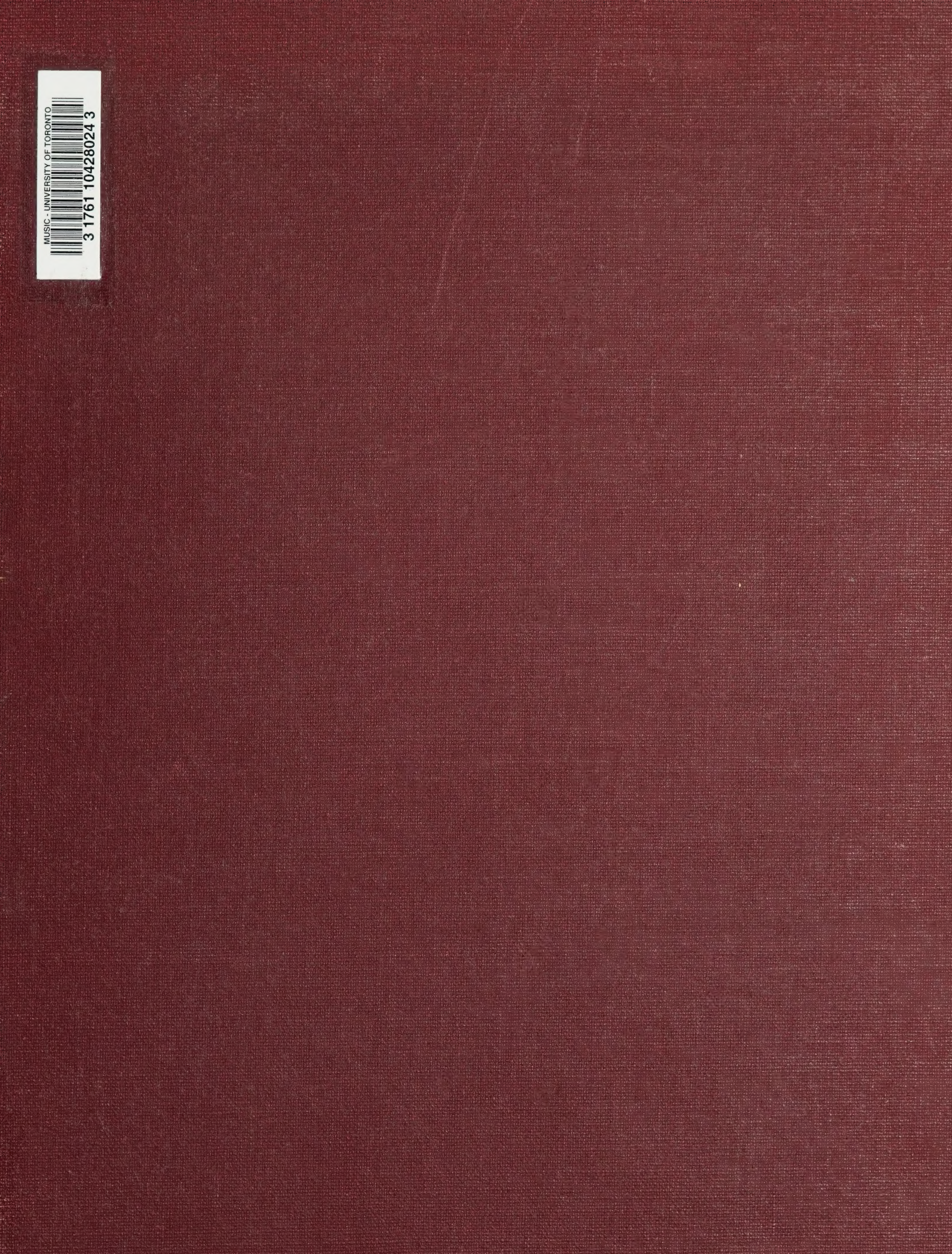








DER BERGSEE

EIN VORSPIEL UND ZWEI AKTE

VON

JULIUS BITTNER

KLAVIERAUSZUG MIT DEUTSCHEM TEXT
VON
OTTO LINDEMANN

PREIS 15 M.

JUNGDEUTSCHER VERLAG
KURT FLIEGEL & CO. BERLIN

WIEN: 1911 JULIUS BITTNER

Uraufführung Wien 9. November 1911 (Walter)



STICH UND DRUCK DURCH F. M. GEIDEL / LEIPZIG / WITTENBERGERSTRASSE 23

PERSONEN:

Person	Gruppe	Stimme
Der Kanzler des Erzbischofs von Salzburg		*Tenor*
Der Feldhauptmann von Werfen		*Bariton*
Der Oberhofer	Bauern vom Bergsee	*Baß*
Der Grünhofer	Bauern vom Bergsee	*Tenor*
Erster Bauer	Bauern vom Bergsee	*Baß*
Zweiter Bauer	Bauern vom Bergsee	*Bariton*
Ein Bauernbursch	Bauern vom Bergsee	*Tenor*
Der Fischer vom Bergsee		*Bariton*
Gundula, sein Weib		*Sopran*
Erstes Weib	Bäuerinnen vom Bergsee	*Sopran*
Zweites Weib	Bäuerinnen vom Bergsee	*Sopran*
Drittes Weib	Bäuerinnen vom Bergsee	*Sopran*
Viertes Weib	Bäuerinnen vom Bergsee	*Sopran*
Der Anführer der Runde	Kriegsknechte des Erzbischofs von Salzburg	*Baß*
Ein Landsknecht	Kriegsknechte des Erzbischofs von Salzburg	*Tenor*
Jörg Steinlechner	Kriegsknechte des Erzbischofs von Salzburg	*Tenor*
Bauern		*Chor (Tenor-Baß)*
Die Runde, Landsknechte, Gefangene		

SCHAUPLATZ:

Vorspiel: . . . . Festung Hohensalzburg.
Erster und zweiter Akt: . . . . An einem Bergsee im Salzburgischen.

ZEIT: . . Anfang des sechszehnten Jahrhunderts.

IM ORCHESTER:

2 große Flöten, auch kleine
1 kleine Flöte, auch 3. große . . . . Flöte
2 Oboen . . . .
1 Altoboe, auch 3. Oboe .
1 Klarinette in Es und D .
2 Klarinetten in B . . . .
1 Baßklarinette in B, auch 3. . . . . Klarinette
2 Fagotte . . . .

1 Kontrafagott, auch 3. Fagott
4 Hörner in F . . . . . .
2 Tenortuben } auch 5., 6., 7.,
2 Baßtuben } 8. Horn . .
4 Trompeten in F und B .
4 Posaunen . . . .
1 Kontrabaßtuba . . . .
2 Harfen . . . .
Celesta . . . .
Mandoline . . . .

2 Paar Pauken . . . . .
Glockenspiel . . . . . .
große Trommel . . . . .
kleine Trommel . . . . .
Rührtrommel . . . . . .
Becken . . . .
Tamtam . . . .
Triangel . . . .
Tambourin . . . .
Streichquintett . . . . .

AUF DER BÜHNE:

IM 1. AKT:

10 Glocken (klingen eine Oktave höher)

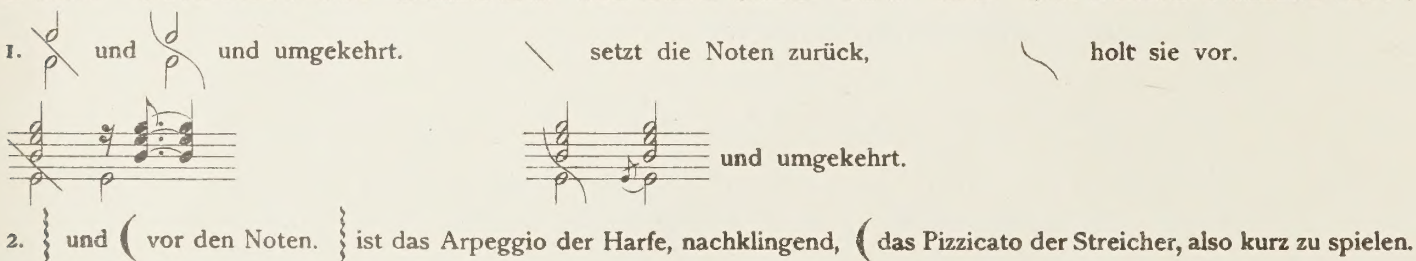
1. Partie   2. Partie   3. Partie

4 (2) Trompeten. 8 (4) Posaunen und 3 (2) Baßtuben
Blitz und Donnermaschine

IM 2. AKT:

2 (1) Flügelhörner, 8 (4) Posaunen und 2 (2) Baßtuben, später 4 Trompeten, 4 Posaunen, Donnermaschine

BEIM GEBRAUCH DIESES AUSZUGES IST ZU UNTERSCHEIDEN:

1.


2. ⸾ und (vor den Noten. ⸾ ist das Arpeggio der Harfe, nachklingend, (das Pizzicato der Streicher, also kurz zu spielen.

3. Der punktierte Bogen ⌒ zeigt an, daß im Orchester Haltebogen stehen. Die Töne sind wieder anzuschlagen.

Die kleinen Noten des Klaviersystems können mitgespielt werden, die der über- und untergelegten Systeme dagegen auf keinen Fall.

Die dynamischen Zeichen sind die der Partitur.

[ ] bei den Instrumentationsangaben zeigt an, daß die Instrumente nur hier spielen.

Das Aufhören der Instrumente ist durch Durchstreichen angegeben.

Pfl. (Fl. piccolo) = kleine Flöte / *Aob.* = Altoboe / *Scl.* (Sopran-Clar.) = Es- und D-Klarinette / *Ttb. Btb.* = Tenor- und Baßtuben, zusammen als *Tb.* = Tuben / *Ctb.* = Kontrabaßtuba / *gr. pcc. rl.* = große, kleine und Rührtrommel
Ptto. Ptti. = Becken

Der Bühnendienst ist durchweg angegeben.

Otto Lindemann

Der Bergsee

Ein Vorspiel und zwei Akte
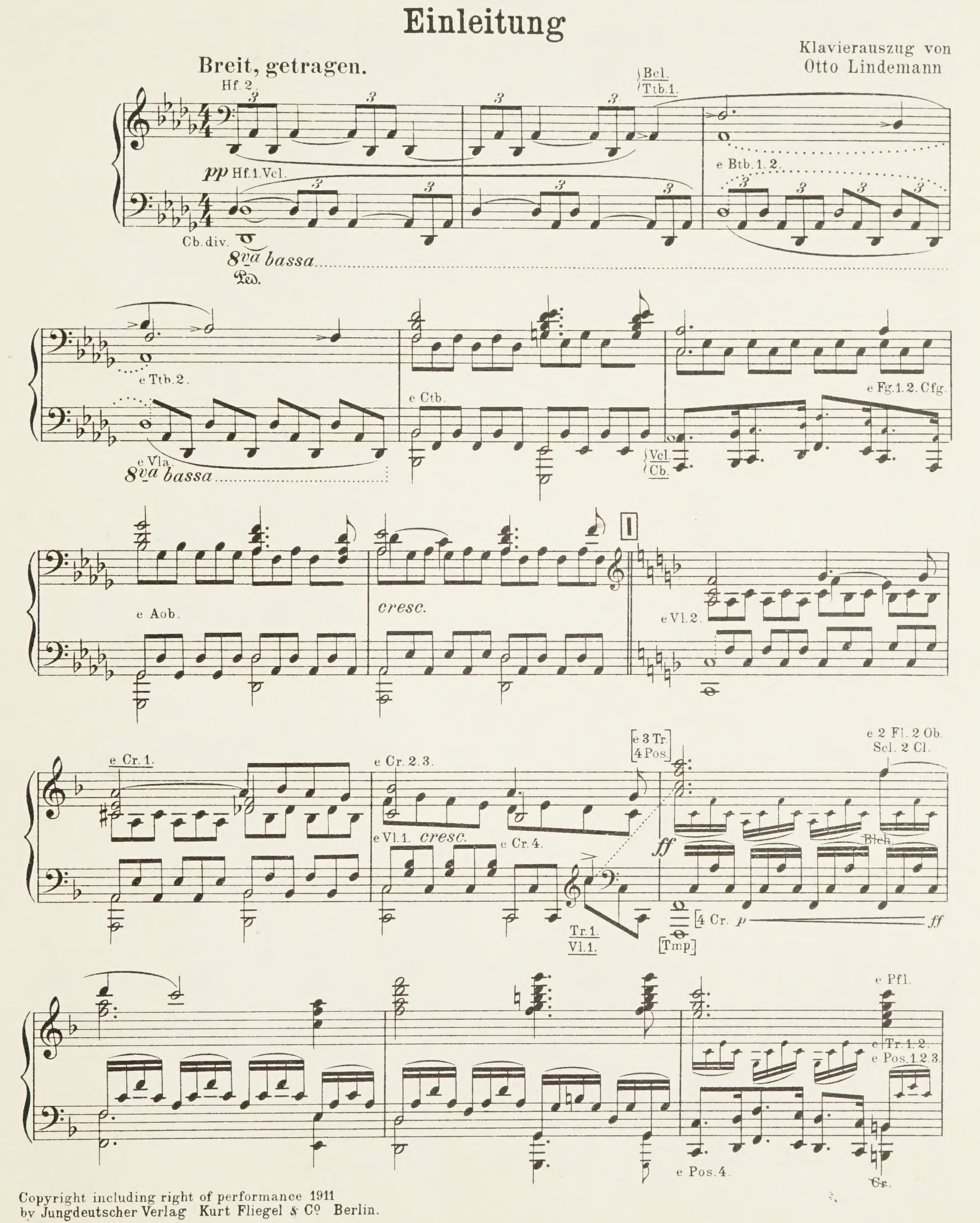
von
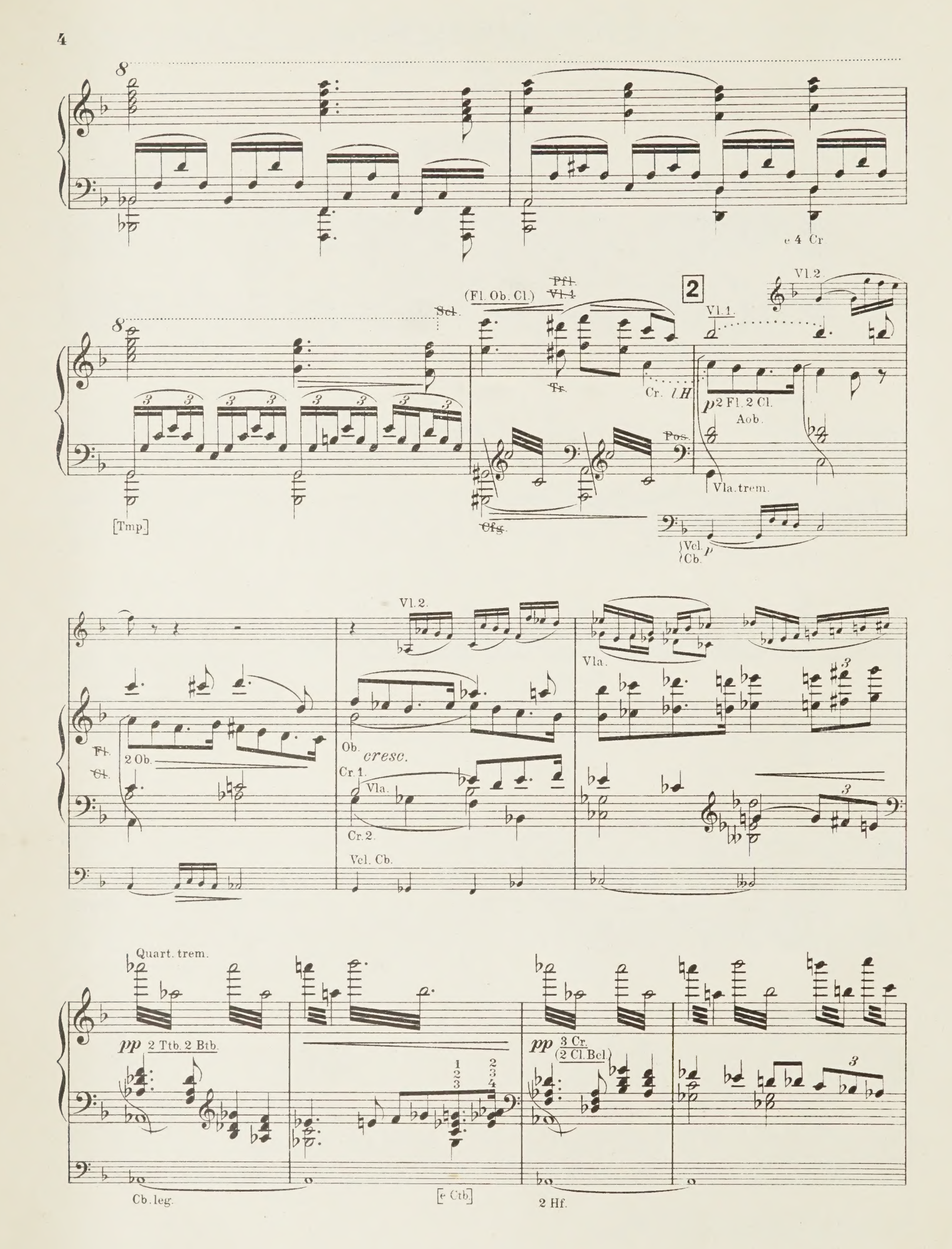
Julius Bittner
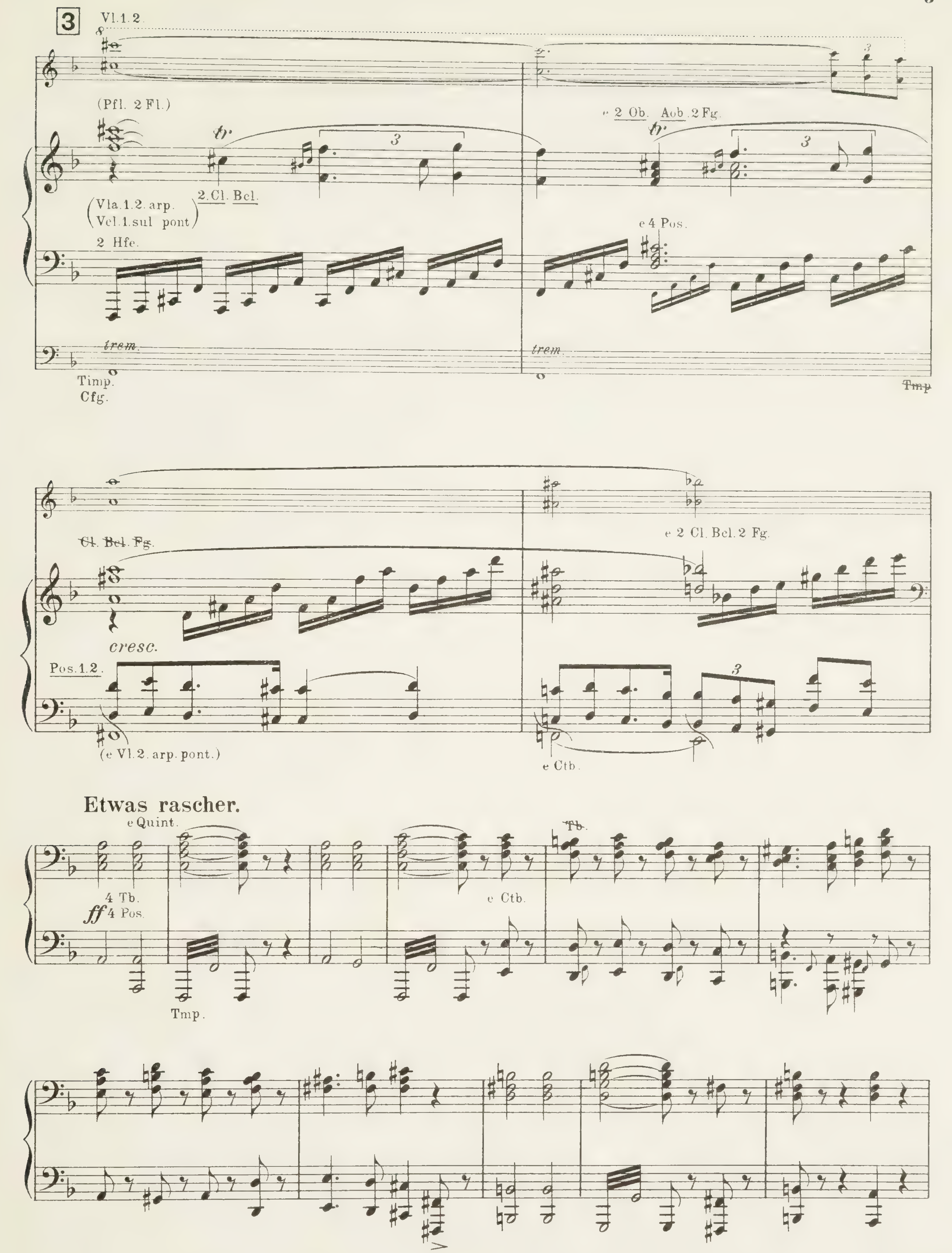
Aufführungsrecht vorbehalten!
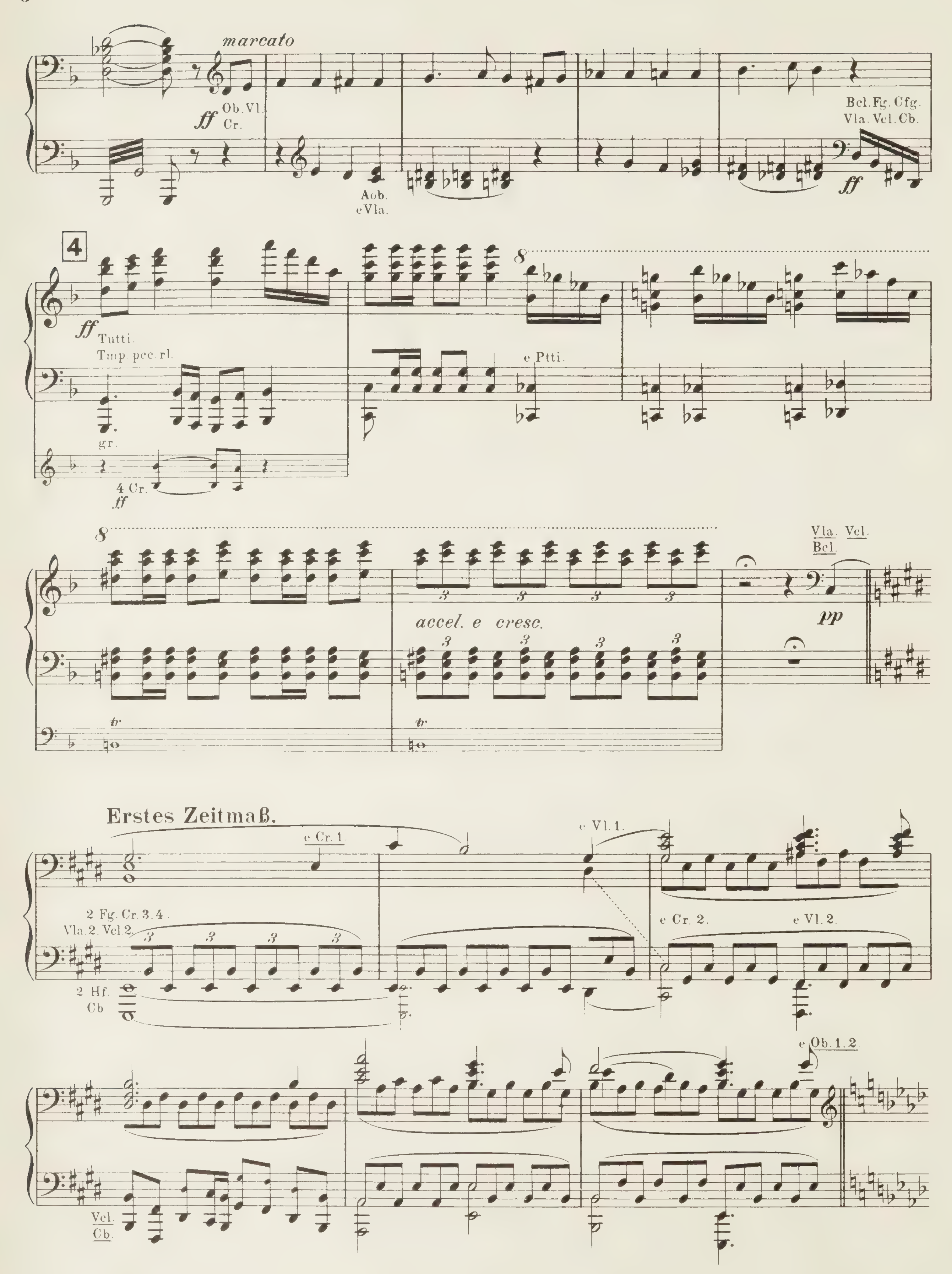
Einleitung

Klavierauszug von Otto Lindemann




e 4 Cr
(Fl. Ob. Cl.)
Pfl.
Vl. 1
Scl.
2
Vl. 1.
Vl. 2.
Tr.
Cr. l.H.
p 2 Fl. 2 Cl.
Aob.
Pos.
Vla. trem.
[Tmp.]
Cfg.
Vel.
Cb.
Vl. 2.
Vla.
Fl.
Cl.
2 Ob.
Ob.
cresc.
Cr. 1.
Vla.
Cr. 2.
Vel. Cb.
Quart. trem.
pp 2 Ttb. 2 Btb.
pp 3 Cr.
(2 Cl. Bcl.)
Cb. leg.
[e Ctb.]
2 Hf.


3
Vl.1.2.
(Pfl. 2 Fl.)
e 2 Ob. Aob. 2 Fg.
(Vla.1.2. arp.
Vcl.1. sul pont.)
2. Cl. Bcl.
2 Hfe.
e 4 Pos.
trem.
Timp.
Cfg.
Tmp
Cl. Bcl. Fg.
e 2 Cl. Bcl. 2 Fg.
cresc.
Pos. 1. 2.
(e Vl. 2. arp. pont.)
e Ctb.
Etwas rascher.
e Quint.
Tb.
4 Tb.
ff 4 Pos.
e Ctb.
Tmp.


marcato
ff
Ob.Vl.
Cr.
Aob.
eVla.
Bcl.Fg.Cfg.
Vla.Vcl.Cb.
ff
4
ff
Tutti.
Tmp.pec.rl.
e Ptti.
gr.
4 Cr.
ff
accel. e cresc.
Vla. Vcl.
Bcl.
pp
Erstes Zeitmaß.
e Cr.1
e Vl.1.
2 Fg. Cr.3.4.
Vla.2. Vcl.2.
2 Hf.
Cb
e Cr. 2.
e Vl. 2.
e Ob.1.2
Vcl.
Cb.

5
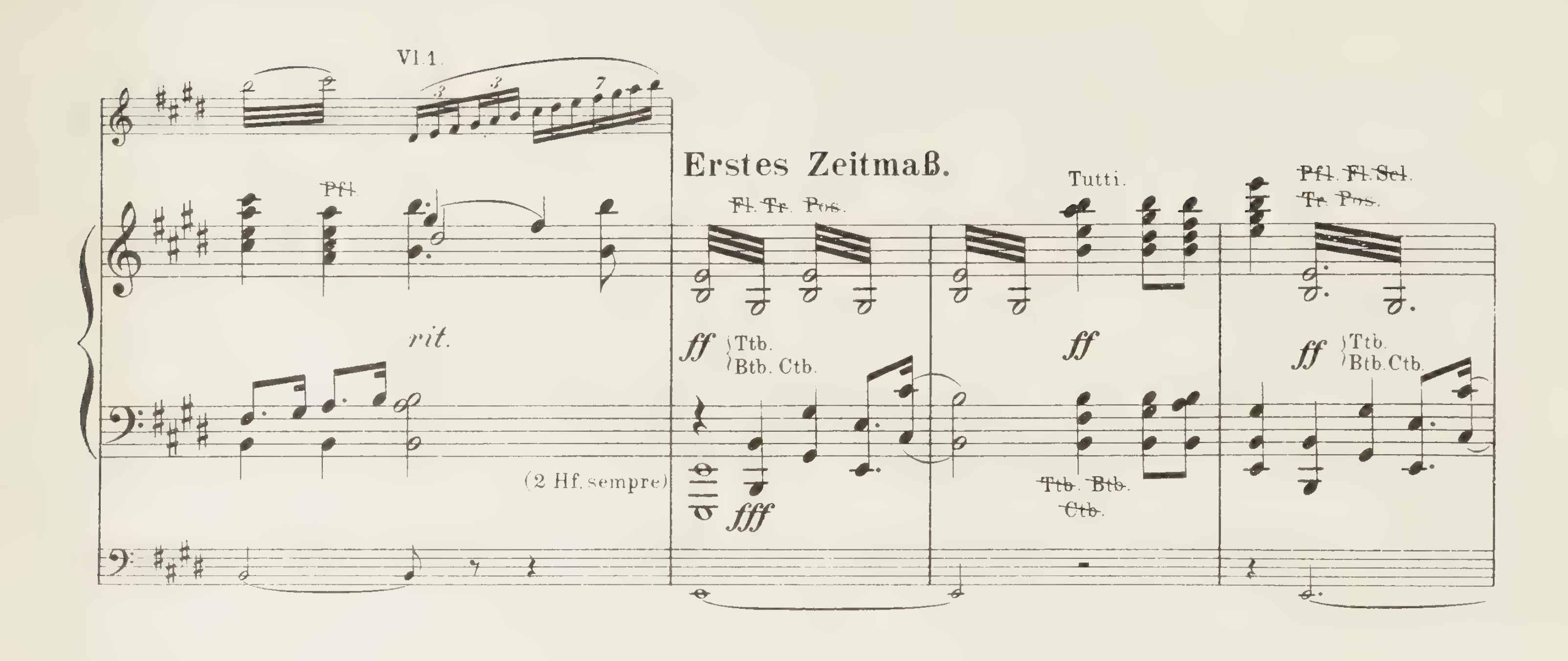
e 2 Cl
cresc.
un poco
Aob.
Tr 1.
Vcl
e Cfg.
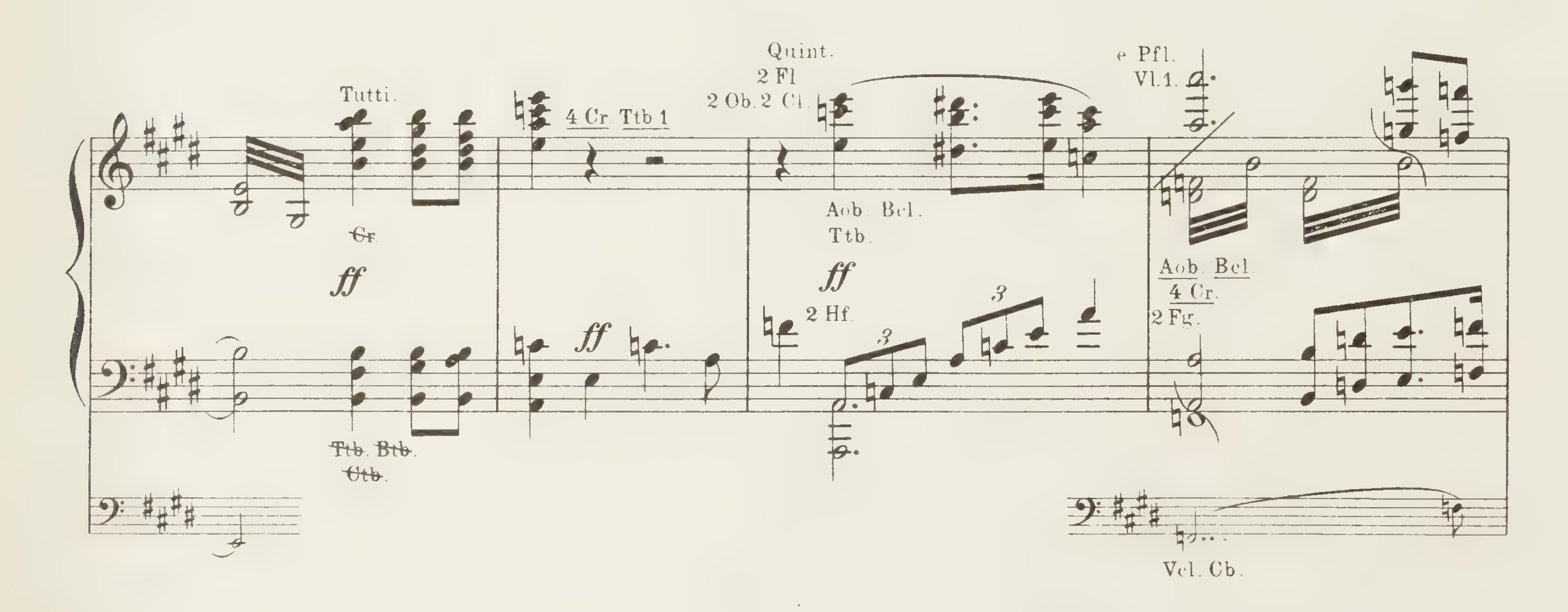
Vl.1.Vla.
Vl.2.
Hlz. Vl 1.
Cr.
e Cr.4.
Fg.2.
e 4 Pos
Ptti.tr.,Tmp.
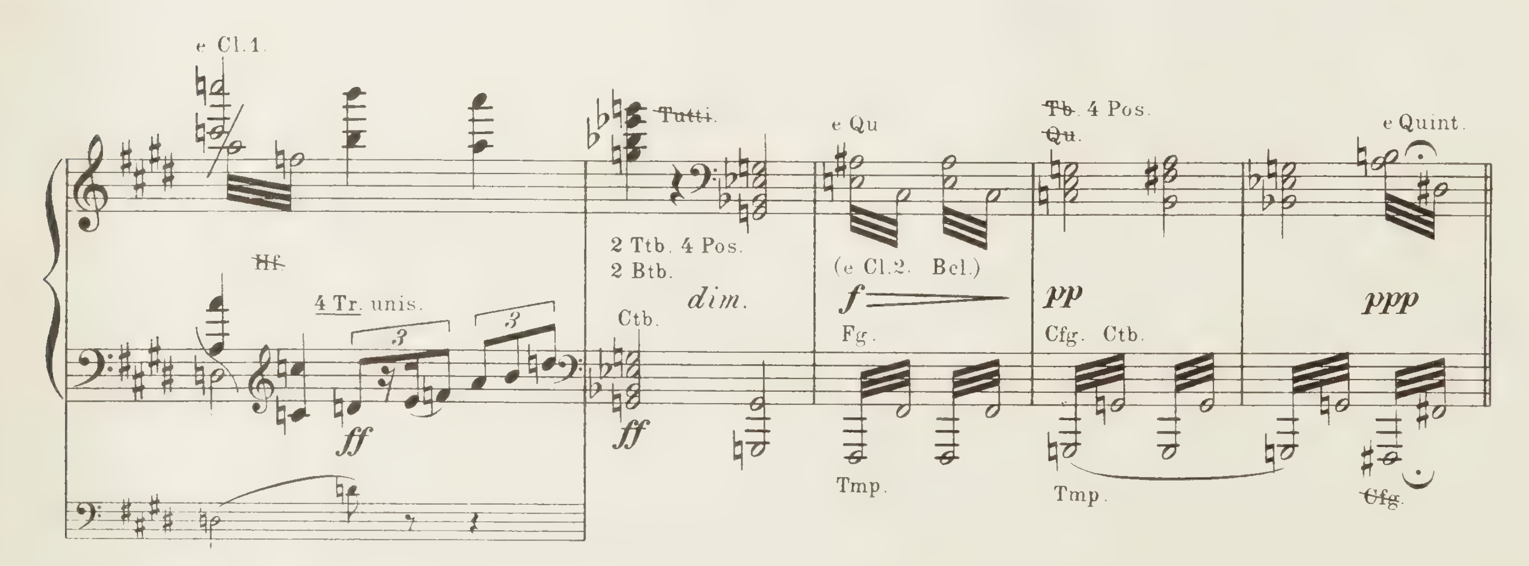
[3 Tr. 2 Pos.]
[2 Hf. sempre]
Vcl.
Cb.

e Hlz. senza Pfl.
cresc.
e 4 Cr.
e Bcl. 2 Fg.
e Cfg.

Vl.1.
Vl.2.
Vla.
e Pfl.
f cresc.
Pos.1.2.
Pos.3.4.
Ttb. 2.
(2 Hf. sempre)
Pos.1.2.
Tmp. Ctb.
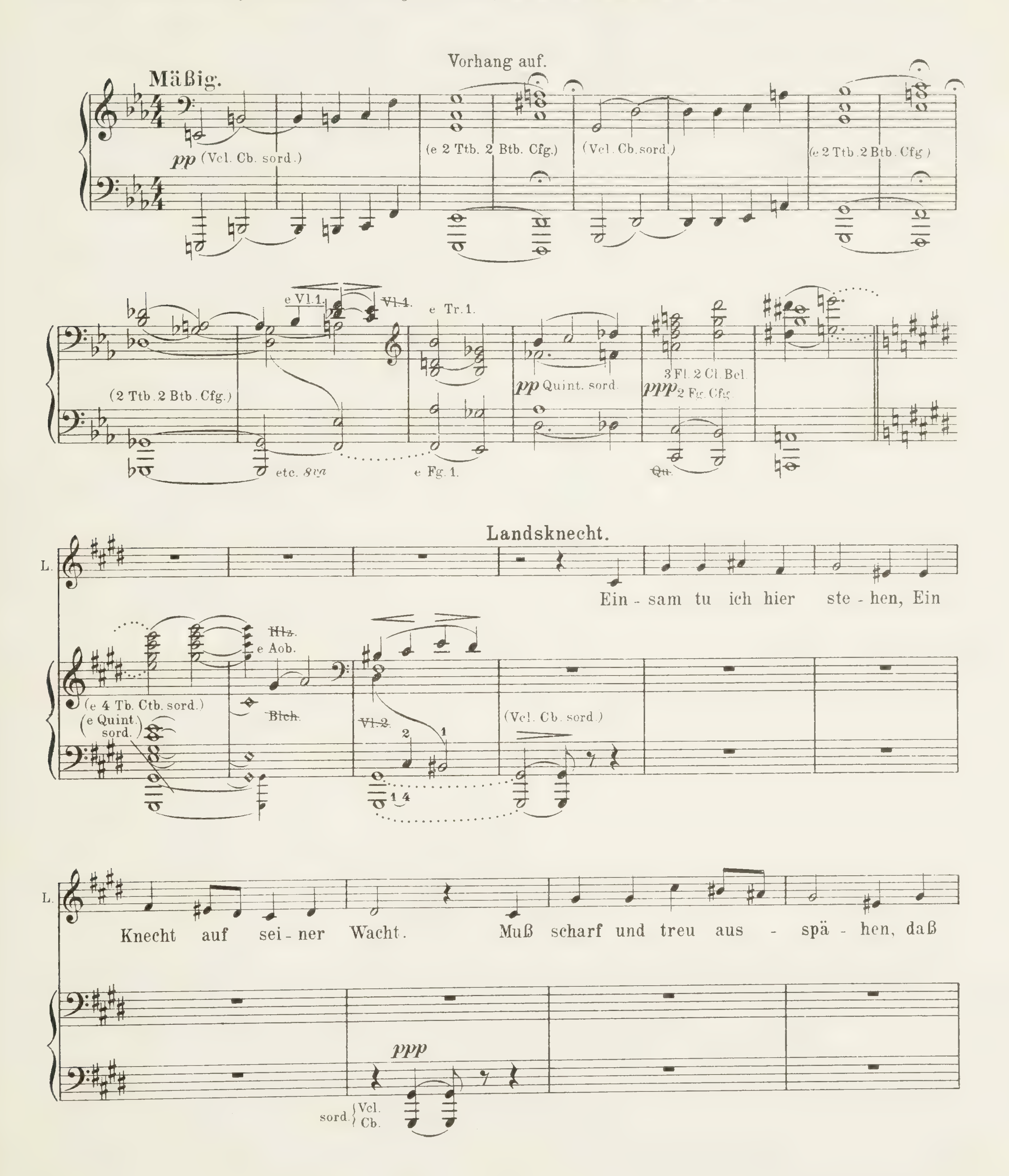

Vl.1.
Erstes Zeitmaß.
Pfl.
Fl. Tr. Pos.
Tutti.
Pfl. Fl. Scl.
Tr. Pos.
rit.
ff
Ttb.
Btb. Ctb.
(2 Hf. sempre)
fff
Ttb. Btb.
Ctb.


Tutti.
4 Cr Ttb 1
Quint.
2 Fl
2 Ob. 2 Cl.
e Pfl.
Vl.1.
Cr
ff
Aob. Bcl.
Ttb.
4 Cr.
2 Hf.
2 Fg.
Ttb. Btb.
Ctb.
Vcl. Cb.


e Cl.1.
Tutti.
e Qu
Tb. 4 Pos.
Qu.
e Quint.
Hf.
4 Tr. unis.
2 Ttb. 4 Pos.
2 Btb.
dim.
(e Cl.2. Bcl.)
f
pp
ppp
Ctb.
Fg.
Cfg. Ctb.
ff
Tmp.
Cfg.

Vorspiel

Auf der Feste Hohensalzburg. Es ist Nacht. Vom Tore führt ein Burgweg hinunter nach rechts. Links hochaufragend die Burg. Die Scene ist ganz vorne aufgebaut, die Mitte der Bühne füllt schwarzer Abgrund. Das Gebirge gegenüber ist nicht sichtbar im sternlosen Dunkel. Hart an der niederen Mauer, jenseits welcher der Berg steil abfällt, steht ein Landsknecht auf der Wacht



L. naht kein Schelm zur Nacht. Mein Frie - del, laß das Wei - nen! Bald

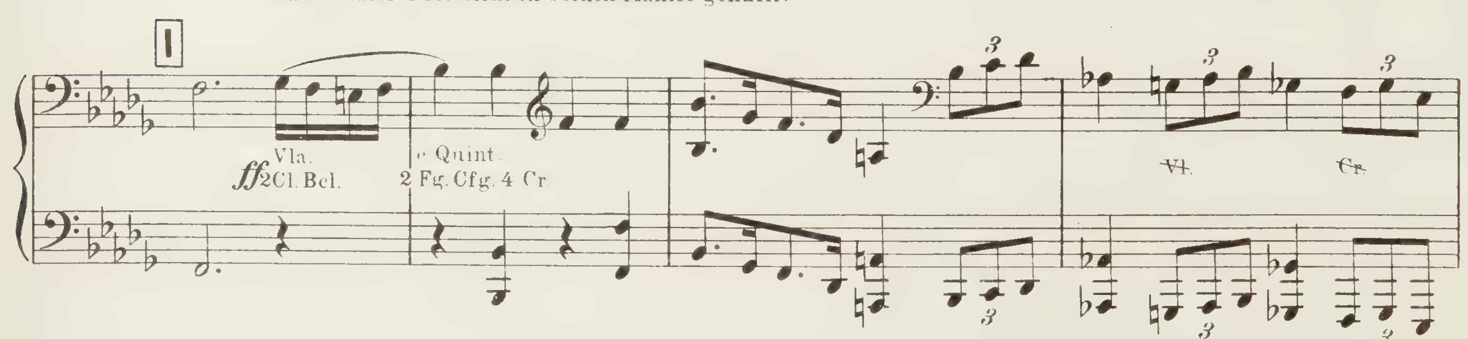
L. hat mein Dienst ein End'. Dann soll uns Gott ver - ei - nen, kein
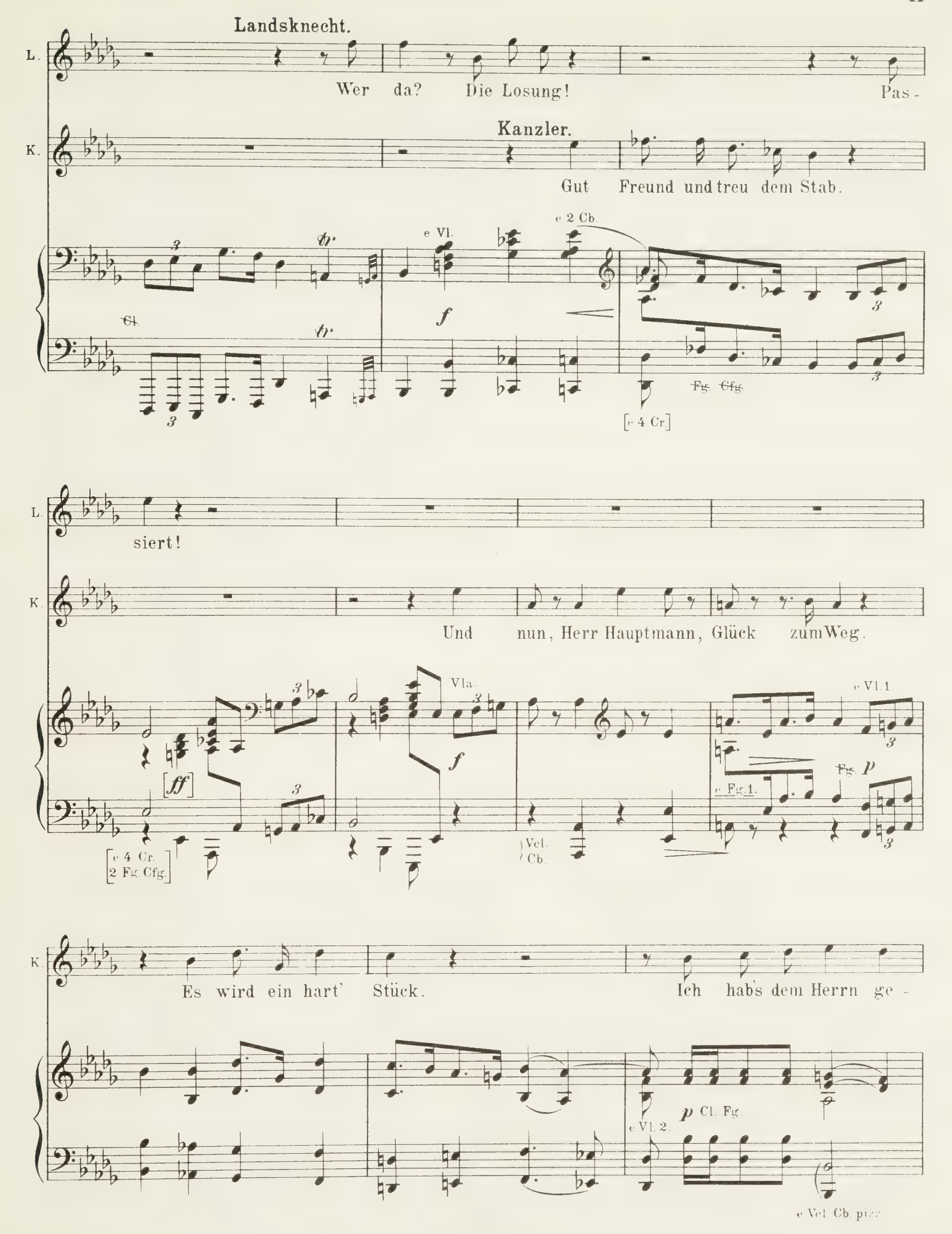
pp sord. Vcl. Cb.1.2. (e Vla. sord.)

L. Teu-fel mehr uns trennt.
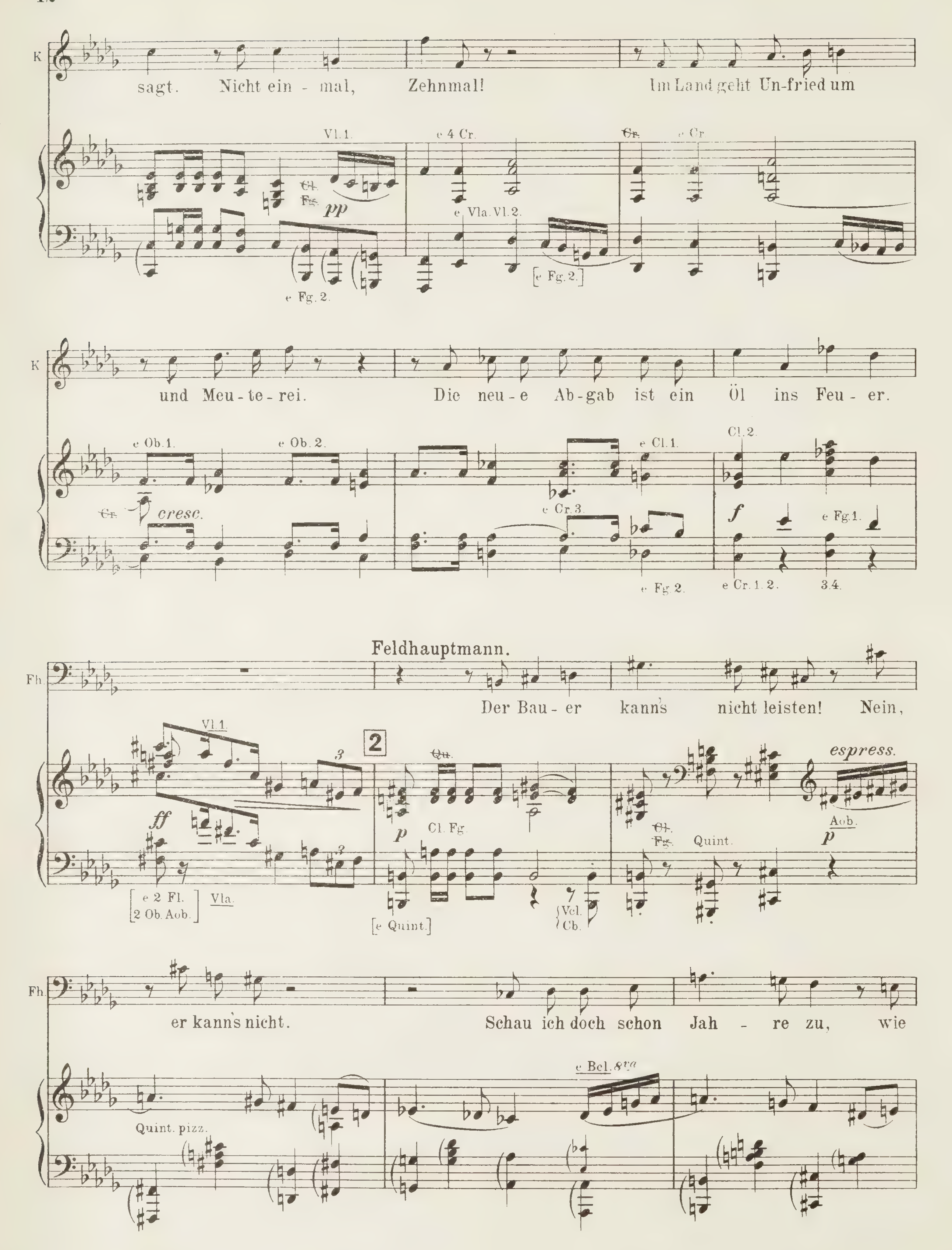
pp Vcl. Cb. cresc.

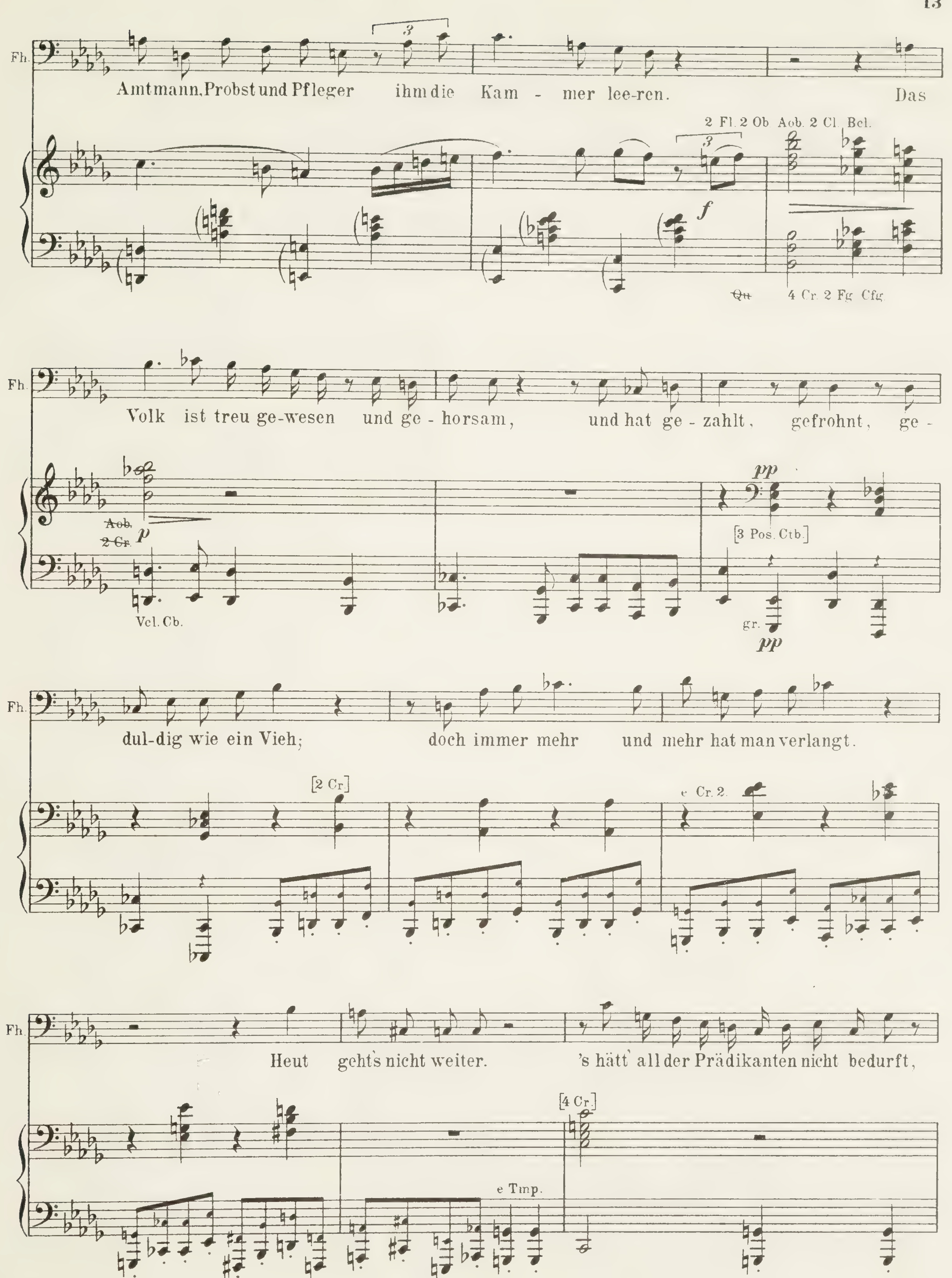
Eine kleine Pforte tut sich knarrend auf. Der Kanzler (Mönch im dunklen Habit) und der Feldhauptmann treten heraus. Letzterer ist dicht in seinen Mantel gehüllt.

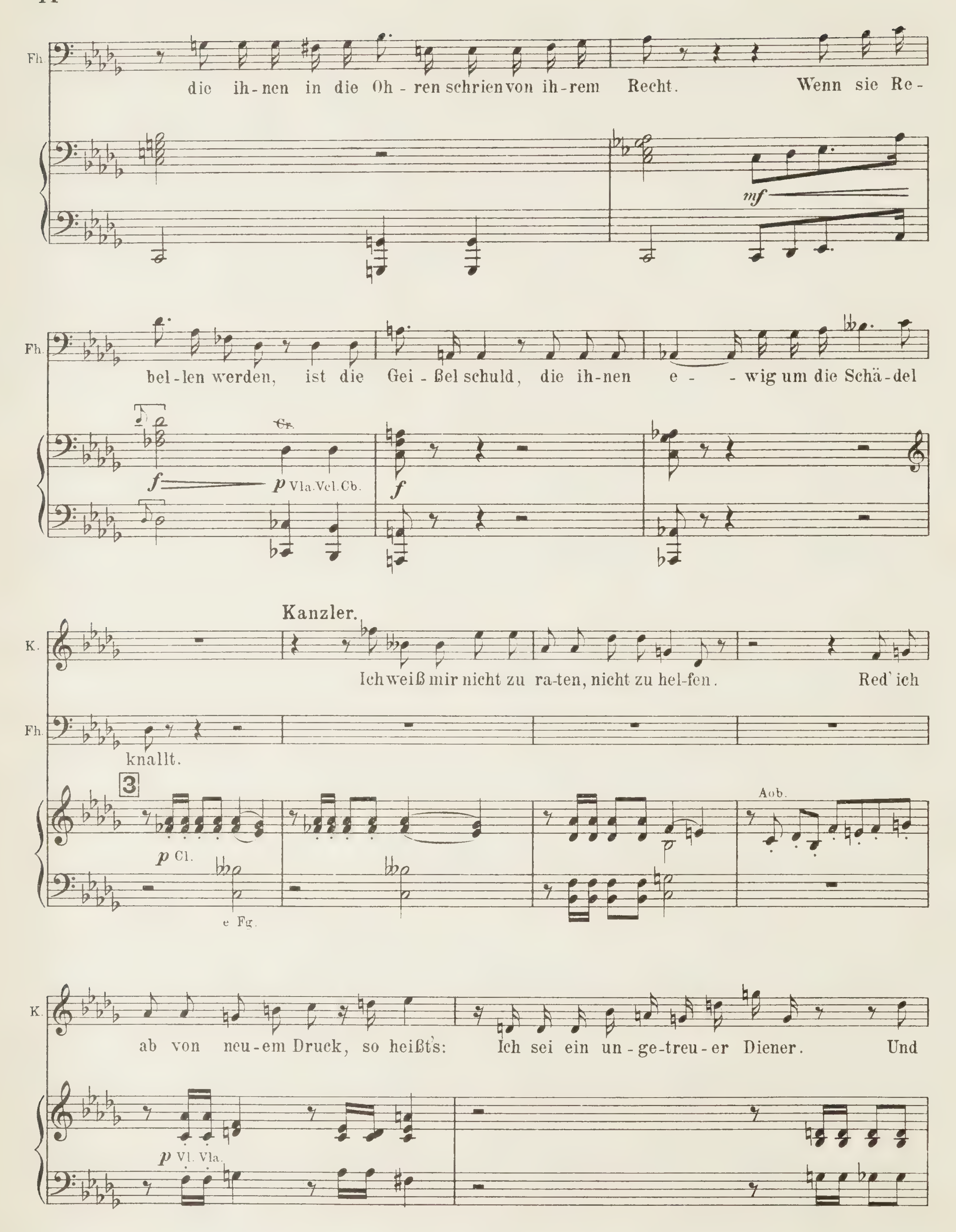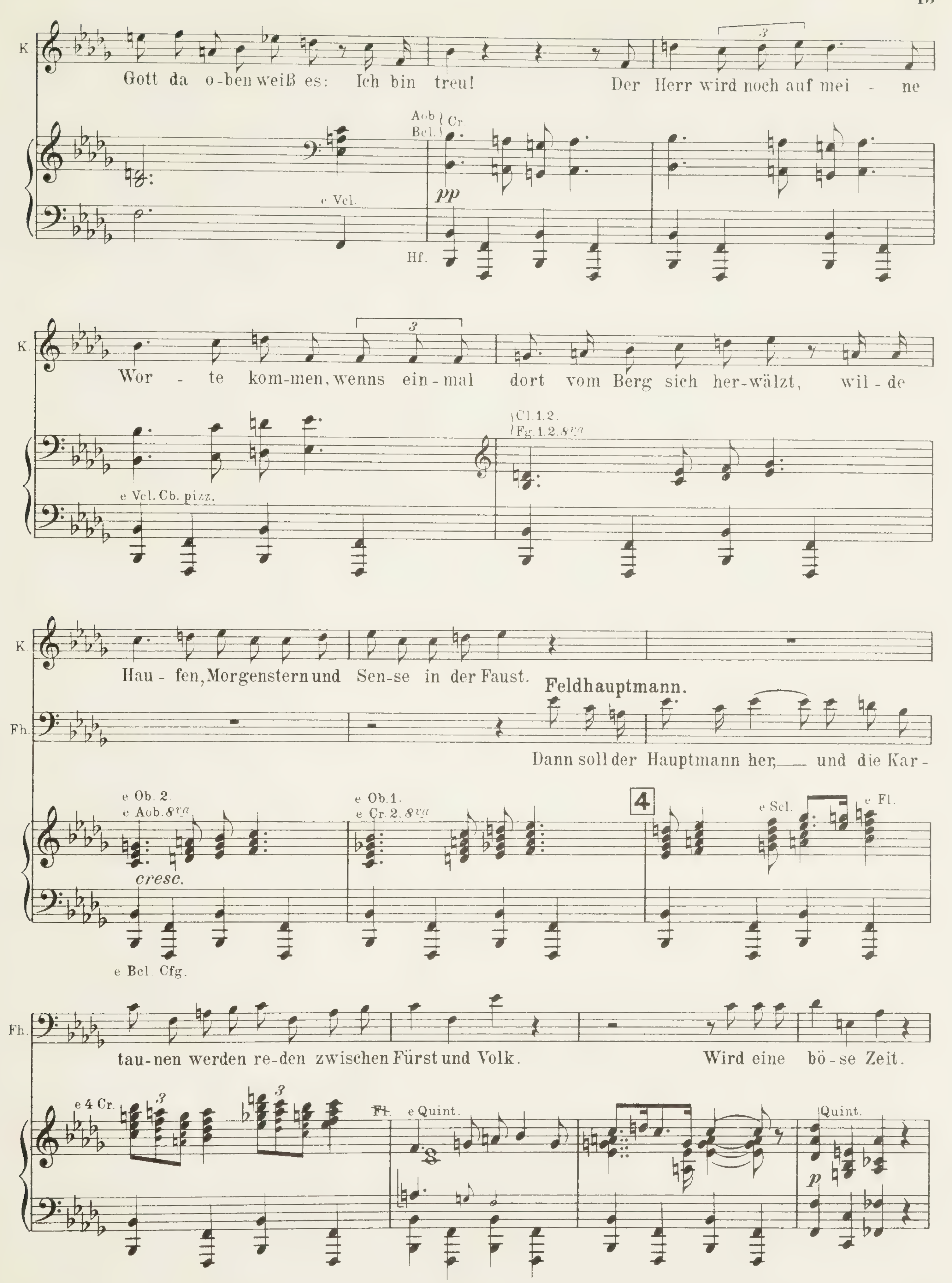




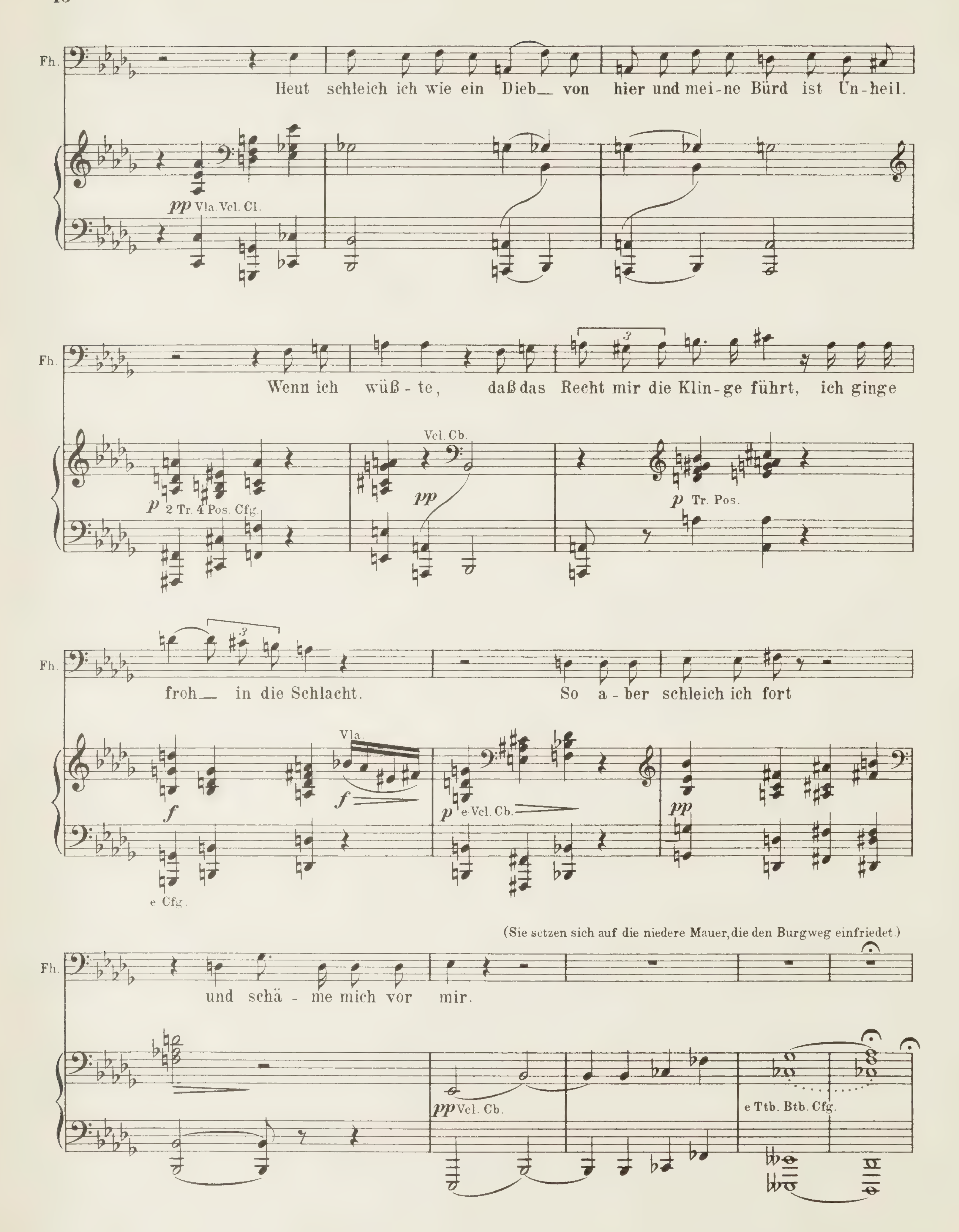
Landsknecht.
L.
Wer da? Die Losung! Pas-
Kanzler.
K.
Gut Freund und treu dem Stab.
e Vl.
e 2 Cb.
Cl.
f
Fg. Cfg.
[e 4 Cr.]
siert!
Und nun, Herr Hauptmann, Glück zum Weg.
Vla.
e Vl. 1.
ff
f
Fg. p
e Fg. 1.
[e 4 Cr. 2 Fg. Cfg.]
Vel. Cb.
Es wird ein hart' Stück.
Ich hab's dem Herrn ge-
p Cl. Fg.
e Vl. 2.
e Vel. Cb. pizz


K
sagt. Nicht ein - mal, Zehnmal! Im Land geht Un-fried um
Vl.1.
e 4 Cr.
Cr. e Cr.
Cl. Fg. pp
e Vla. Vl. 2.
e Fg. 2.
e Fg. 2.
K
und Meu - te - rei. Die neu - e Ab - gab ist ein Öl ins Feu - er.
e Ob. 1. e Ob. 2. e Cl. 1. Cl. 2.
Cr. cresc. e Cr. 3.
f e Fg. 1.
e Fg. 2. e Cr. 1. 2. 3. 4.
Feldhauptmann.
Fh.
Der Bau - er kanns nicht leisten! Nein,
Vl. 1.
2
Qu.
espress.
ff
p Cl. Fg.
Cl. Fg. Quint.
Aob.
p
e 2 Fl. 2 Ob. Aob.
Vla.
e Quint.
Vcl. Cb.
Fh.
er kann's nicht. Schau ich doch schon Jah - re zu, wie
e Bcl. 8va
Quint. pizz.

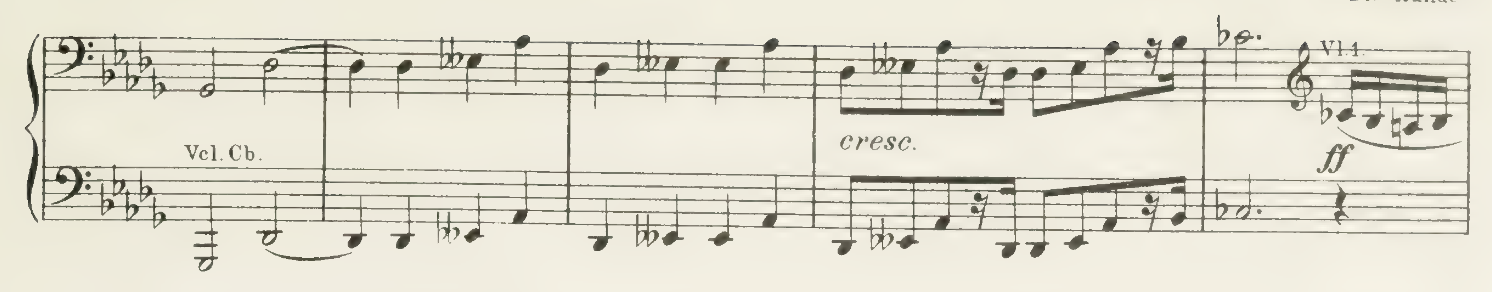

Fh.
Amtmann, Probst und Pfleger ihm die Kam - mer lee-ren. Das
2 Fl. 2 Ob. Aob. 2 Cl. Bcl.
4 Cr. 2 Fg. Cfg.
Volk ist treu ge-wesen und ge - horsam, und hat ge - zahlt, gefrohnt, ge -
Aob.
2 Cr.
Vcl. Cb.
3 Pos. Ctb.
dul-dig wie ein Vieh; doch immer mehr und mehr hat man verlangt.
2 Cr.
Cr. 2.
Heut gehts nicht weiter. 's hätt' all der Prädikanten nicht bedurft,
4 Cr.
Tmp.


Fh.
die ih-nen in die Oh-ren schrien von ih-rem Recht. Wenn sie Re-
mf
Fh.
bel-len werden, ist die Gei-ßel schuld, die ih-nen e-wig um die Schä-del
Gr.
f
p Vla.Vcl.Cb.
f
Kanzler.
K.
Ich weiß mir nicht zu ra-ten, nicht zu hel-fen. Red' ich
Fh.
knallt.
3
p Cl.
e Fg.
Aob.
K.
ab von neu-em Druck, so heißt's: Ich sei ein un-ge-treu-er Diener. Und
p Vl. Vla.


K.
Gott da o-ben weiß es: Ich bin treu! Der Herr wird noch auf mei - ne
Aob. Bcl. Cr.
e Vcl.
pp
Hf.
K.
Wor - te kom-men, wenns ein-mal dort vom Berg sich her-wälzt, wil-de
Cl.1.2. Fg.1.2. 8va
e Vcl. Cb. pizz.
K.
Hau - fen, Morgenstern und Sen-se in der Faust.
Feldhauptmann.
Fh.
Dann soll der Hauptmann her, und die Kar -
e Ob. 2. e Aob. 8va
e Ob. 1. e Cr. 2. 8va
4
e Scl.
e Fl.
cresc.
e Bcl Cfg.
Fh.
tau-nen werden re-den zwischen Fürst und Volk. Wird eine bö-se Zeit.
e 4 Cr.
Fl. e Quint.
Quint.
p


Fh.
Heut schleich ich wie ein Dieb_ von hier und mei-ne Bürd ist Un-heil.
pp Vla. Vcl. Cl.
Wenn ich wüß-te, daß das Recht mir die Klin-ge führt, ich ginge
p 2 Tr. 4 Pos. Cfg.
Vcl. Cb.
pp
p Tr. Pos.
froh_ in die Schlacht. So a-ber schleich ich fort
Vla.
f
p e Vcl. Cb.
pp
e Cfg.
(Sie setzen sich auf die niedere Mauer, die den Burgweg einfriedet.)
und schä-me mich vor mir.
pp Vcl. Cb.
e Ttb. Btb. Cfg.

Die Runde



zieht auf. Mit ihr Jörg Steinlechner. Junger Knecht in den Zwanzig. Der Anführer grüßt ehrfürchtig den Feldhauptmann.

5

Quint. Cr.
Bcl. Fg. Cfg.
Tmp. picc.
Timp.

Dann lösen sie den Posten ab.

Der Anführer der Runde.

A. Mann auf Wacht! Was
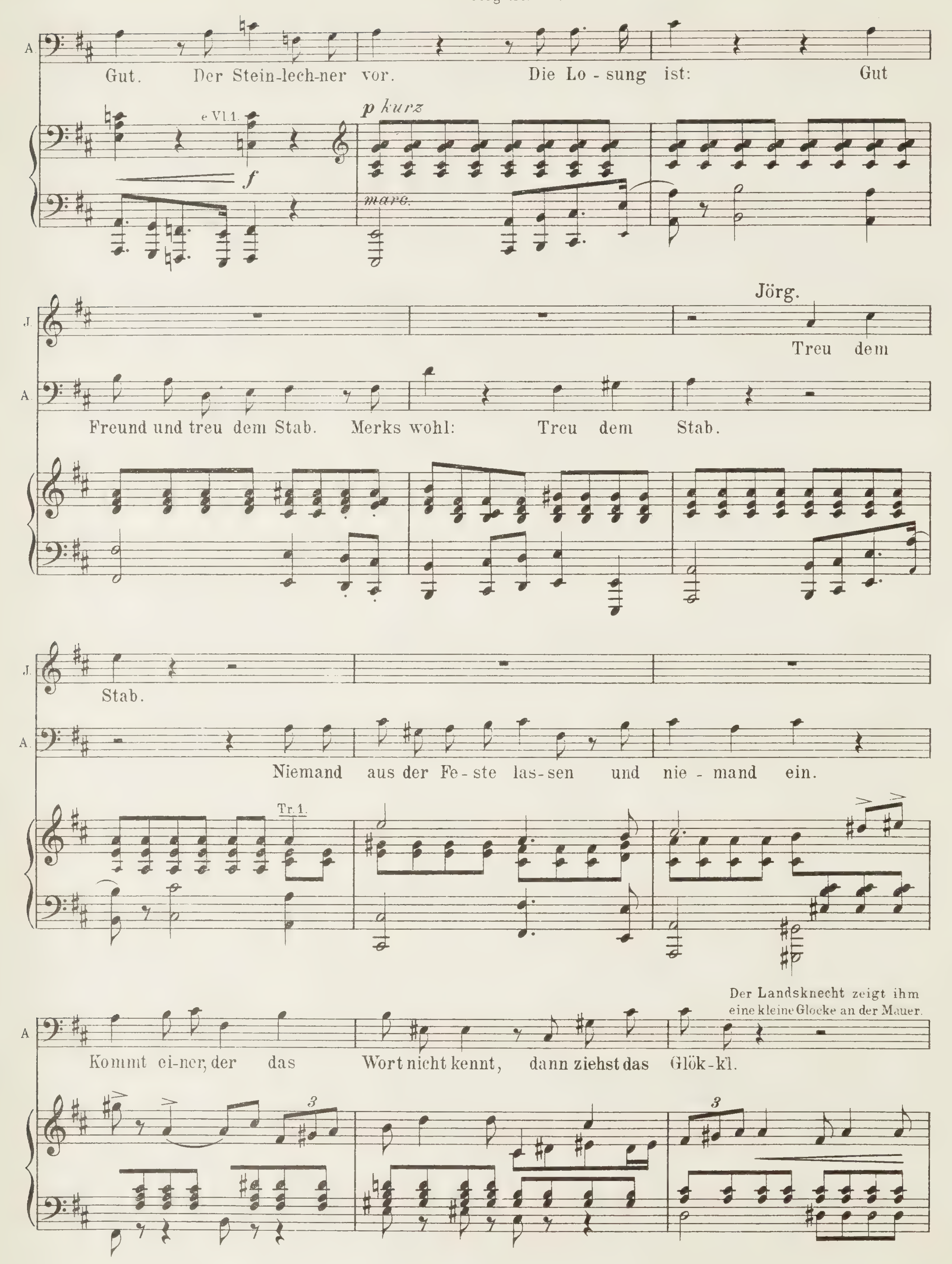
e Fl. Scl. Cl.
e Tr.
e Ob.
e 4 Pos.
Timp.
Cr Cfg.
Tr. Pos.
mf
Vcl.
f
Aob. Bcl. 2 Fg.
4 Pos.
p
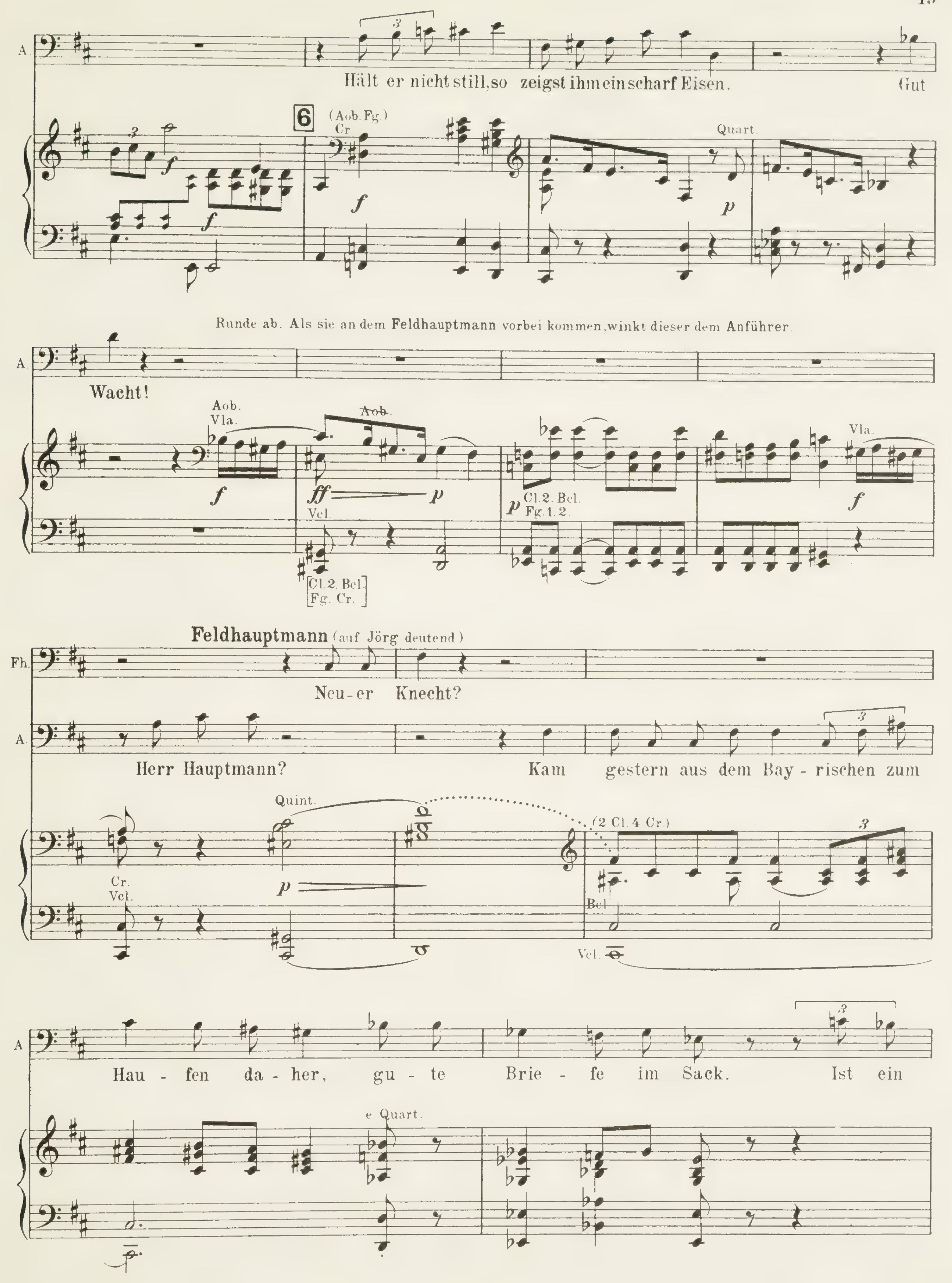
Landsknecht.
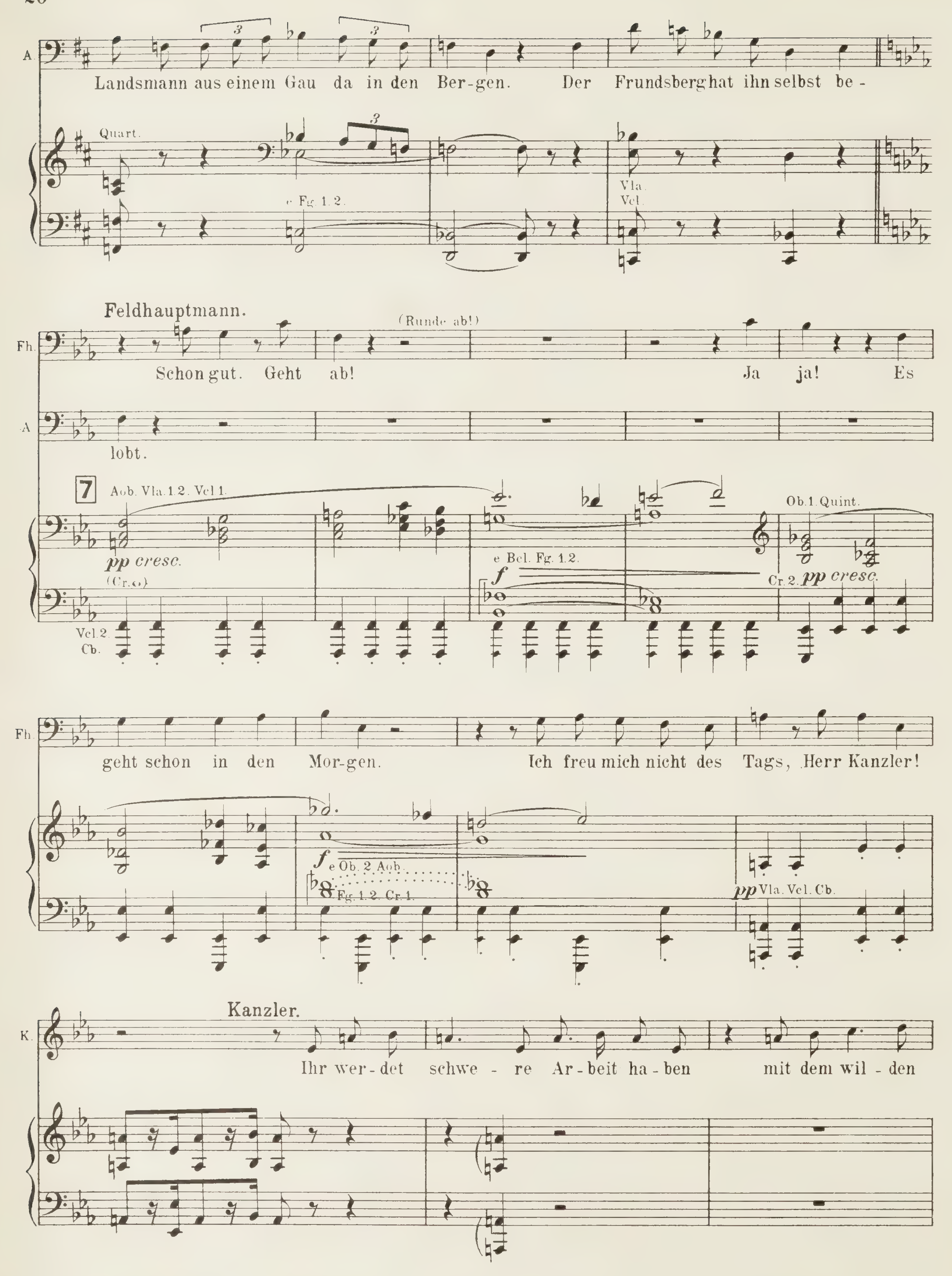
L. Nichts vorm Ohr und nichts vorm Aug. Ist Ruh' ge-we-sen.
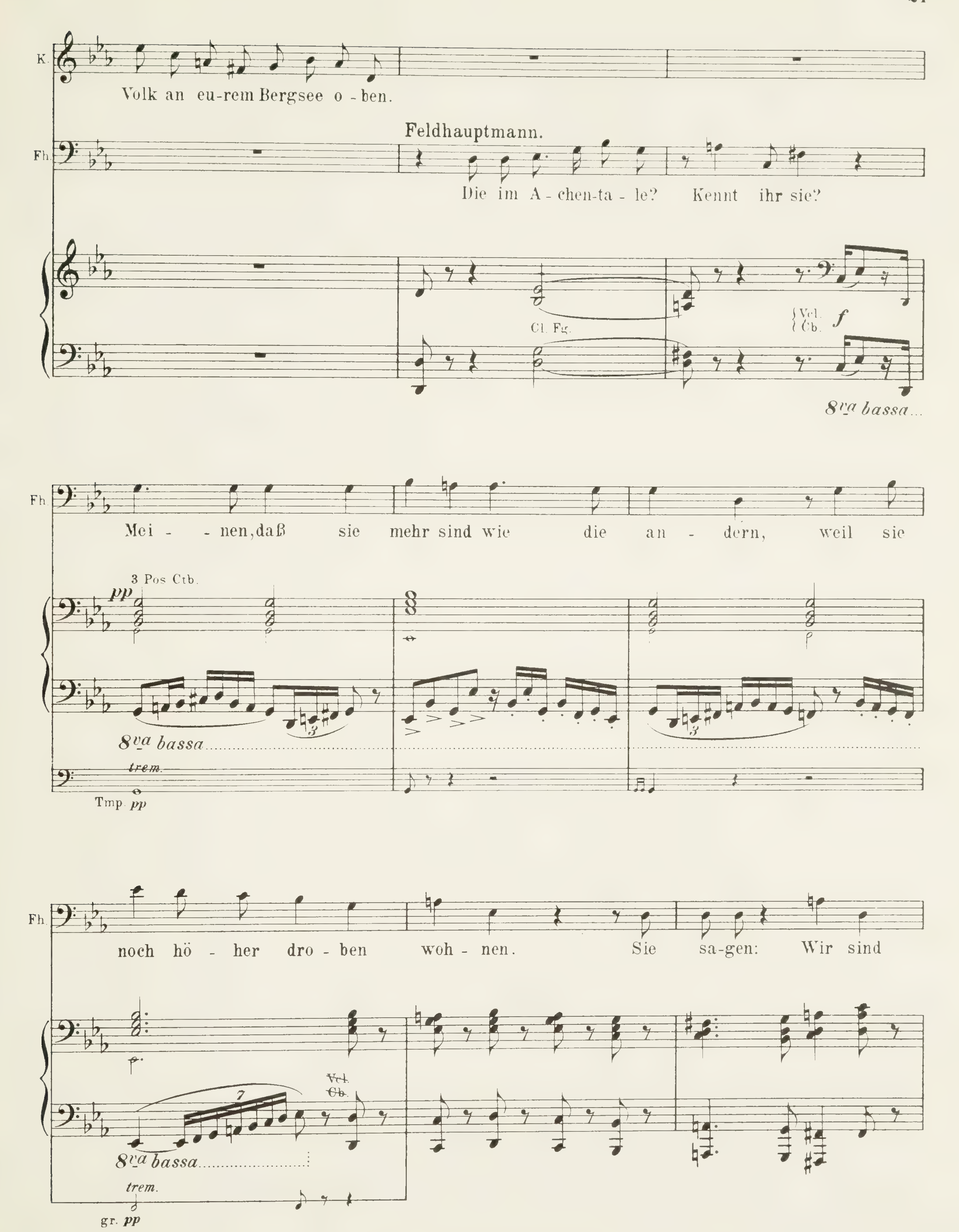
A. mel-det er?

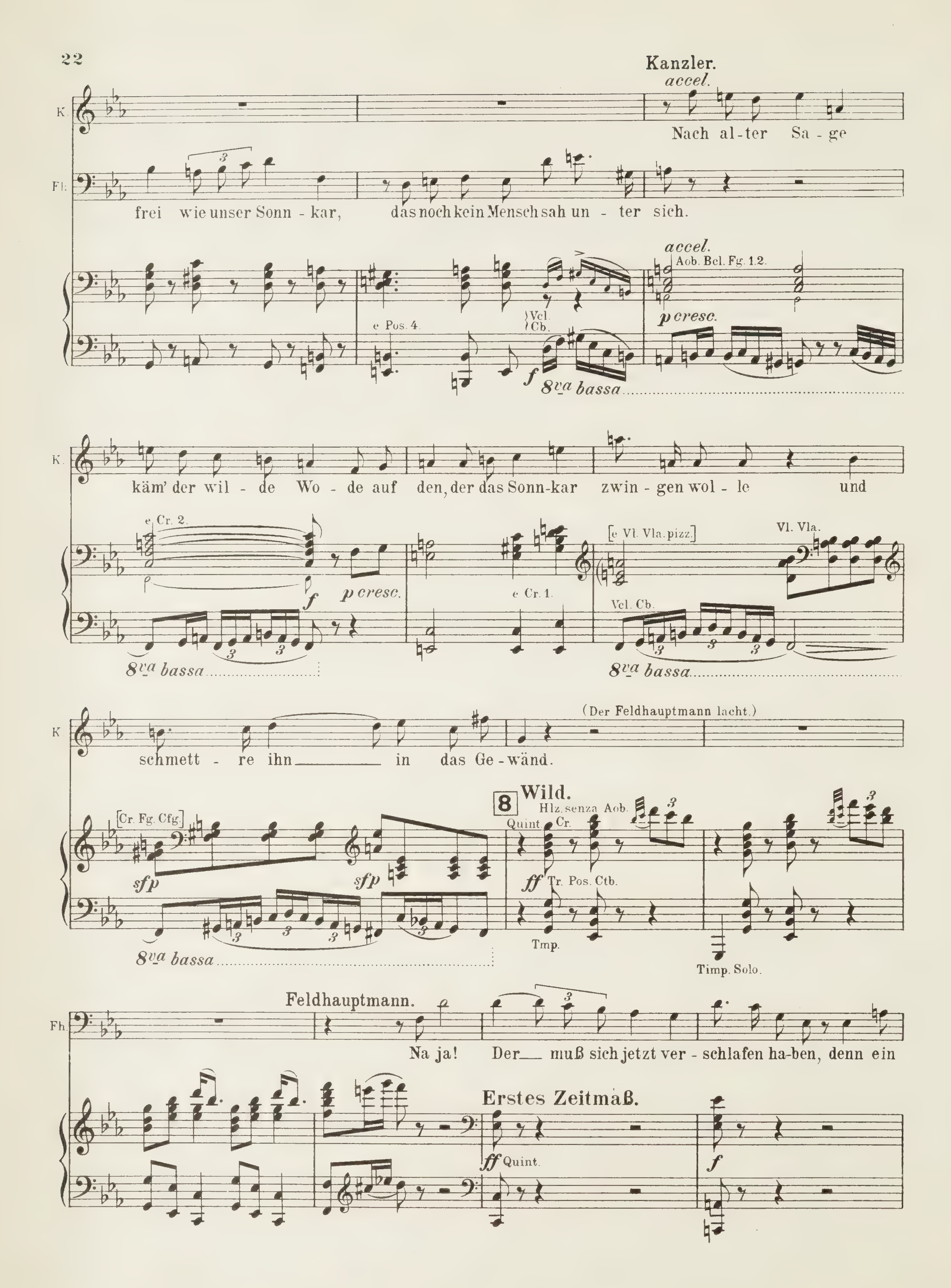
Vla.
e Vl. 2.
pp
Vcl.
Cb.


(Jörg tritt neben den Landsknecht.)
A
Gut. Der Stein-lech-ner vor. Die Lo - sung ist: Gut
e Vl 1.
p kurz
f
marc.
Jörg.
J.
Treu dem
A
Freund und treu dem Stab. Merks wohl: Treu dem Stab.
J.
Stab.
A.
Niemand aus der Fe - ste las - sen und nie - mand ein.
Tr. 1.
Der Landsknecht zeigt ihm eine kleine Glocke an der Mauer.
A
Kommt ei-ner, der das Wort nicht kennt, dann ziehst das Glök-kl.
3
3

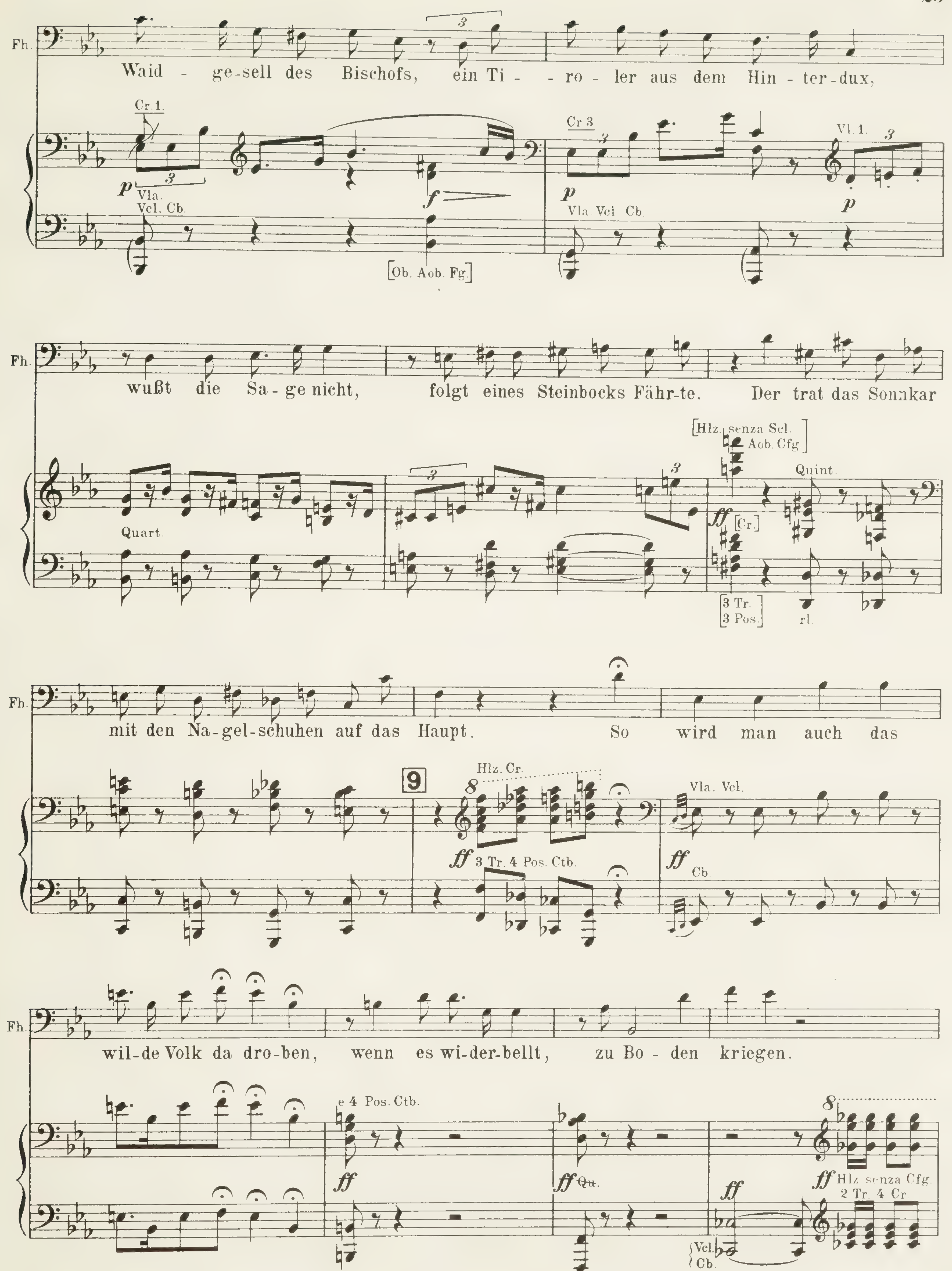

A.
Hält er nicht still, so zeigst ihm ein scharf Eisen.
Gut
6
(Aob. Fg.)
Cr
Quart.
Runde ab. Als sie an dem Feldhauptmann vorbei kommen, winkt dieser dem Anführer.
Wacht!
Aob.
Vla.
Aob.
Vla.
Vcl.
Cl. 2. Bcl.
Fg. 1. 2.
Cl. 2. Bcl.
Fg. Cr.
Feldhauptmann (auf Jörg deutend)
Fh.
Neu-er Knecht?
Herr Hauptmann?
Kam gestern aus dem Bay-rischen zum
Quint.
(2 Cl. 4 Cr.)
Cr.
Vcl.
Bcl
Vcl.
Hau-fen da-her, gu-te Brie-fe im Sack. Ist ein
e Quart.
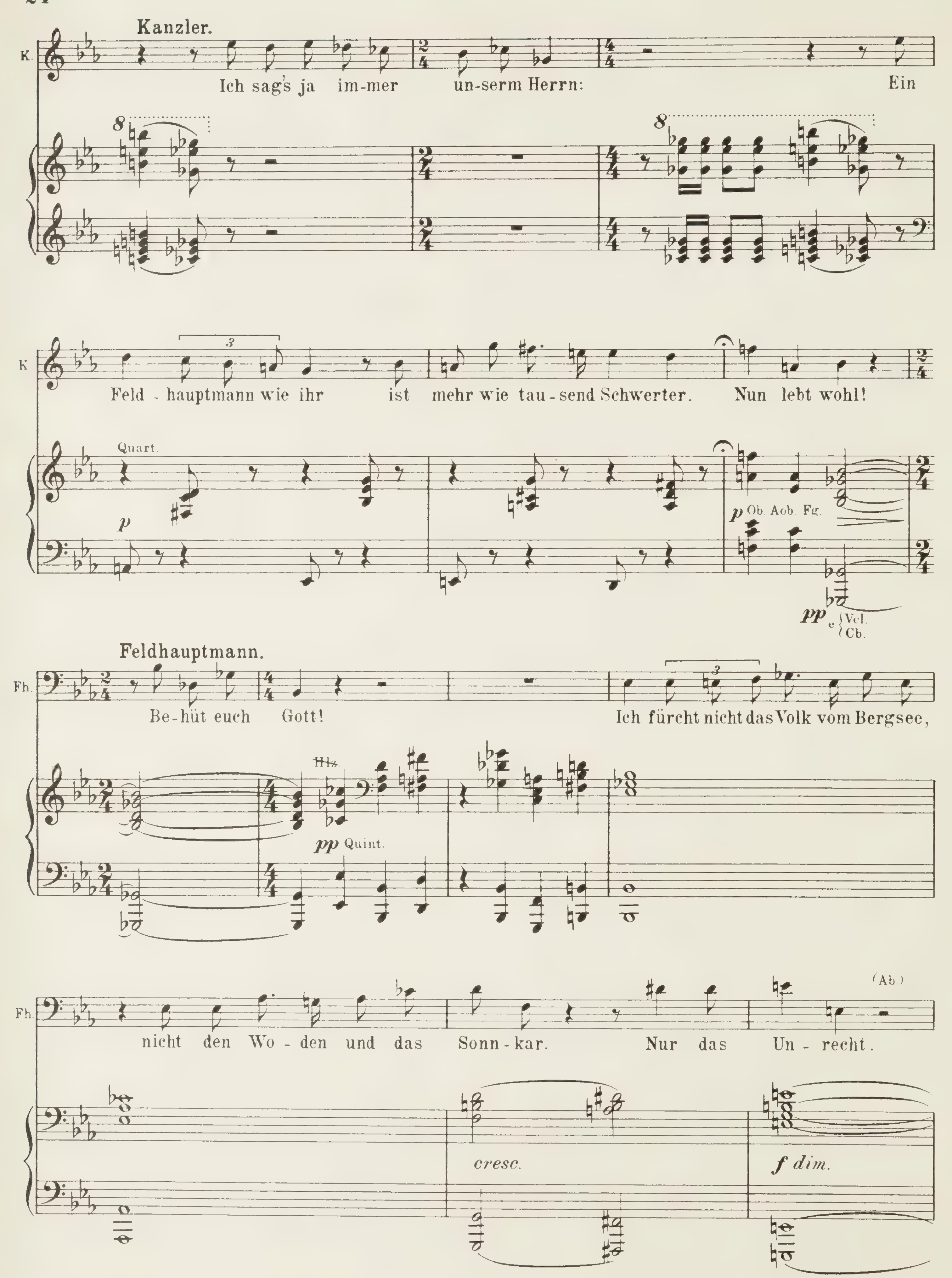

A.
Landsmann aus einem Gau da in den Ber-gen. Der Frundsberg hat ihn selbst be-
Quart.
e Fg. 1. 2.
Vla.
Vel.
Feldhauptmann.
Fh.
Schon gut. Geht ab!
(Runde ab!)
Ja ja! Es
A
lobt.
7
Aob. Vla. 1. 2. Vel 1.
pp cresc.
(Cr.)
Vel 2.
Cb.
e Bcl. Fg. 1. 2.
f
Ob. 1. Quint.
Cr. 2. pp cresc.
Fh.
geht schon in den Mor-gen. Ich freu mich nicht des Tags, Herr Kanzler!
f e Ob. 2. Aob.
Fg. 1. 2. Cr. 1.
pp Vla. Vel. Cb.
Kanzler.
K.
Ihr wer-det schwe - re Ar-beit ha-ben mit dem wil-den

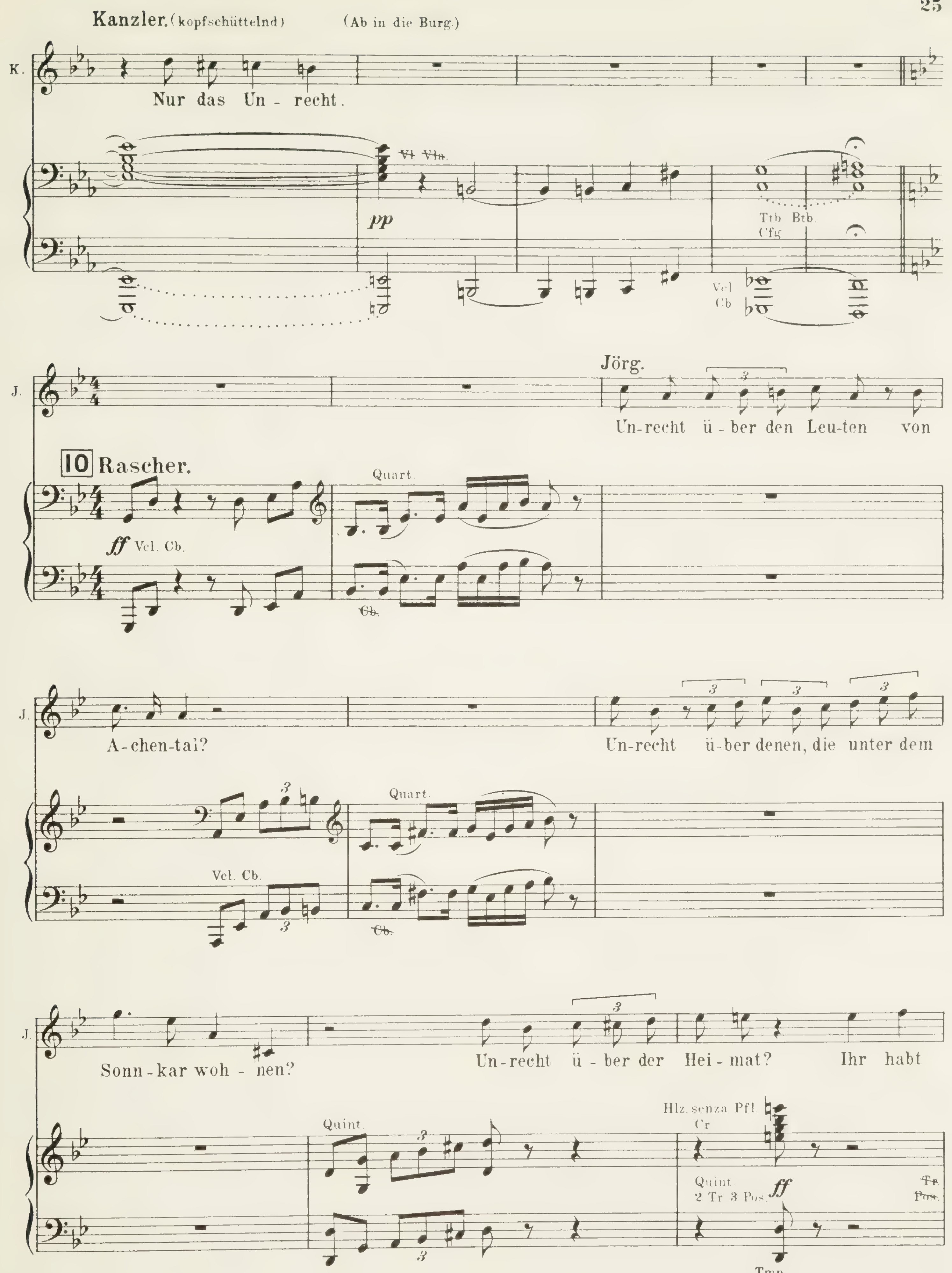

K.
Volk an eu-rem Bergsee o - ben.
Feldhauptmann.
Fh.
Die im A - chen-ta - le? Kennt ihr sie?
Cl. Fg.
Vcl. Cb.
8va bassa...
Fh.
Mei - - nen, daß sie mehr sind wie die an - dern, weil sie
3 Pos Ctb.
8va bassa
trem.
Tmp. pp
Fh.
noch hö - her dro - ben woh - nen. Sie sa-gen: Wir sind
Vcl. Cb.
8va bassa
trem.
gr. pp

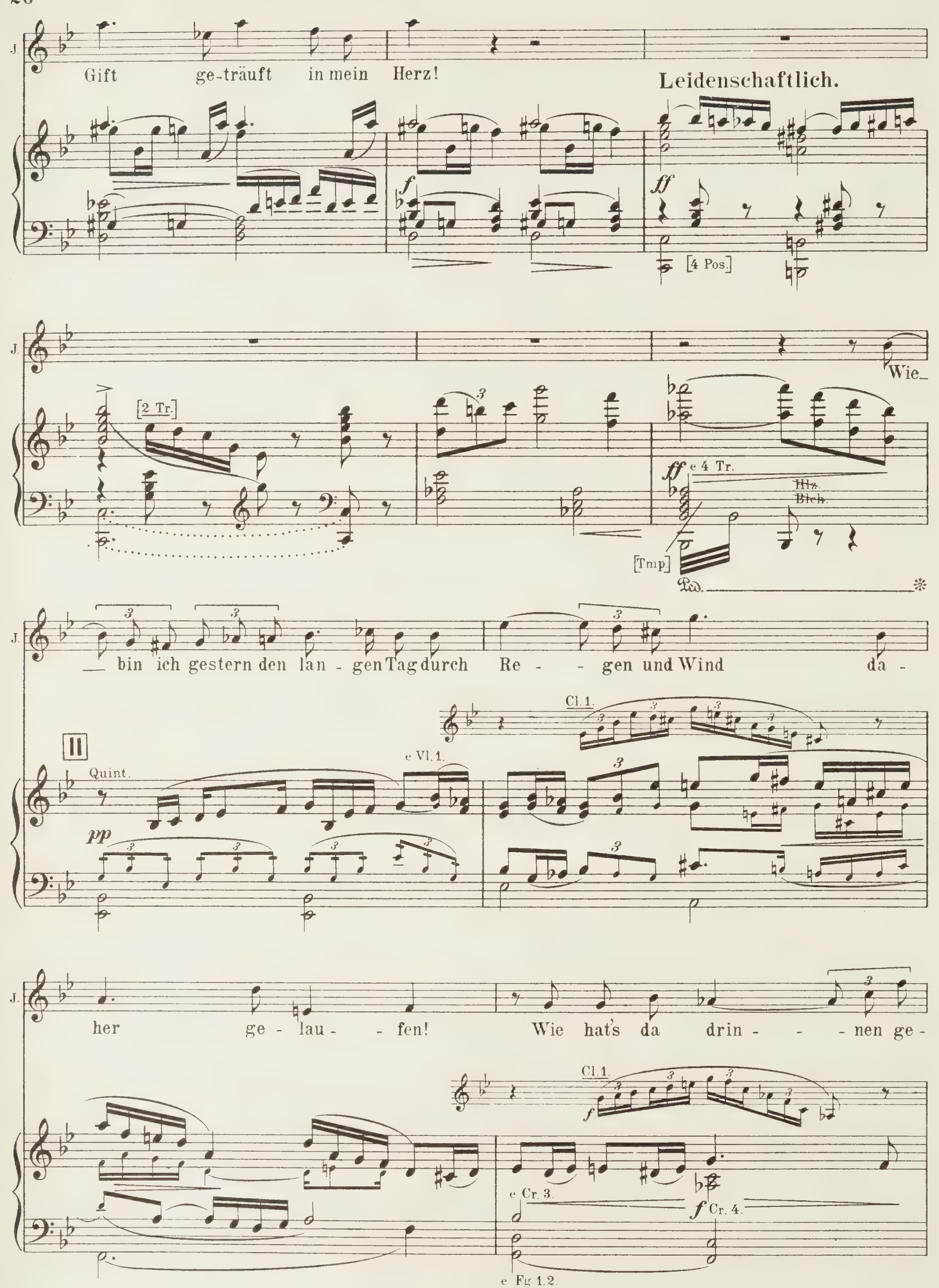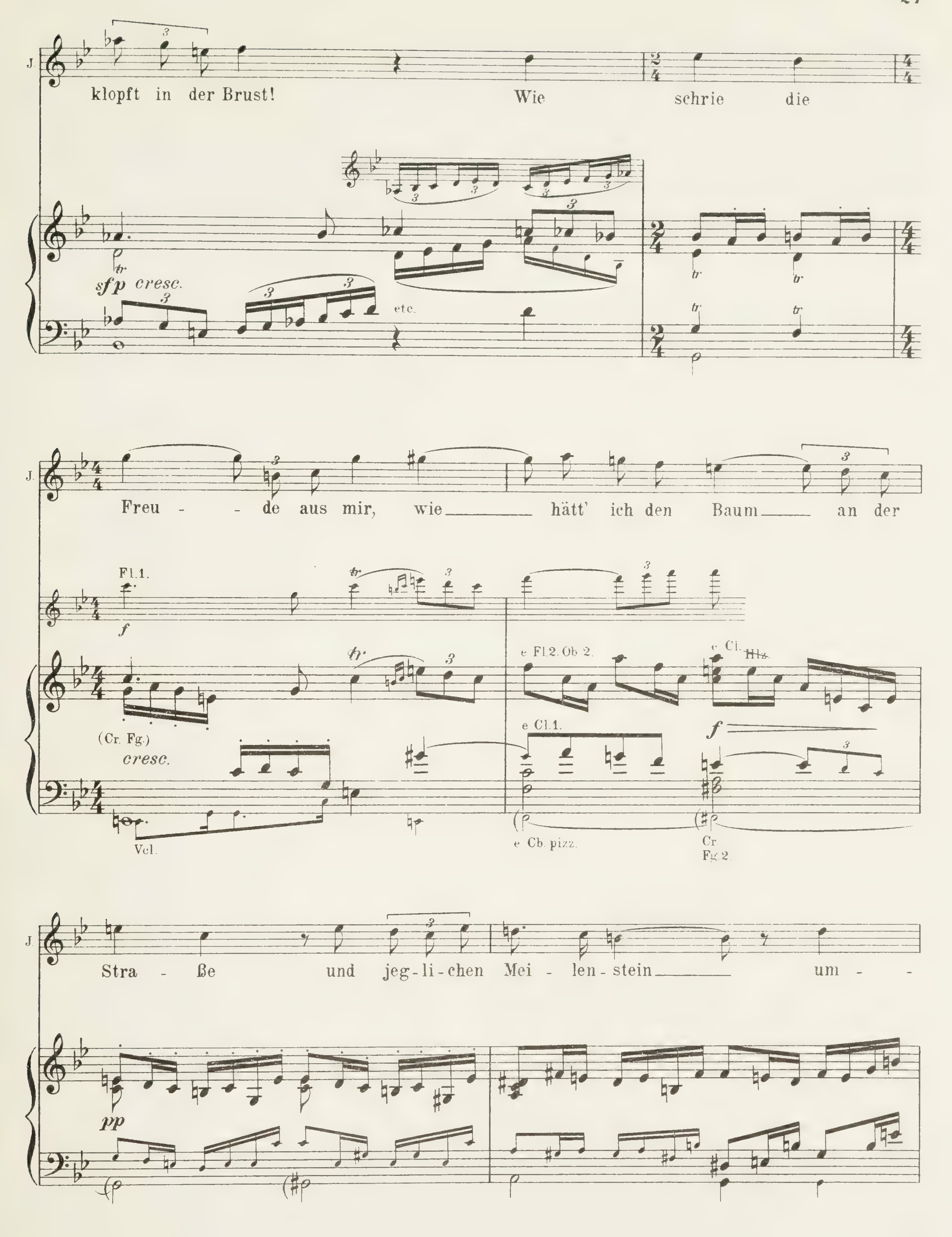


Kanzler.
accel.
K.
Nach al-ter Sa-ge
Fl.
frei wie unser Sonn-kar, das noch kein Mensch sah un-ter sich.
accel.
Aob. Bcl. Fg. 1.2.
p cresc.
e Pos. 4.
Vcl.
Cb.
f
8va bassa
K.
käm' der wil-de Wo-de auf den, der das Sonn-kar zwin-gen wol-le und
e Cr. 2.
f
p cresc.
e Cr. 1.
[e Vl. Vla. pizz.]
Vl. Vla.
Vcl. Cb.
8va bassa
8va bassa
K.
schmett-re ihn in das Ge-wänd.
(Der Feldhauptmann lacht.)
[Cr. Fg. Cfg.]
sfp
sfp
8va bassa
8
Wild.
Hlz. senza Aob.
Quint.
Cr.
ff
Tr. Pos. Ctb.
Tmp.
Timp. Solo.
Feldhauptmann.
Fh.
Na ja! Der muß sich jetzt ver-schlafen ha-ben, denn ein
Erstes Zeitmaß.
ff
Quint.
f
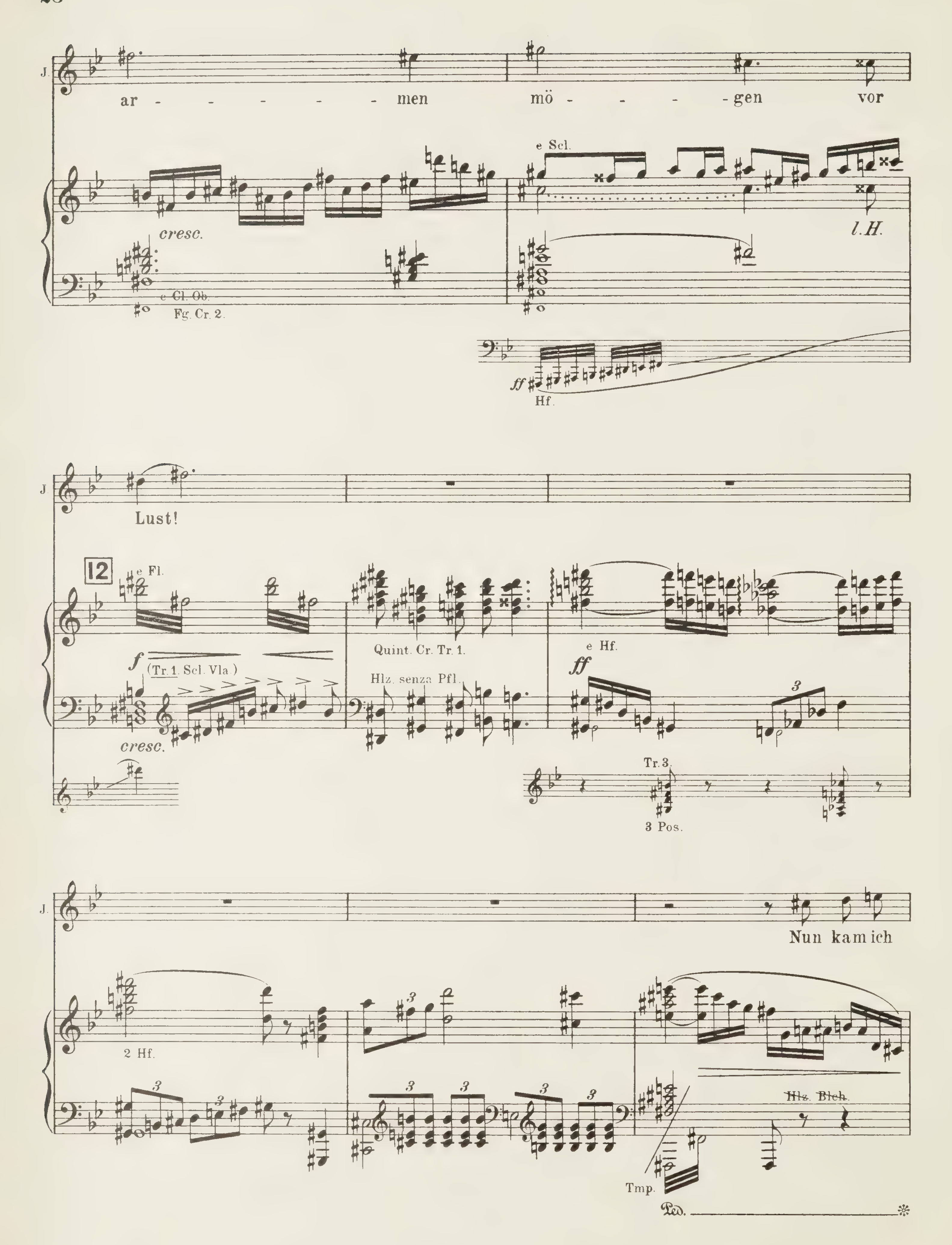

Fh.
Waid - ge-sell des Bischofs, ein Ti - - ro - ler aus dem Hin - ter-dux,
Cr.1.
Vla.
Vel. Cb.
Ob. Aob. Fg.
Cr 3
Vla. Vel Cb.
Vl. 1.
wußt die Sa-ge nicht, folgt eines Steinbocks Fähr-te. Der trat das Sonnkar
Quart.
Hlz. senza Scl. Aob. Cfg.
Quint.
Cr.
3 Tr. 3 Pos.
mit den Na-gel-schuhen auf das Haupt. So wird man auch das
9
Hlz. Cr.
3 Tr. 4 Pos. Ctb.
Vla. Vel.
Cb.
wil-de Volk da dro-ben, wenn es wi-der-bellt, zu Bo - den kriegen.
e 4 Pos. Ctb.
Qu.
Hlz senza Cfg.
2 Tr. 4 Cr.
Vel. Cb.


Kanzler.
K.
Ich sag's ja im-mer un-serm Herrn: Ein
8
8
K
Feld - hauptmann wie ihr ist mehr wie tau - send Schwerter. Nun lebt wohl!
Quart.
p
p Ob. Aob. Fg.
pp e Vcl. Cb.
Feldhauptmann.
Fh.
Be-hüt euch Gott! Ich fürcht nicht das Volk vom Bergsee,
pp Quint.
Fh
nicht den Wo - den und das Sonn - kar. Nur das Un - recht.
(Ab.)
cresc.
f dim.


Kanzler. (kopfschüttelnd)
(Ab in die Burg.)
K.
Nur das Un - recht.
Vl Vla.
pp
Ttb Btb
Cfg
Vcl
Cb
J.
Jörg.
Un-recht ü - ber den Leu-ten von
10 Rascher.
ff Vcl. Cb.
Quart.
Cb.
A - chen-tal?
Un-recht ü-ber denen, die unter dem
Vcl. Cb.
Quart.
Cb.
Sonn - kar woh - nen?
Un-recht ü - ber der Hei - mat?
Ihr habt
Quint
Hlz. senza Pfl.
Cr
Quint
2 Tr 3 Pos.
ff
Tr
Pos.
Tmp


J.
Gift ge-träuft in mein Herz!
Leidenschaftlich.
f
ff
[4 Pos.]
[2 Tr.]
ff e 4 Tr.
Hlz.
Blch.
[Tmp.]
Wie_
_ bin ich gestern den lan - gen Tag durch Re - - gen und Wind da -
Cl. 1.
II
Quint.
e Vl. 1.
pp
her ge - lau - - fen! Wie hat's da drin - - - nen ge -
Cl. 1.
f
e Cr. 3.
f Cr. 4.
e Fg 1.2.


J.
klopft in der Brust! Wie schrie die
sfp cresc.
etc.
J.
Freu - de aus mir, wie hätt' ich den Baum an der
Fl.1.
f
e Fl.2. Ob 2.
e Cl.
Hlz.
(Cr. Fg.)
cresc.
e Cl.1.
f
Vcl.
e Cb. pizz.
Cr.
Fg.2.
J.
Stra - ße und jeg-li-chen Mei - len-stein um -
pp


J.
ar - - - - - - men mö - - - - gen vor
e Scl.
cresc.
l.H.
e Cl. Ob.
Fg. Cr. 2.
ff
Hf.
J
Lust!
12
e Fl.
f
(Tr.1. Scl. Vla.)
cresc.
Quint. Cr. Tr. 1.
Hlz. senza Pfl.
e Hf.
ff
Tr. 3.
3 Pos.
J.
Nun kam ich
2 Hf.
Hls. Blch.
Tmp.



J. her durch Nacht und Sturm. Die Wol-kenlast verjagte der

Vl.1. p Cor.3.4. e Fg.2. Bel. e Vcl. Cb. pizz. e Fg.1. e Vla. Bel.

J. Wind. Bald scheint die Son - - ne und

Quint. pp l. H. cresc. (e Ob. Fg. Cr. 3.4.)
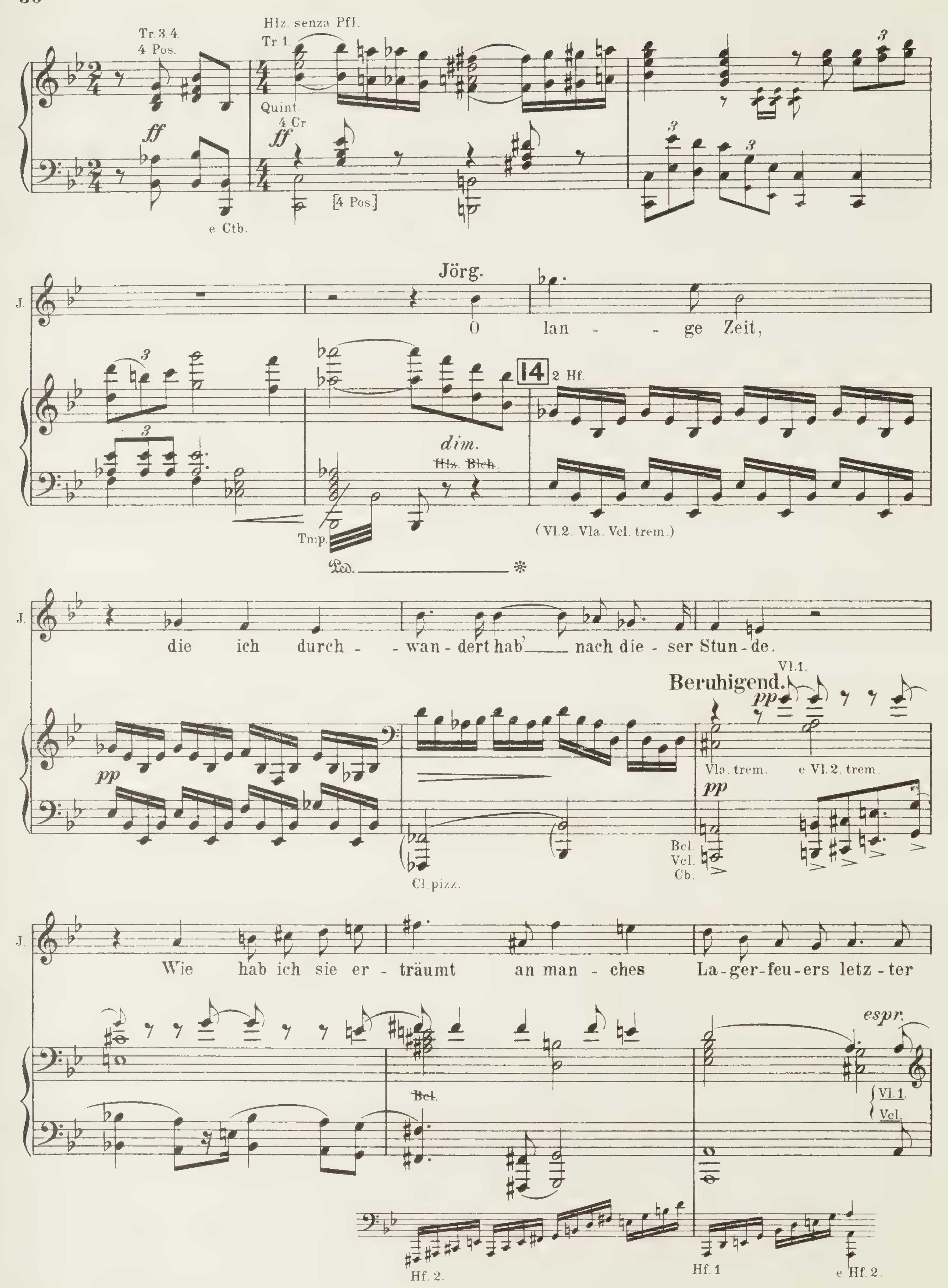
J. dann soll ich die Ber - - ge sehn:
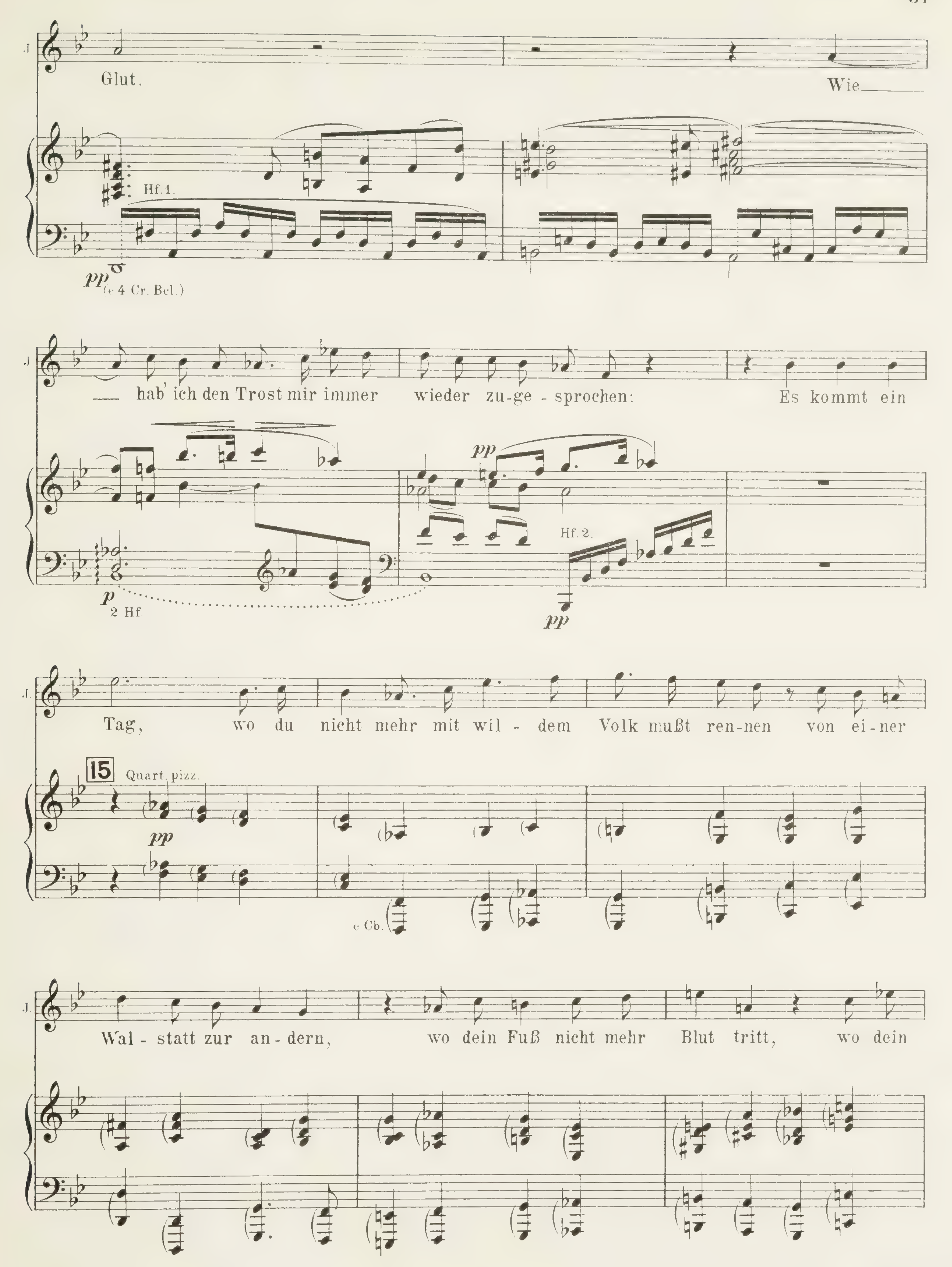
e Cl 13 e Fl. e Hf.
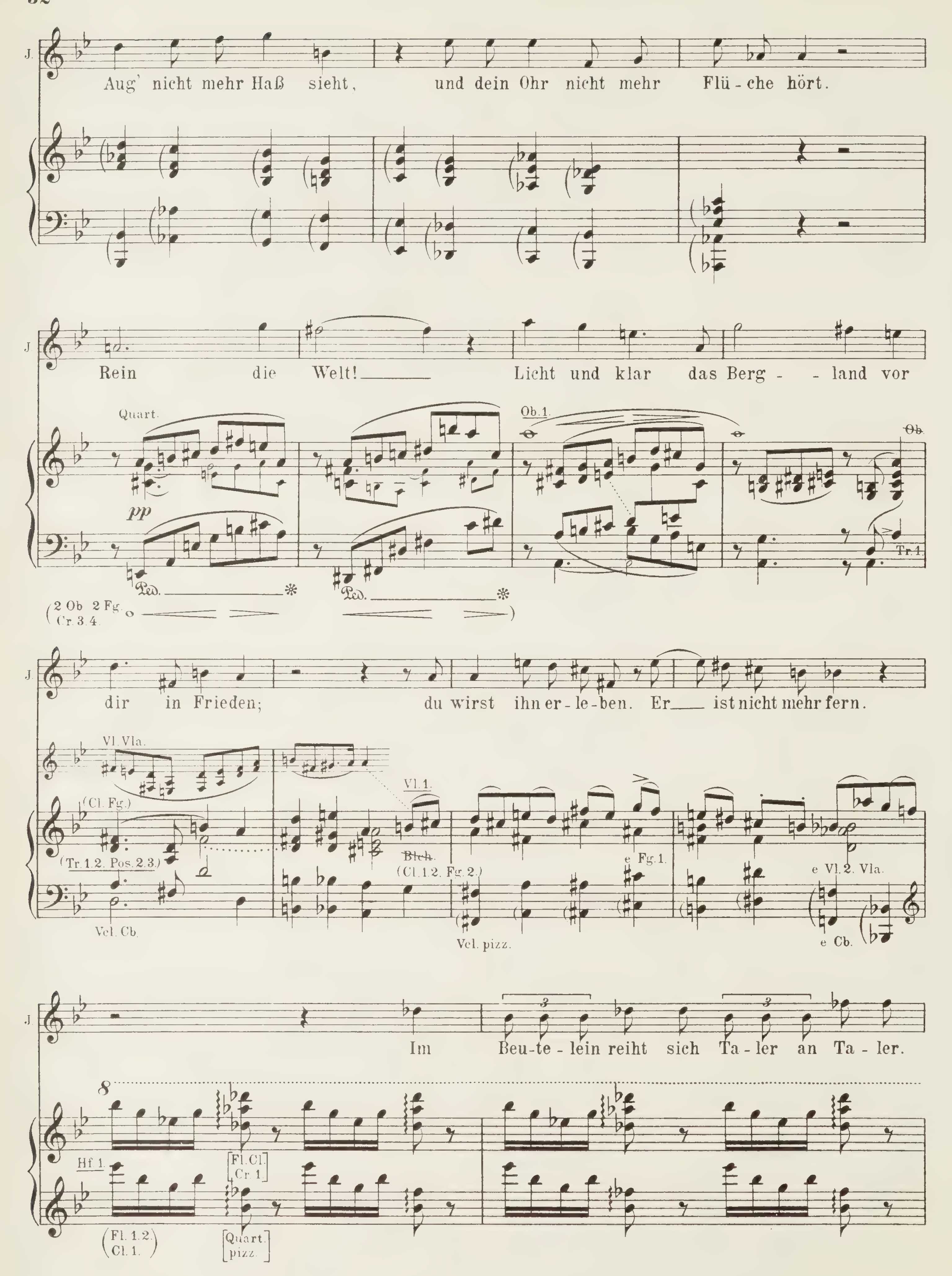
J Die Hei - - - - - - mat!
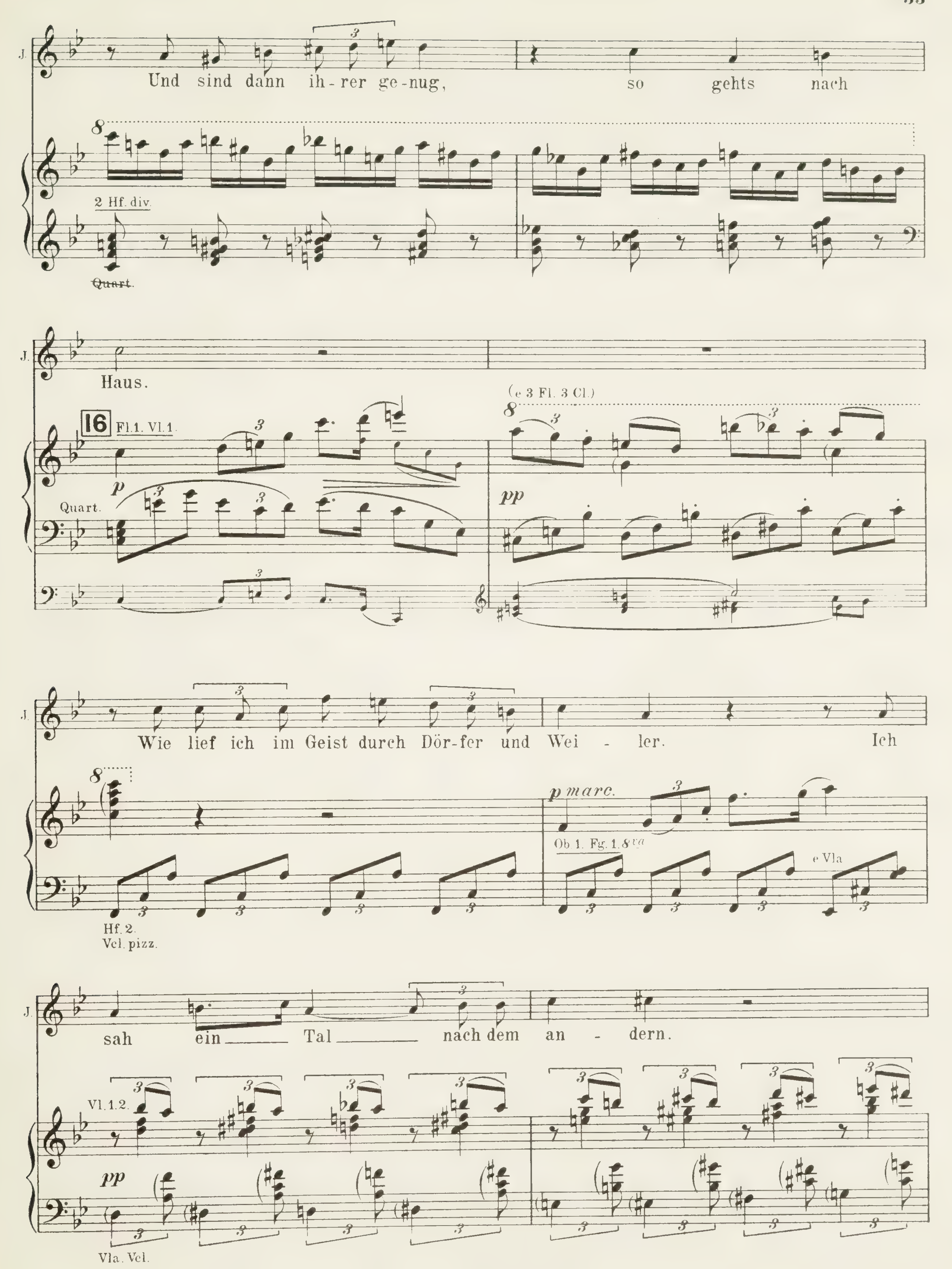
e Hlz. Tr. 3, 4 Pos. 2 Hf. Cr. Hlz. Blch. e Cr. 1.2. Tmp.
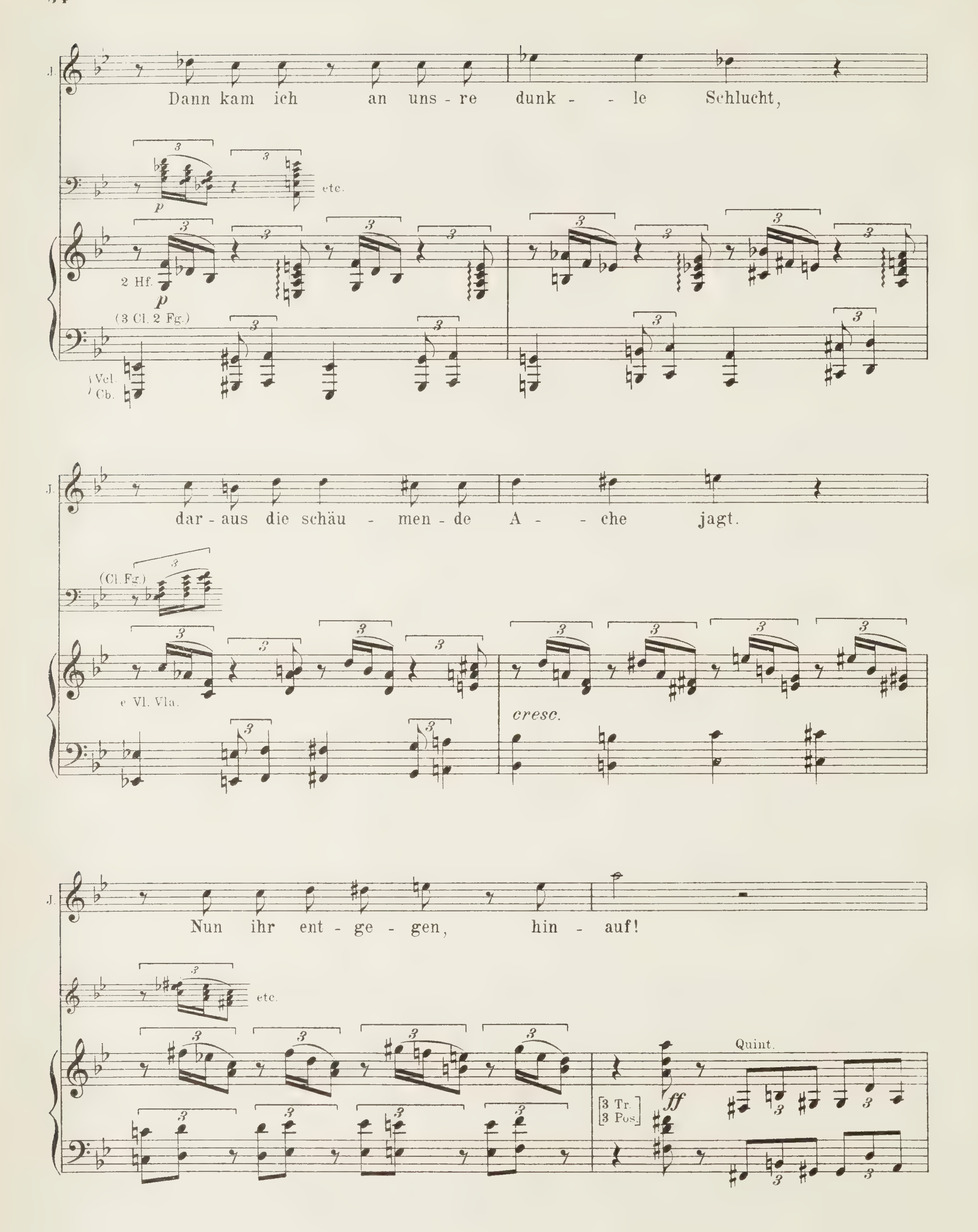
Ped. ______ *
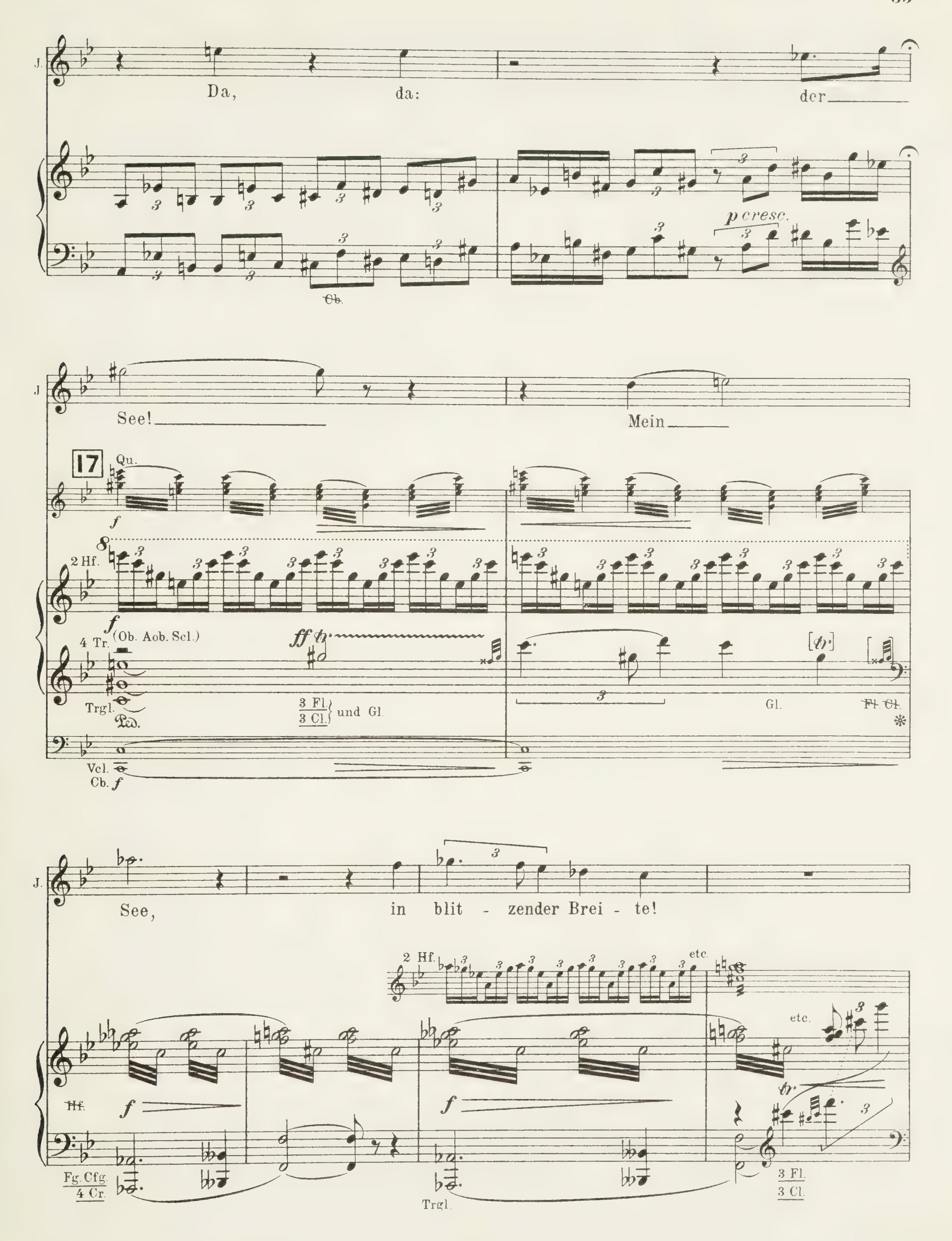

Tr.3.4.
4 Pos.
Hlz. senza Pfl.
Tr.1.
Quint.
4 Cr.
ff
[4 Pos.]
e Ctb.
Jörg.
O lan - - ge Zeit,
14
2 Hf.
dim.
Hlz. Blch.
Tmp.
(Vl.2. Vla. Vcl. trem.)
die ich durch - - wan - dert hab' nach die - ser Stun - de.
Beruhigend.
Vl.1.
pp
Vla. trem.
e Vl.2. trem.
Bcl.
Vcl.
Cb.
Cl.pizz.
Wie hab ich sie er - träumt an man - ches La-ger-feu-ers letz - ter
espr.
Vl.1.
Vcl.
Hf. 2.
Hf.1
e Hf. 2.
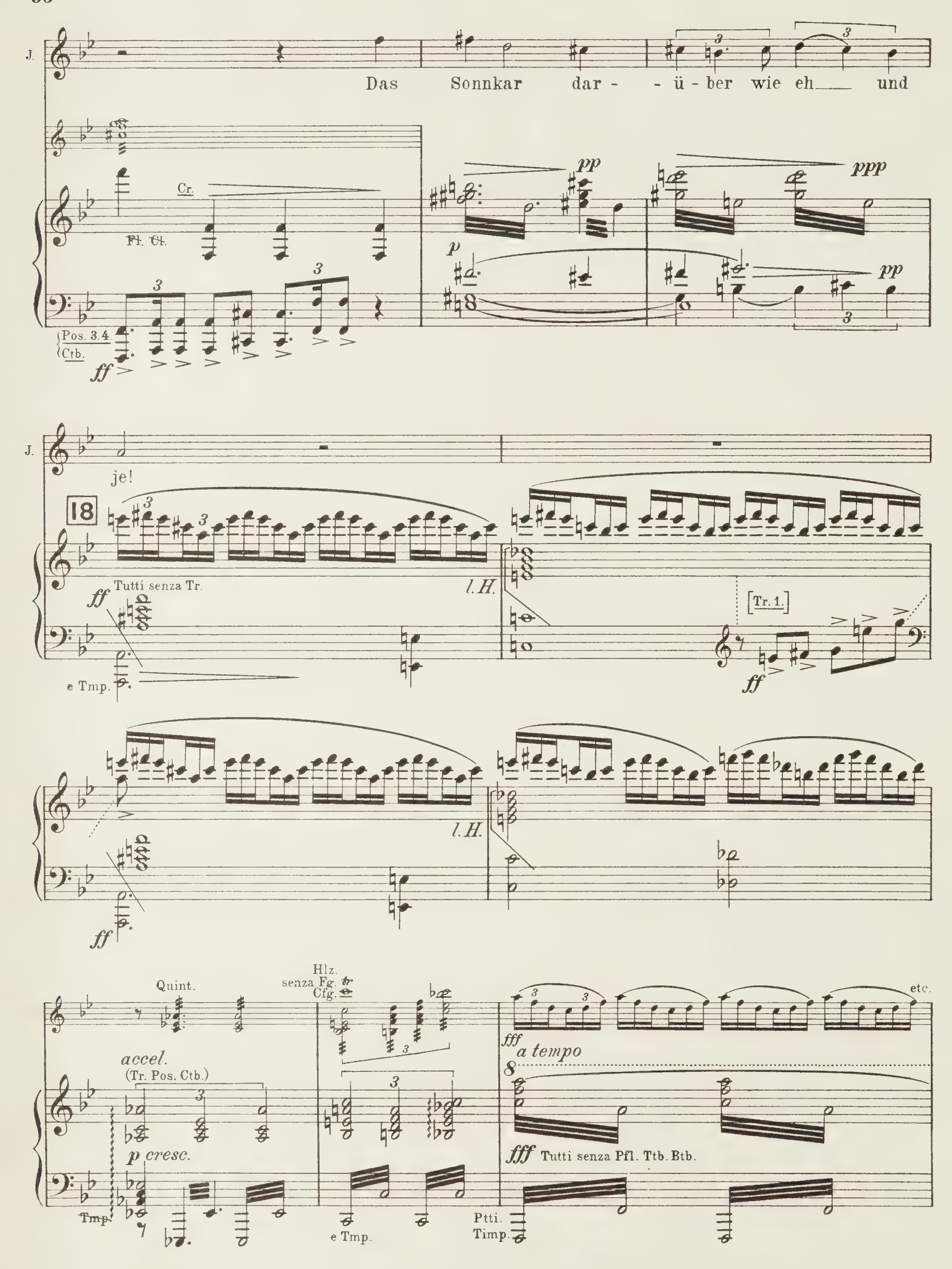

J
Glut.
Wie
Hf. 1.
pp
(c 4 Cr. Bcl.)
hab' ich den Trost mir immer wieder zu-ge - sprochen:
Es kommt ein
pp
Hf. 2.
p
2 Hf.
pp
Tag, wo du nicht mehr mit wil - dem Volk mußt ren-nen von ei-ner
15
Quart. pizz.
pp
c Cb.
Wal - statt zur an-dern, wo dein Fuß nicht mehr Blut tritt, wo dein


J.
Aug' nicht mehr Haß sieht, und dein Ohr nicht mehr Flü-che hört.
Rein die Welt! Licht und klar das Berg - land vor
Quart.
pp
Ob.1.
Ob
Tr.1.
Ped.
(2 Ob 2 Fg. Cr.3.4.
dir in Frieden; du wirst ihn er-le-ben. Er ist nicht mehr fern.
Vl.Vla.
(Cl.Fg.)
(Tr.1.2. Pos.2.3.)
Vl.1.
Blch.
(Cl.1.2. Fg.2.)
e Fg.1.
e Vl.2. Vla.
Vcl. Cb.
Vcl. pizz.
e Cb.
Im Beu-te-lein reiht sich Ta-ler an Ta-ler.
Hf.1.
Fl.Cl. Cr.1
(Fl.1.2. Cl.1.)
Quart. pizz.


J.
Und sind dann ih-rer ge-nug, so gehts nach
8
2 Hf. div.
Quart.
Haus.
16
Fl.1. Vl.1.
p
Quart.
(e 3 Fl. 3 Cl.)
pp
Wie lief ich im Geist durch Dör-fer und Wei - ler. Ich
p marc.
Ob 1. Fg. 1. 8va
e Vla
Hf. 2.
Vcl. pizz.
sah ein Tal nach dem an - dern.
Vl. 1. 2.
pp
Vla. Vcl.


J.
Dann kam ich an uns-re dunk - - le Schlucht,
etc.
2 Hf.
p
(3 Cl. 2 Fg.)
Vcl.
Cb.
dar-aus die schäu - men-de A - - che jagt.
(Cl. Fg.)
e Vl. Vla.
cresc.
Nun ihr ent - ge - gen, hin - auf!
etc.
Quint.
3 Tr.
3 Pos.
ff


J.
Da,
da:
der
p cresc.
Ob.
See!
Mein
17
Qu.
f
2 Hf.
f
4 Tr.
(Ob. Aob. Scl.)
ff
Trgl.
3 Fl.
3 Cl.
und Gl.
Gl.
Fl. Cl.
Vcl.
Cb.
See,
in blit - zender Brei - te!
etc.
Hf.
Fg. Cfg.
4 Cr.
Trgl.


J.
Das Sonnkar dar - - ü - ber wie eh und
Cr.
Fl. Cl.
pp
ppp
p
pp
Pos. 3.4.
Ctb.
ff
je!
18
Tutti senza Tr.
ff
l. H.
e Tmp.
Tr. 1.
ff
l. H.
ff
Quint.
Hlz.
senza Fg.
Cfg.
etc.
accel.
(Tr. Pos. Ctb.)
p cresc.
Tmp.
e Tmp.
fff
a tempo
fff Tutti senza Pfl. Ttb. Btb.
Ptti.
Timp.



8 ········· **19** 3 Fl. 3 Cl. } unis.

Fl. — Vl. 1. — *f espress.* — Hlz. — *p* — (Cr. Fg.) — *mf* — Vl. 2. — *p*

Ob. Vl. 1. — Fl. Cl. — *dim.* — *p*
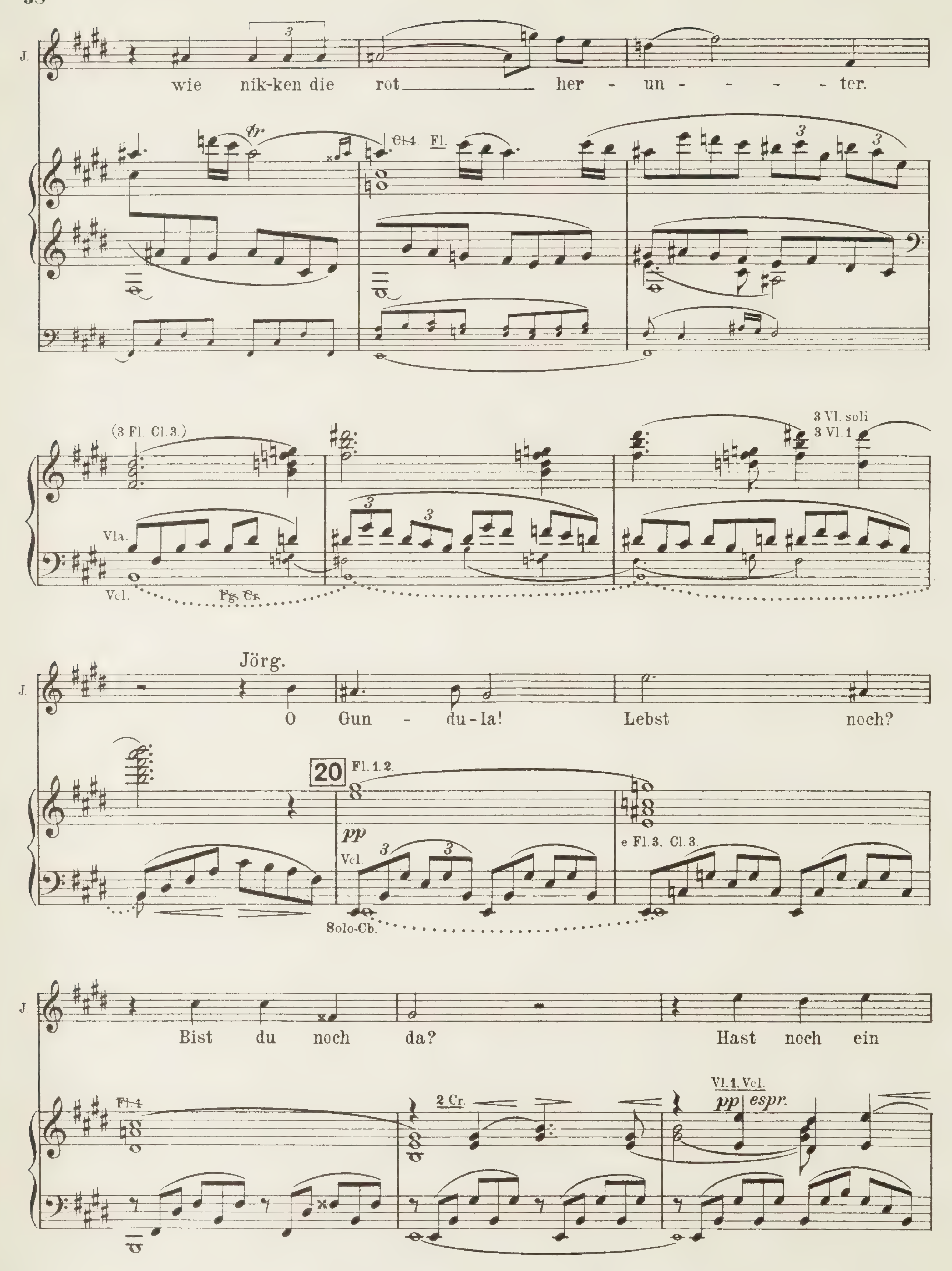
J. **Jörg.** Nur we - nig
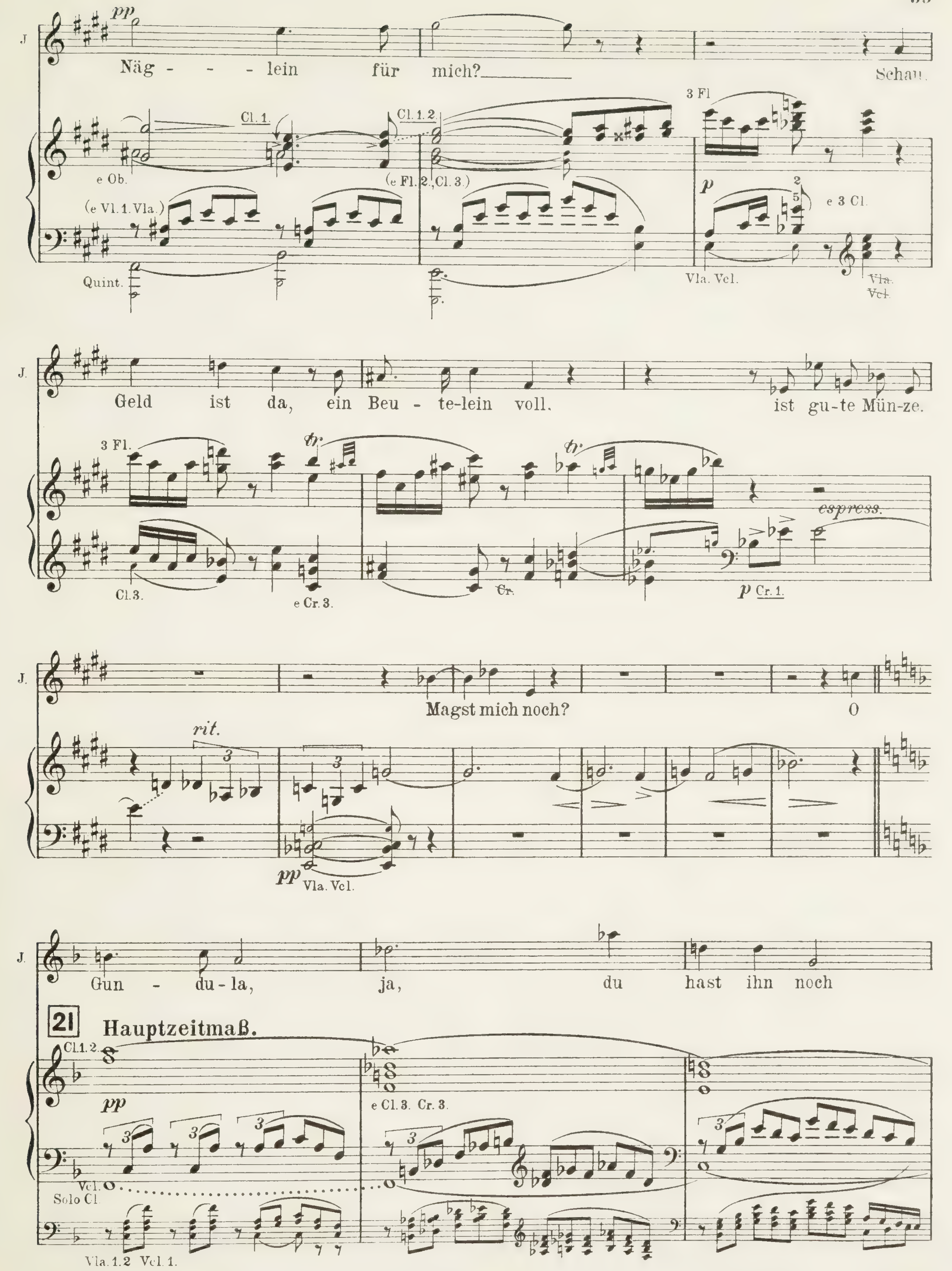
Schritte: Das Fi - - scher-haus unter nied' - rem
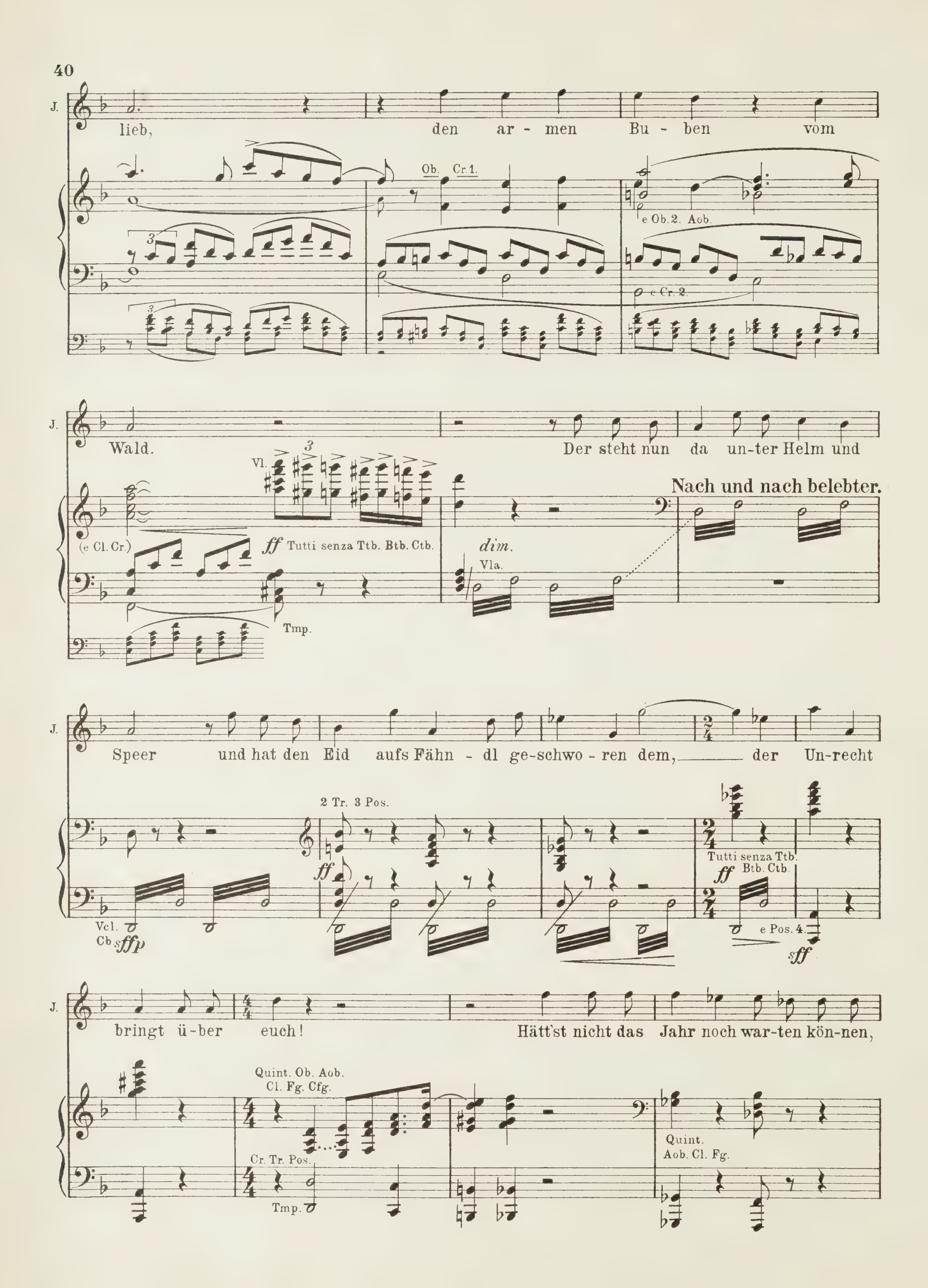
dim. — *l.H.* — *pp* — 3 Cl. Vla. — *pp* — Vcl. — Fg. — (Cr. 4.)
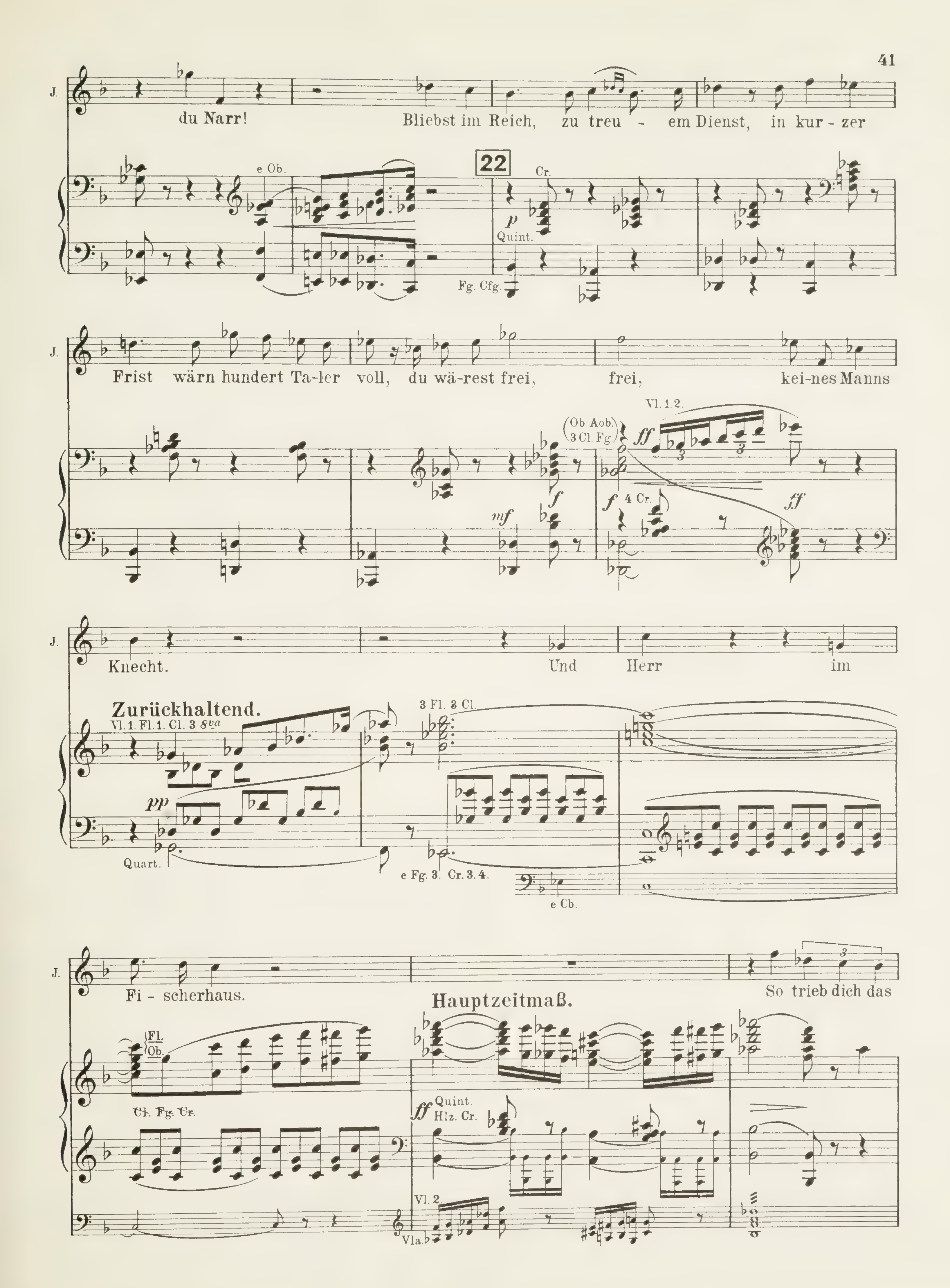
Dach, das Stei - ne be-schweren. Am Holz-gang blüh'n die Nä - ge-lein,
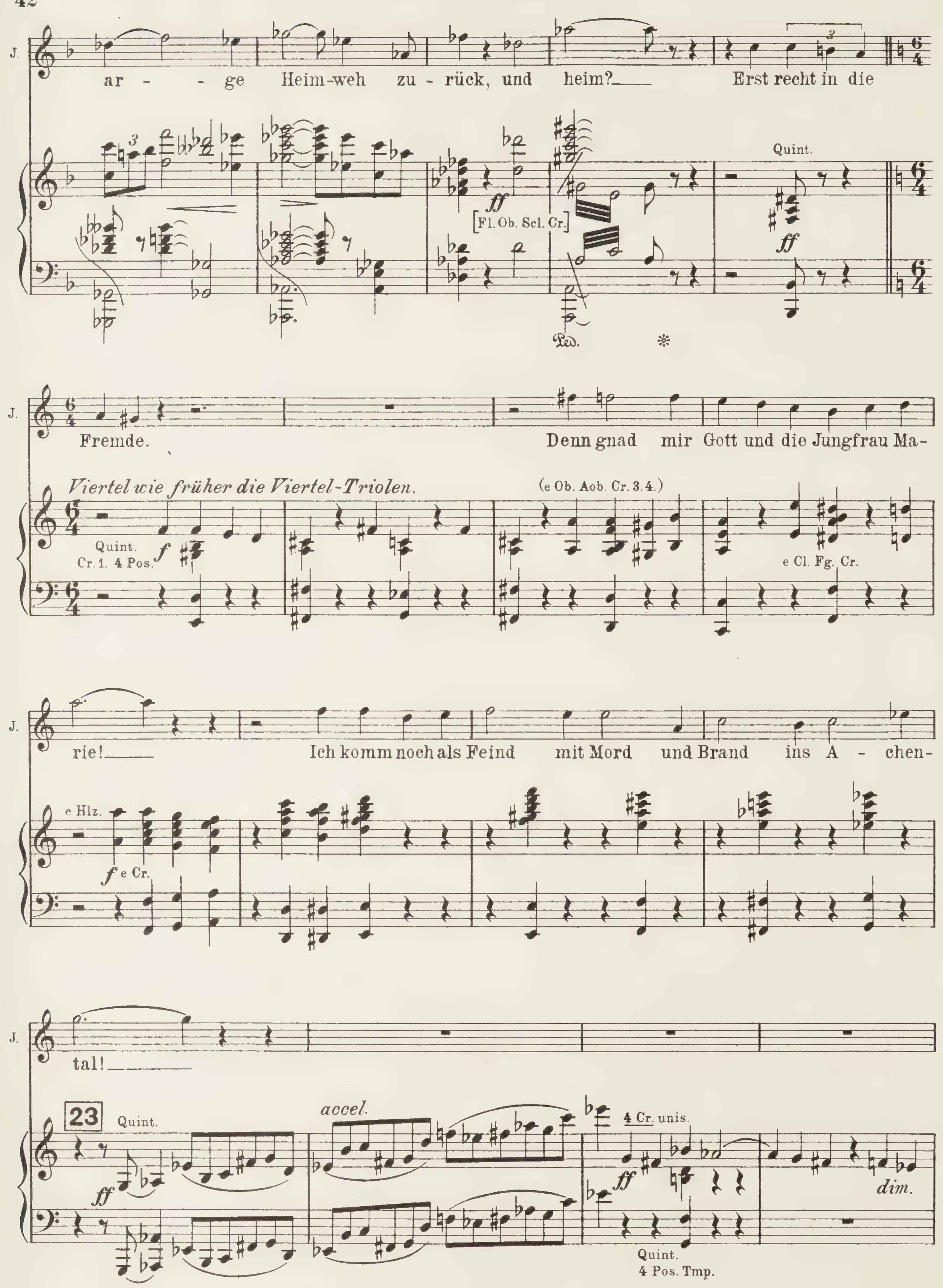
Cl. 1.
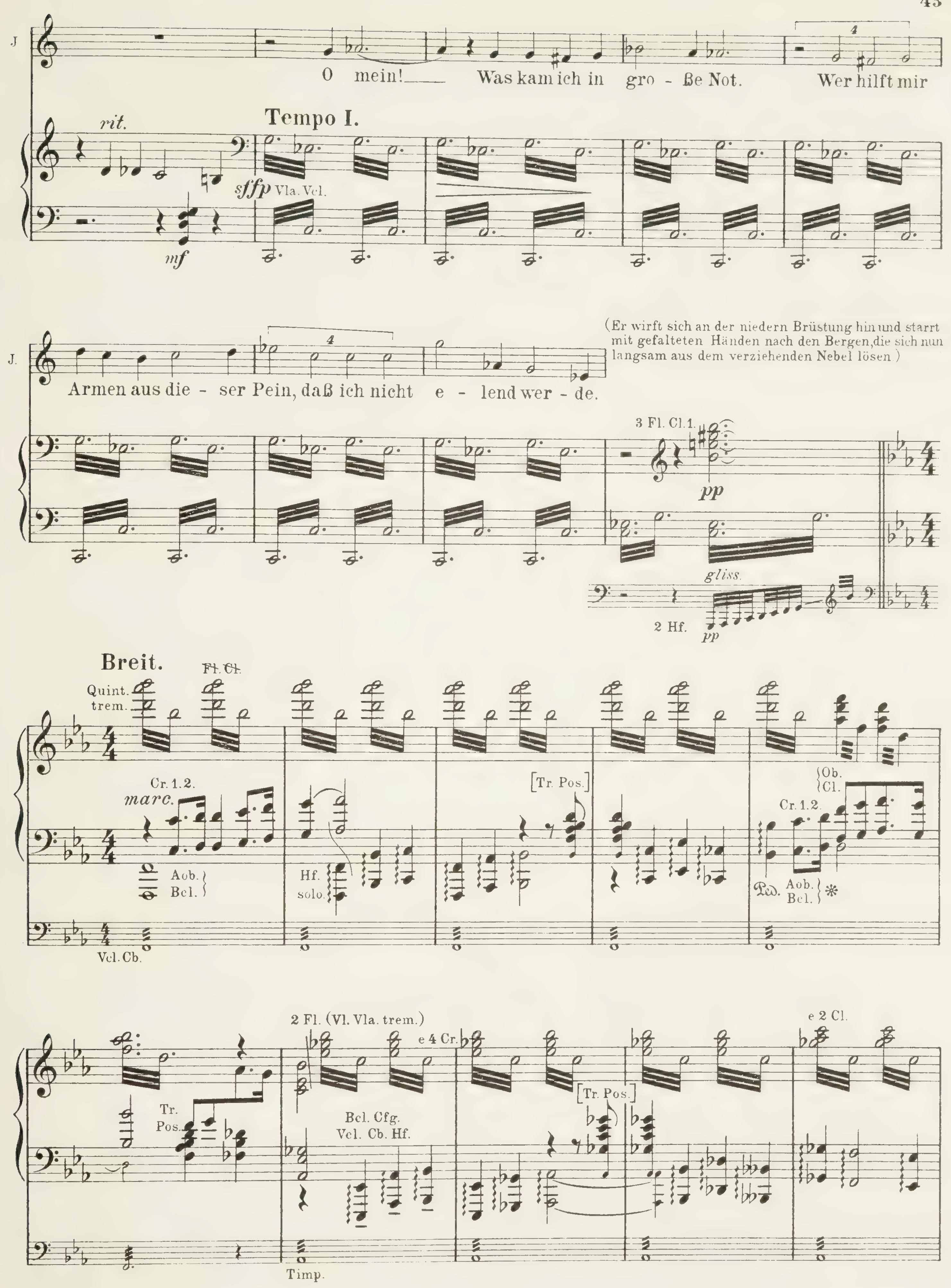

J.
wie nik-ken die rot her - un - - - - ter.
Cl.1. Fl.
(3 Fl. Cl.3.)
Vla.
Vcl.
Fg. Cr.
3 Vl. soli
3 Vl.1
Jörg.
O Gun - du-la! Lebst noch?
20
Fl.1.2.
pp
Vcl.
e Fl.3. Cl.3
Solo-Cb.
Bist du noch da? Hast noch ein
Fl.1
2 Cr.
Vl.1. Vcl.
pp espr.
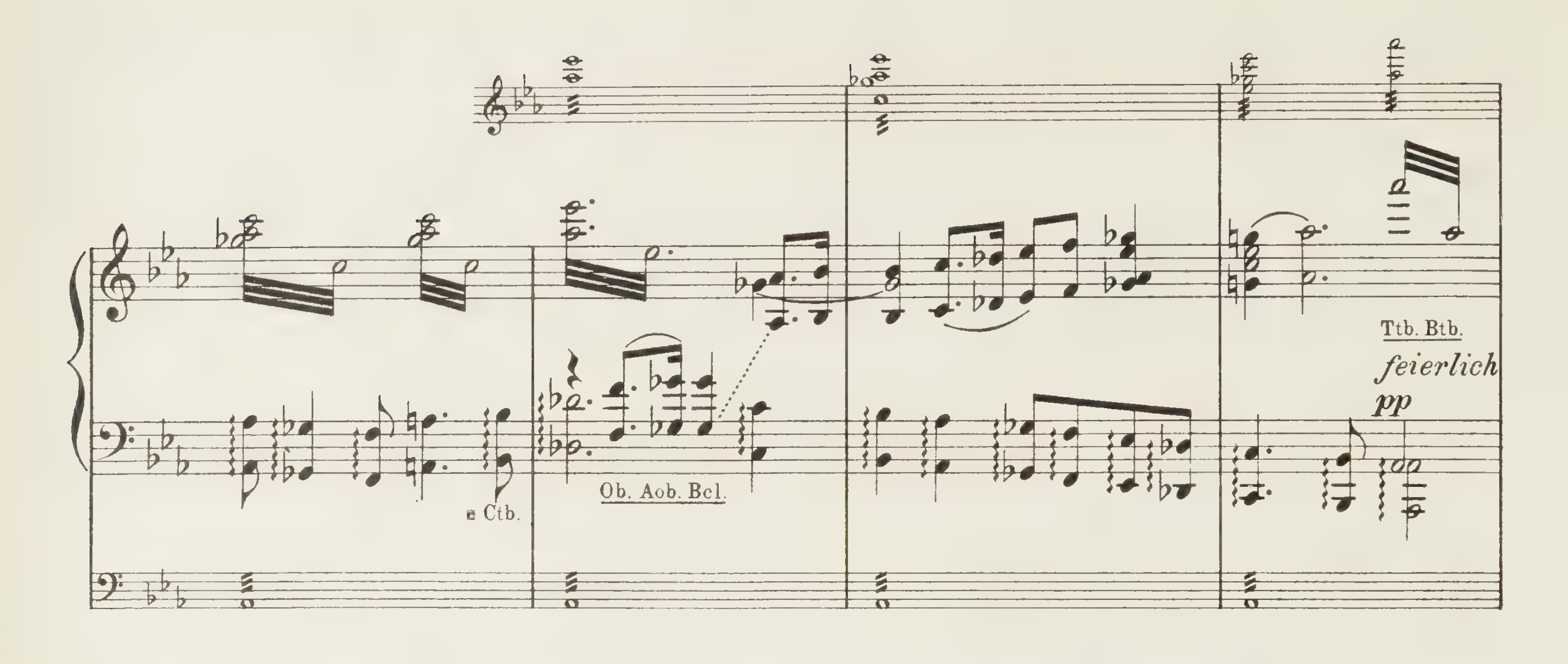

J
Näg - - - lein für mich?
Schau.
Cl. 1.
Cl. 1. 2.
3 Fl
e Ob.
(e Fl. 2. Cl. 3.)
(e Vl. 1. Vla.)
e 3 Cl.
Quint.
Vla. Vcl.
Geld ist da, ein Beu - te-lein voll.
ist gu-te Mün-ze.
3 Fl.
espress.
Cl. 3.
e Cr. 3.
Cr.
Cr. 1.
rit.
Magst mich noch?
O
Vla. Vcl.
Gun - du-la, ja, du hast ihn noch
21
Hauptzeitmaß.
Cl. 1. 2.
e Cl. 3. Cr. 3.
Vcl.
Solo Cl
Vla. 1. 2 Vcl. 1.
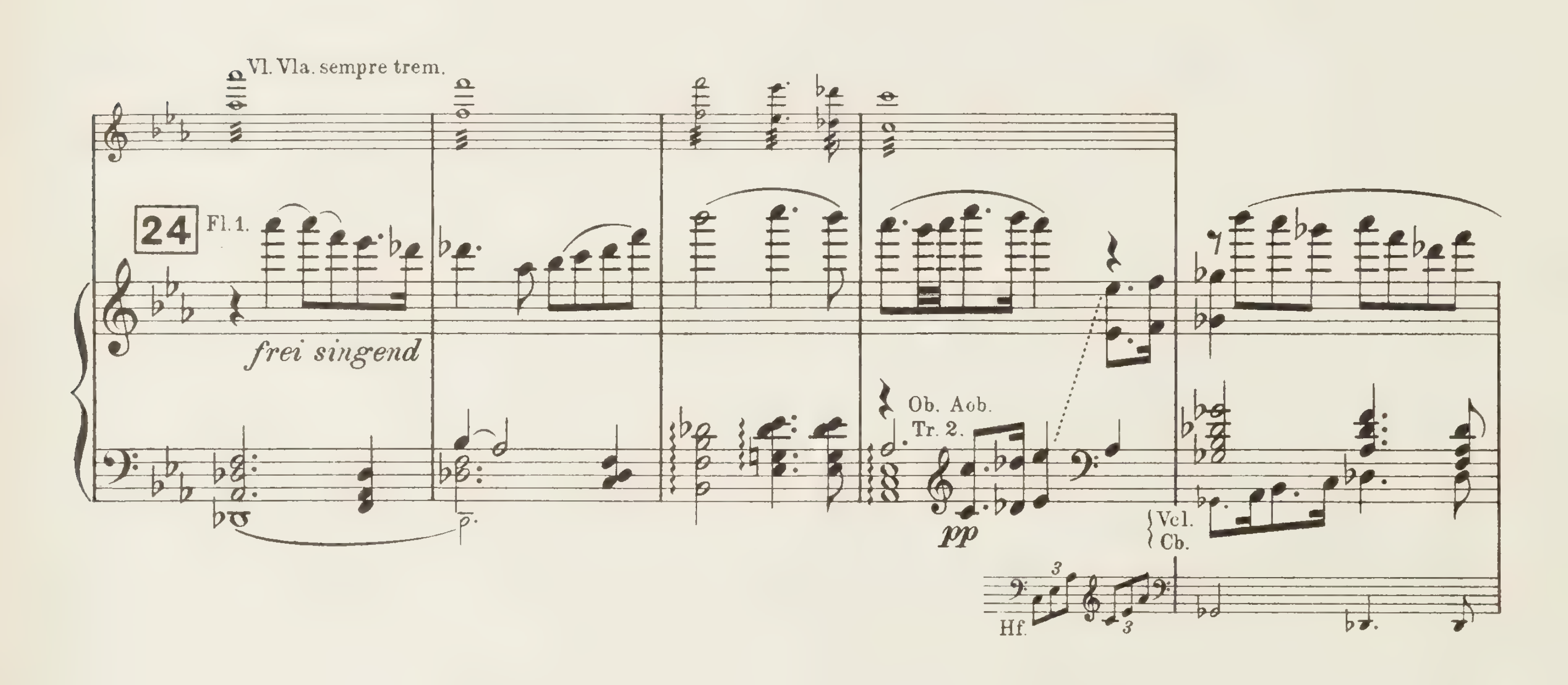

J.
lieb, den ar - men Bu - ben vom
Ob. Cr. 1.
e Ob. 2. Aob.
e Cr. 2.
Wald. Der steht nun da un-ter Helm und
Vl.
(e Cl. Cr.)
ff Tutti senza Ttb. Btb. Ctb.
Tmp.
dim.
Vla.
Nach und nach belebter.
Speer und hat den Eid aufs Fähn - dl ge-schwo - ren dem, der Un-recht
2 Tr. 3 Pos.
ff
Vcl.
Cb. sffp
Tutti senza Ttb. Btb. Ctb.
ff
e Pos. 4.
sff
bringt ü-ber euch! Hätt'st nicht das Jahr noch war-ten kön-nen,
Quint. Ob. Aob.
Cl. Fg. Cfg.
Cr. Tr. Pos.
Tmp.
Quint.
Aob. Cl. Fg.
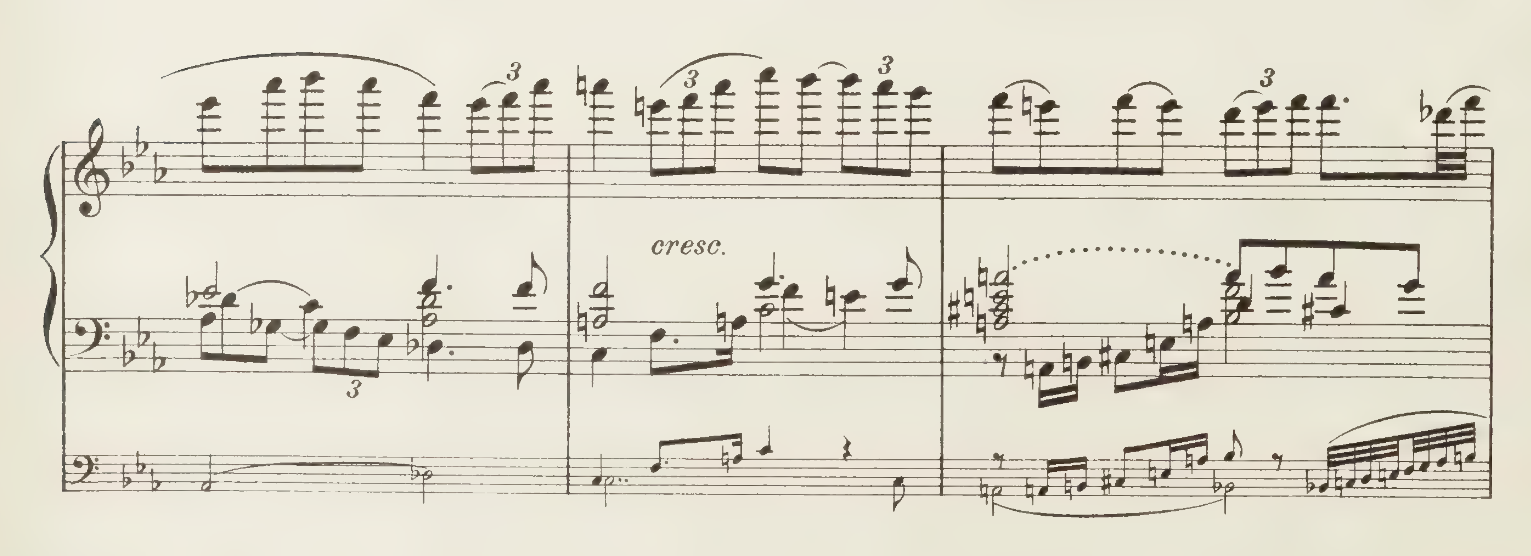

J.
du Narr! Bliebst im Reich, zu treu - em Dienst, in kur - zer
e Ob.
22
Cr.
p
Quint.
Fg. Cfg.
Frist wärn hundert Ta-ler voll, du wä-rest frei, frei, kei-nes Manns
Vl. 1. 2.
Ob Aob.
3 Cl. Fg.
ff
f
4 Cr.
mf
Knecht. Und Herr im
Zurückhaltend.
Vl. 1. Fl. 1. Cl. 3 8va
3 Fl. 3 Cl.
pp
Quart.
e Fg. 3. Cr. 3. 4.
e Cb.
Fi - scherhaus. So trieb dich das
Hauptzeitmaß.
Fl.
Ob.
Cl. Fg. Cr.
Quint.
Hlz. Cr.
Vl. 2
Vla.
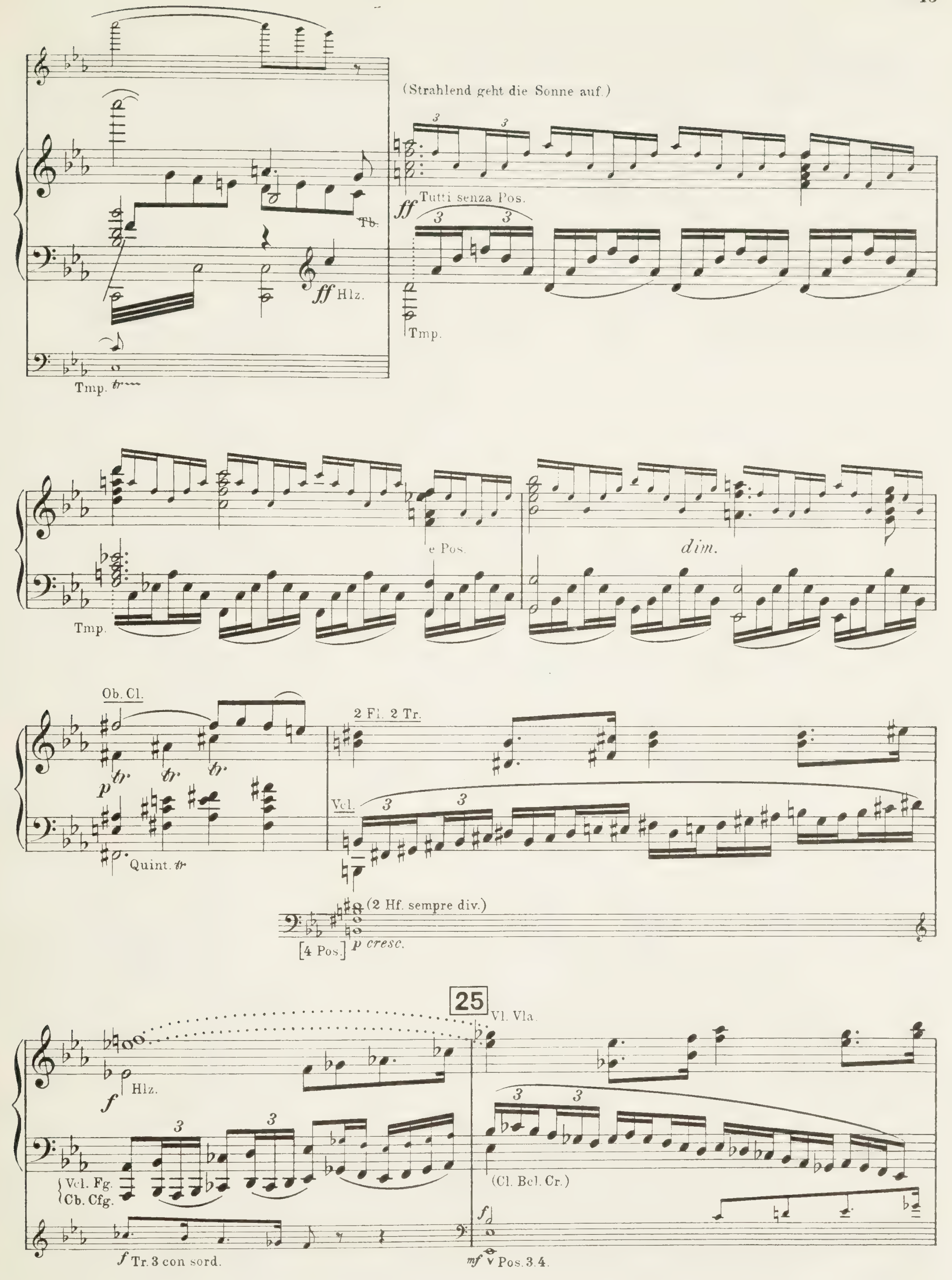

J.
ar - - ge Heim-weh zu - rück, und heim?
Erst recht in die
Quint.
ff
[Fl. Ob. Scl. Cr.]
Fremde.
Denn gnad mir Gott und die Jungfrau Ma-
Viertel wie früher die Viertel-Triolen.
(e Ob. Aob. Cr. 3. 4.)
Quint.
Cr. 1. 4 Pos.
e Cl. Fg. Cr.
rie!
Ich komm noch als Feind mit Mord und Brand ins A - chen-
e Hlz.
f e Cr.
tal!
23
Quint.
accel.
4 Cr. unis.
dim.
4 Pos. Tmp.


O mein! Was kam ich in gro - ße Not. Wer hilft mir
rit.
Tempo I.
sffp Vla. Vcl.
mf
Armen aus die - ser Pein, daß ich nicht e - lend wer - de.
(Er wirft sich an der niedern Brüstung hin und starrt mit gefalteten Händen nach den Bergen, die sich nun langsam aus dem verziehenden Nebel lösen)
3 Fl. Cl. 1.
pp
gliss.
2 Hf.
pp
Breit.
Quint. trem.
Fl. Cl.
Cr. 1.2.
marc.
Aob. Bcl.
Hf. solo.
Tr. Pos.
Ob. Cl.
Cr. 1.2.
Aob. Bcl.
Vcl. Cb.
Tr. Pos.
2 Fl. (Vl. Vla. trem.)
e 4 Cr.
Bcl. Cfg. Vcl. Cb. Hf.
Tr. Pos.
e 2 Cl.
Timp.
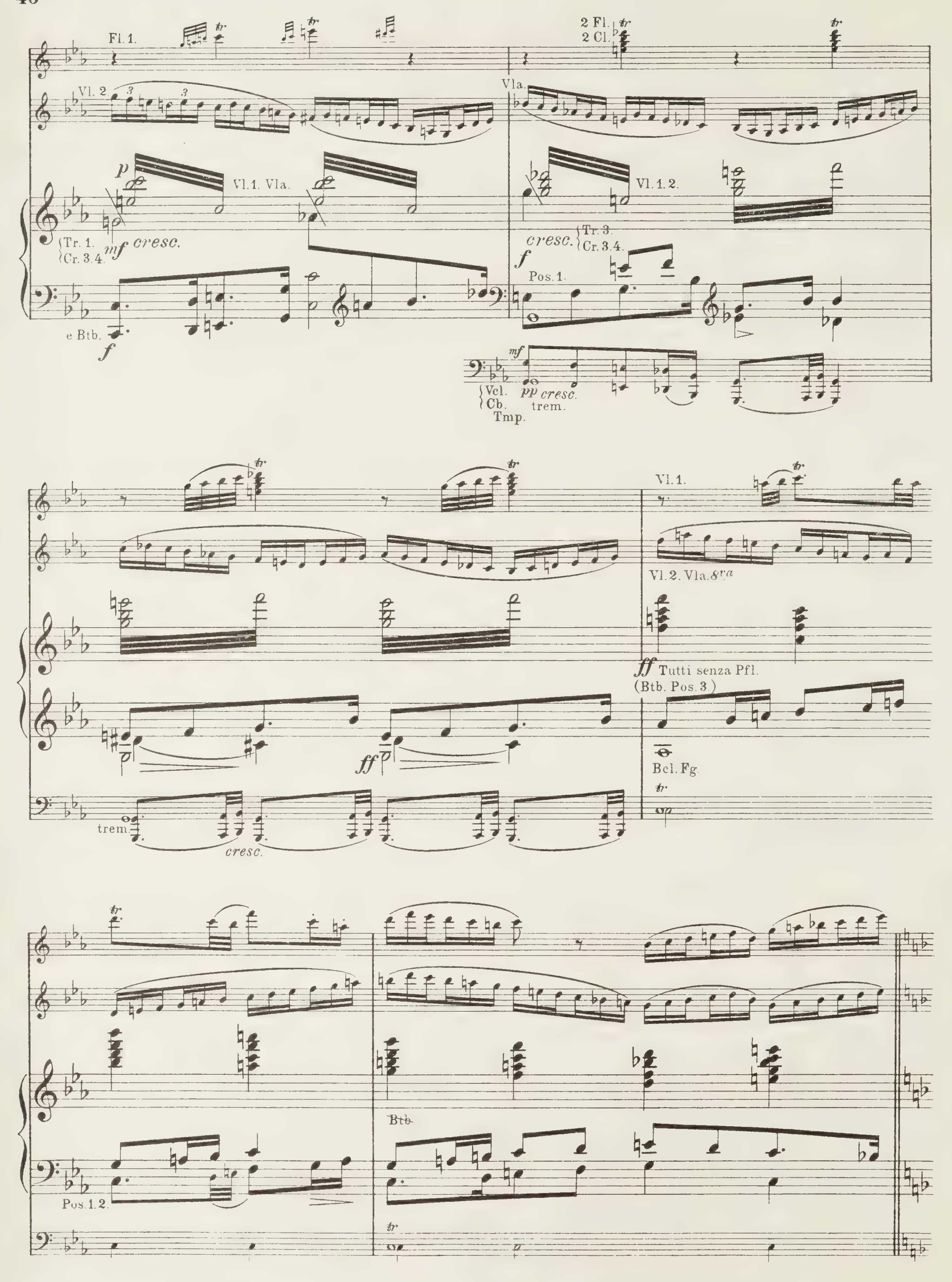

e Ctb.
Ob. Aob. Bcl.
Ttb. Btb.
feierlich
pp


Vl. Vla. sempre trem.
24
Fl. 1.
frei singend
Ob. Aob.
Tr. 2.
pp
Vcl.
Cb.
Hf.
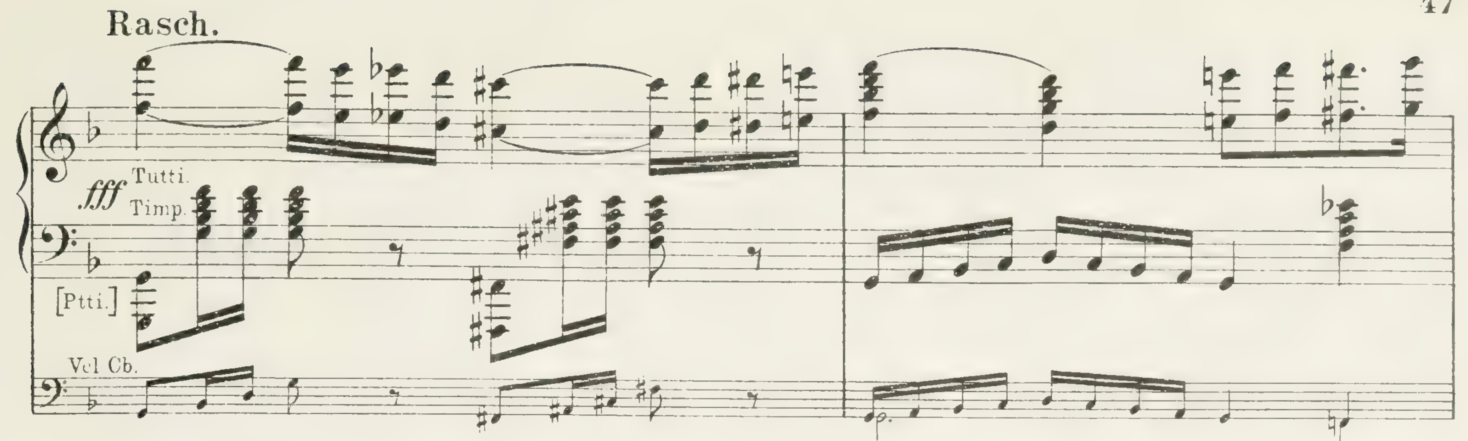

cresc.



(Strahlend geht die Sonne auf.)
Tb.
Hlz.
Tmp.
Tutti senza Pos.
ff
e Pos.
dim.
Ob. Cl.
Quint.
2 Fl. 2 Tr.
Vcl.
(2 Hf. sempre div.)
[4 Pos.]
p cresc.
25
Vl. Vla.
Vcl. Fg.
Cb. Cfg.
(Cl. Bcl. Cr.)
Tr. 3 con sord.
Pos. 3.4.


Fl. 1.
2 Fl.
2 Cl.
Vl. 2
Vla.
p
Vl. 1. Vla.
Vl. 1. 2.
Tr. 1.
Cr. 3.4.
mf cresc.
cresc.
Tr. 3.
Cr. 3.4.
f
Pos. 1.
e Btb.
f
mf
Vcl.
Cb.
Tmp.
pp cresc.
trem.
Vl. 1.
Vl. 2. Vla. 8va
ff Tutti senza Pfl.
(Btb. Pos. 3)
ff
Bcl. Fg.
trem
cresc.
Btb.
Pos. 1. 2.

Rasch.



(Nach kurzer Frist heftigen, inneren Kampfes wirft Jörg Helm und Spieß weg, reißt sich den Panzer von der Brust und schmettert ihn zu Boden.)

8
Hlz.
Vl
3
4 Cr. Bcl. 2 Fg.
(Vla. Vcl. trem. sempre)
Tmp.
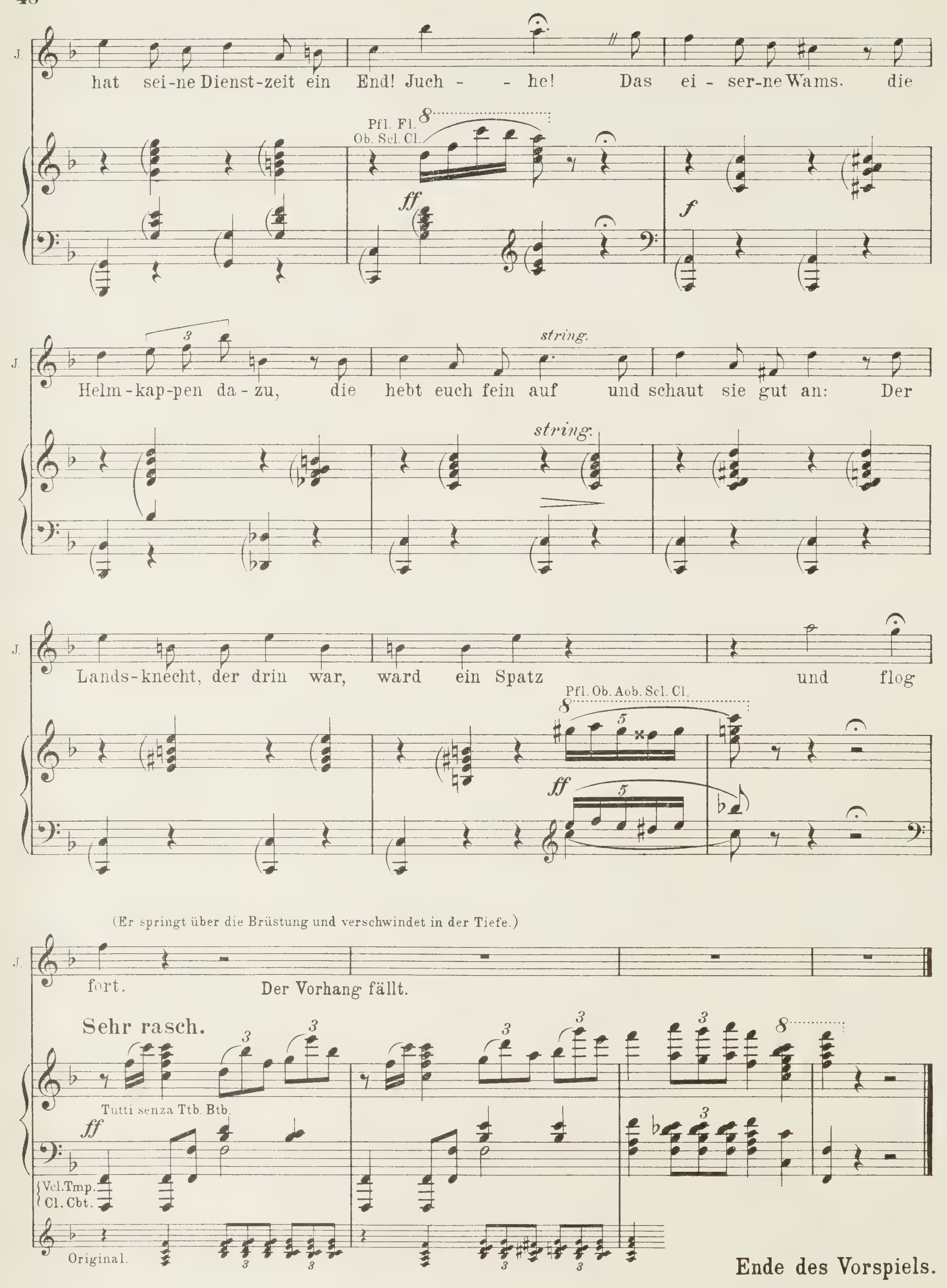
Jörg.

J. Nach Haus kommen soll ich? Ver - steh ich euch recht?

26
8
ff
3
Tr. 2. p
(spielt unten)
Cr.
Vl. 1. 2.
3
Vla. Vcl.
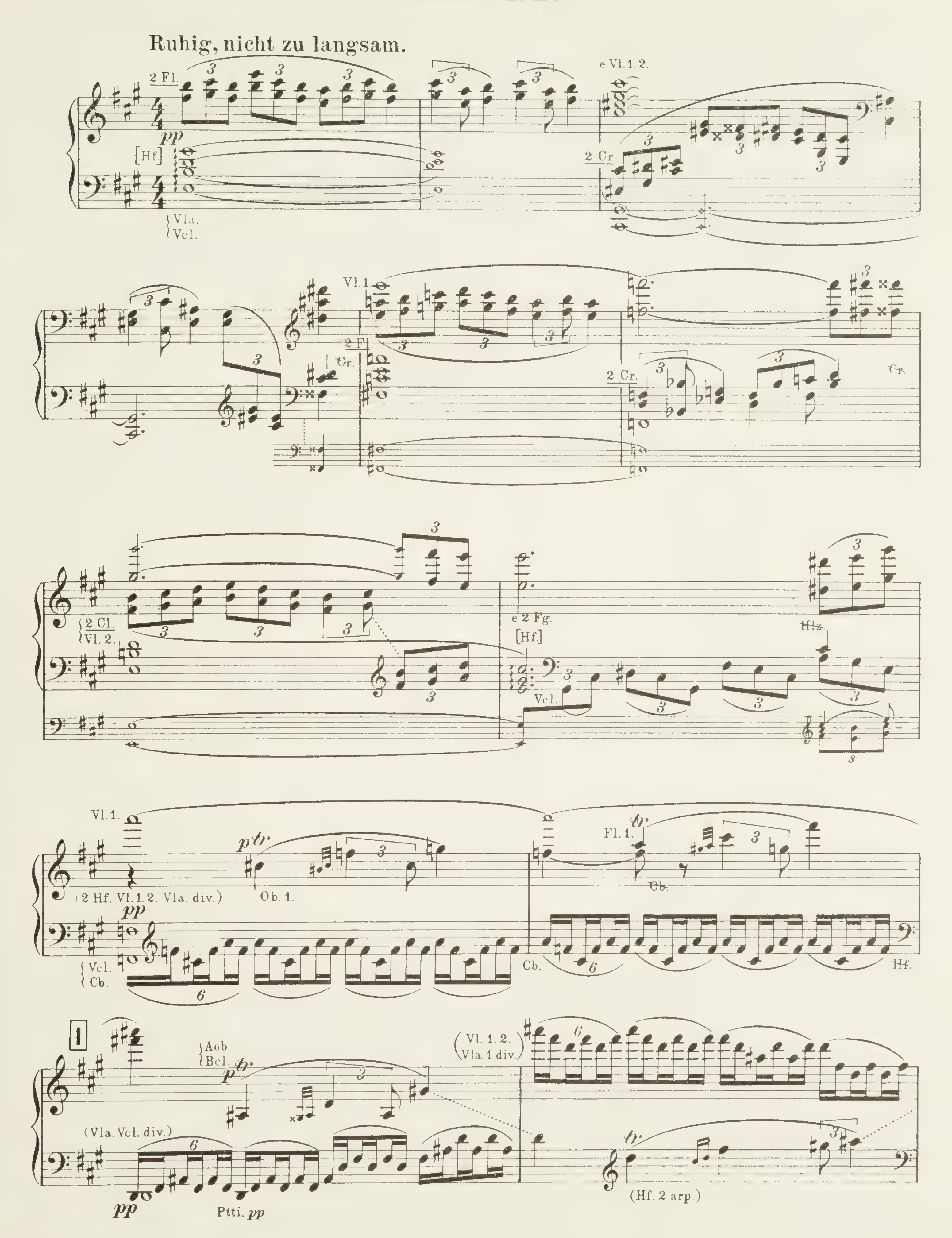
J. Ad - jes, Herr Bi - schof! Der Stein - lech - ner rennt heim. Jetzt
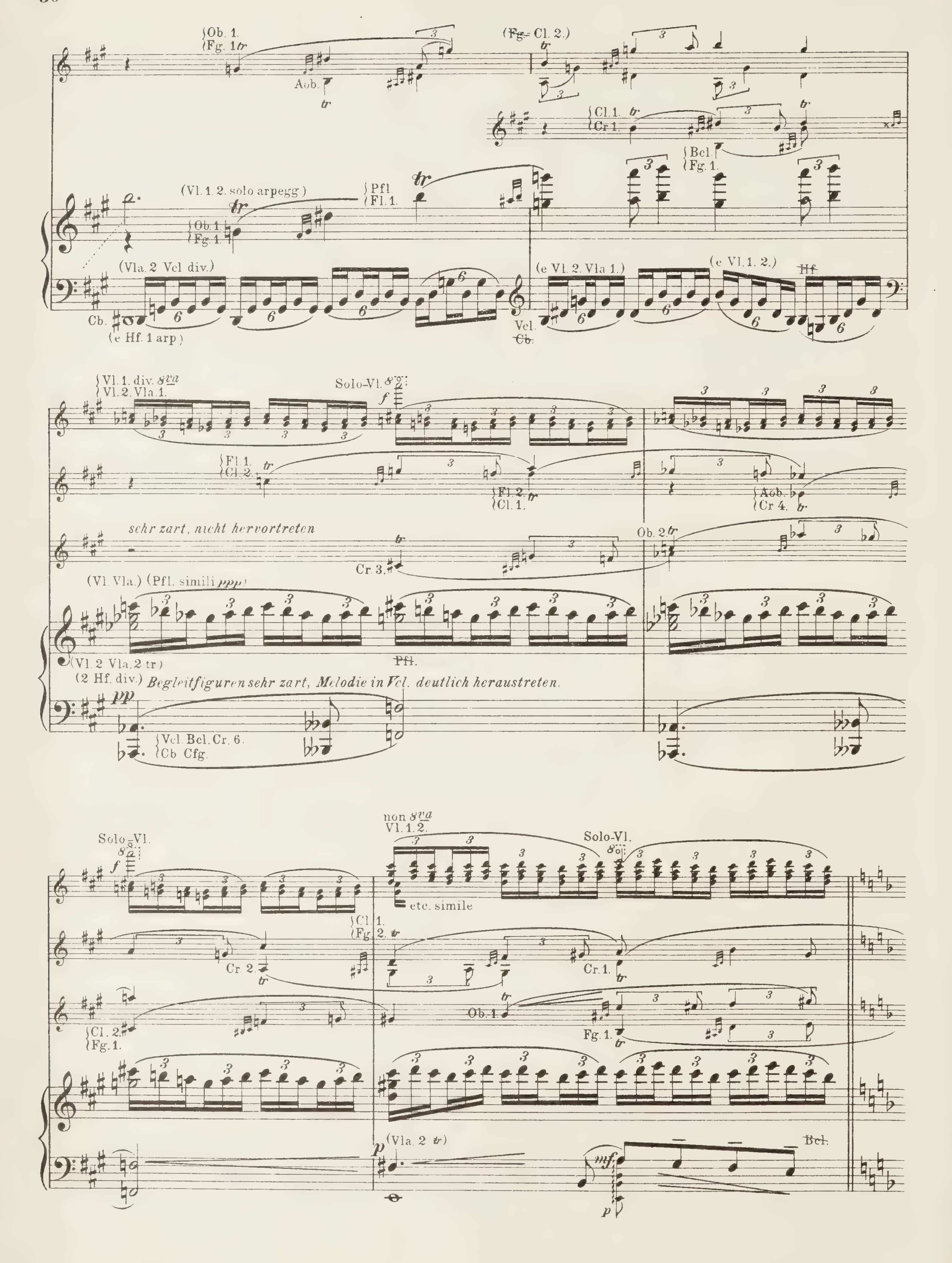
3
(im Orch. ff pizz.)
p
3



Ende des Vorspiels.

Erster Akt


Ruhig, nicht zu langsam.
2 Fl.
pp
[Hf.]
Vla.
Vcl.
e Vl. 1. 2.
2 Cr.
Vl. 1.
2 Fl.
Cr.
2 Cr.
Cr.
2 Cl.
Vl. 2.
e 2 Fg.
[Hf.]
Vcl.
Hlz.
Vl. 1.
p
Fl. 1.
(2 Hf. Vl. 1. 2. Vla. div.)
Ob. 1.
Ob.
Vcl.
Cb.
Cb.
Hf.
1
Aob.
Bcl.
(Vl. 1. 2.
Vla. 1 div.)
(Vla. Vcl. div.)
Ptti. pp
(Hf. 2 arp.)
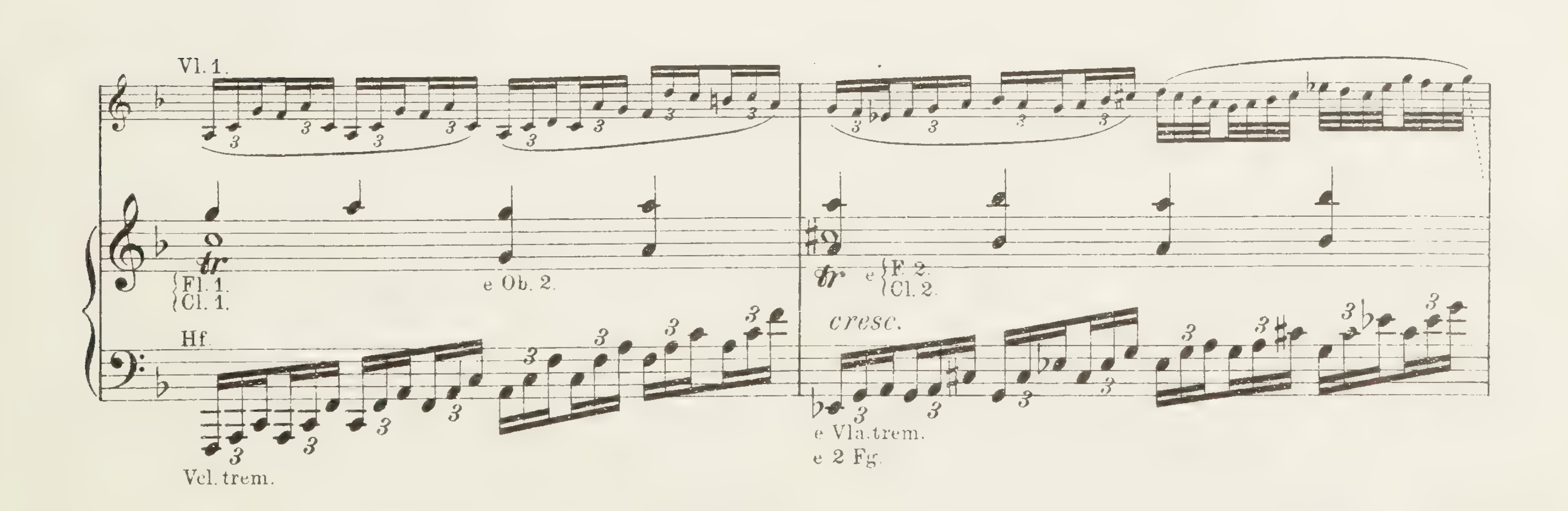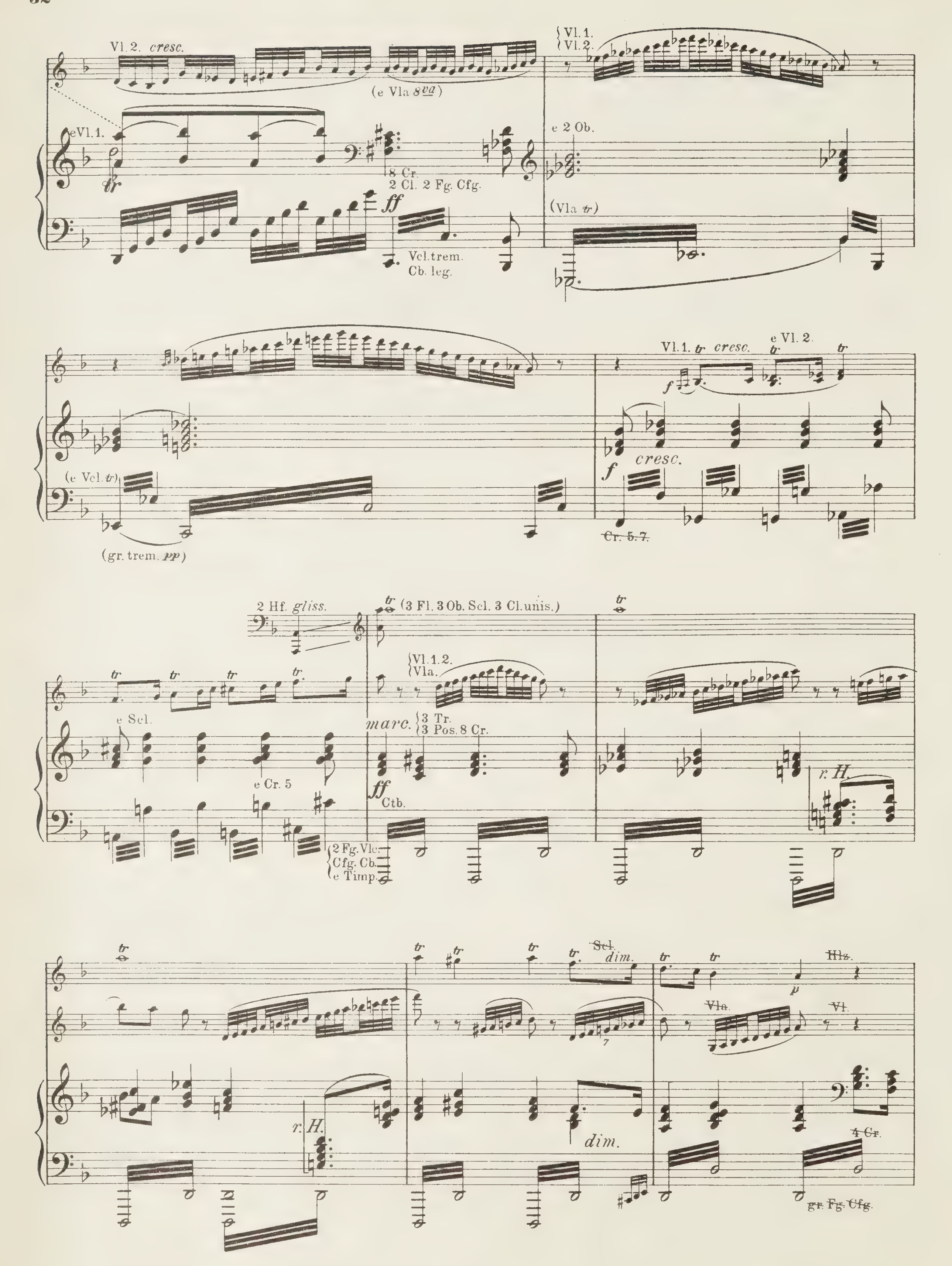


Ob. 1.
Fg. 1
Aob.
(Fg. Cl. 2.)
Cl. 1.
Cr. 1.
Bcl.
Fg. 1.
(Vl. 1. 2. solo arpegg.)
Pfl.
Fl. 1.
Ob. 1
Fg. 1.
(Vla. 2 Vcl div.)
Cb.
(e Hf. 1 arp.)
(e Vl. 2. Vla. 1.)
(e Vl. 1. 2.)
Hf
Vcl.
Cb.
Vl. 1. div. 8va
Vl. 2. Vla. 1.
Solo-Vl.
Fl. 1.
Cl. 2.
Fl. 2.
Cl. 1.
Aob.
Cr. 4.
sehr zart, nicht hervortreten
Cr. 3.
Ob. 2
(Vl. Vla.) (Pfl. simili ppp)
(Vl. 2 Vla. 2 tr)
Pfl.
(2 Hf. div.) Begleitfiguren sehr zart, Melodie in Vcl. deutlich heraustreten.
Vcl. Bcl. Cr. 6.
Cb Cfg.
Solo-Vl.
non 8va
Vl. 1. 2.
Solo-Vl.
etc. simile
Cl. 1.
Fg. 2.
Cr. 2.
Cr. 1.
Ob. 1.
Cl. 2.
Fg. 1.
Fg. 1.
(Vla. 2 tr)
Bcl.
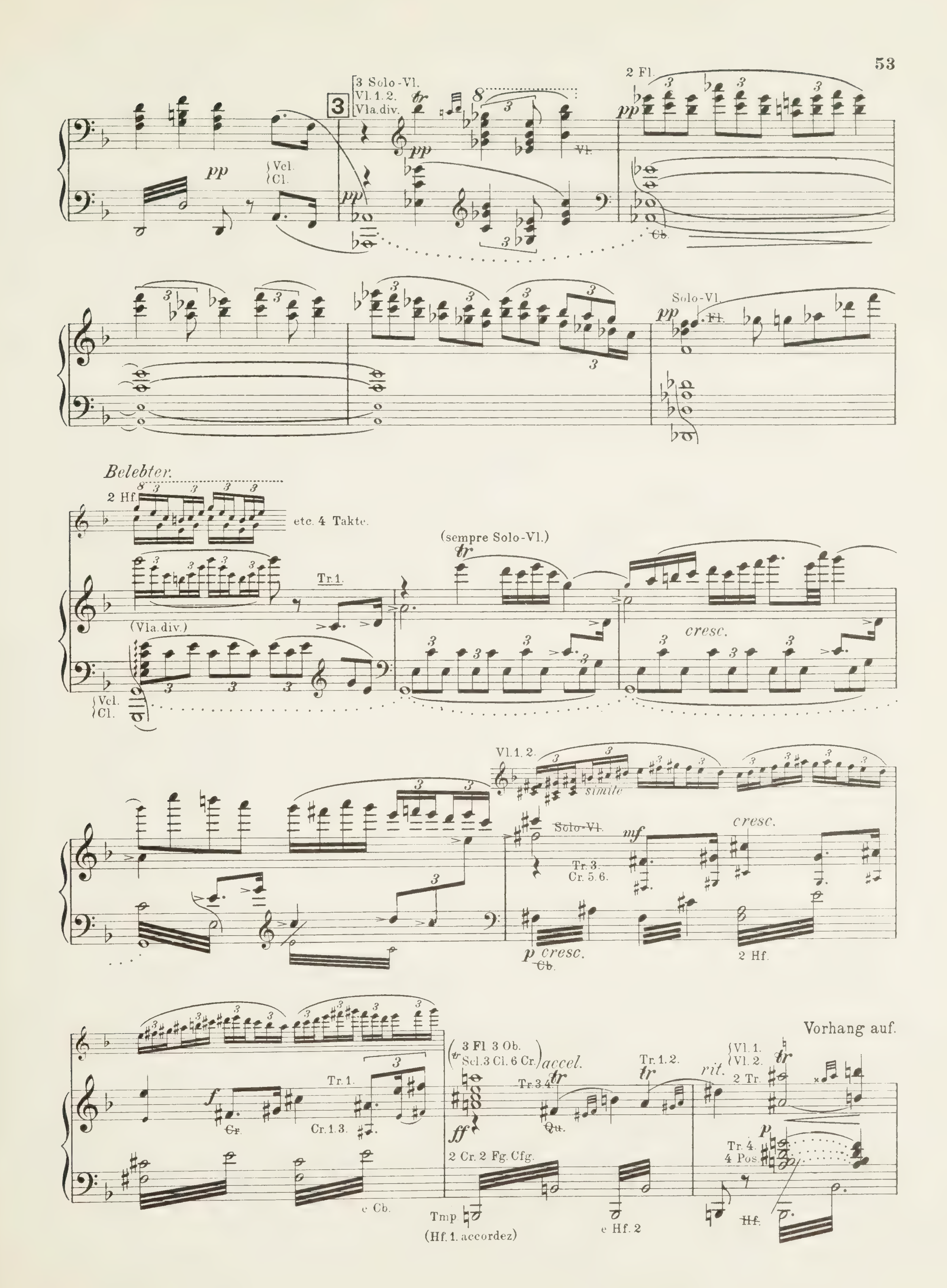
Solo-Vl.
(e Vla. 2 simili.)
Fl. 1.
Cl. 1
Cr 8.
Cl 2
Fg. 1.
Cr. 7.
Fl. 2
Ob. 1
Hlz
Qu
Solo-Vl.
~~Hf. 1.~~ (Hf. 2 arp.)
mf
(Cr. ~~6~~ = 1)
Qu
pp
e 4 Pos.
Fg. 2. ~~Ofg.~~
~~Fg. 2~~ e Ctb.
Blch

2

Vl. 1.
Vl. 2.
Solo-Vl.
Ob. 1.
Ob. 1.
Hf. 1.
pp
Cl. 1.
Hf. 2.
(e Hf. 1 arp.)
Vla
Vel
Qu




Vl. 2. cresc.
(e Vla 8va)
Vl. 1.
Vl. 2.
eVl. 1.
8 Cr.
2 Cl. 2 Fg. Cfg.
e 2 Ob.
ff
Vcl. trem.
Cb. leg.
(Vla tr)
(e Vcl. tr)
(gr. trem. pp)
Vl. 1. cresc.
e Vl. 2.
f
cresc.
Cr. 5. 7.
2 Hf. gliss.
(3 Fl. 3 Ob. Scl. 3 Cl. unis.)
Vl. 1. 2.
Vla.
e Scl.
marc.
3 Tr.
3 Pos. 8 Cr.
e Cr. 5
ff
Ctb.
r. H.
2 Fg. Vlc.
Cfg. Cb.
e Timp.
r. H.
Scl.
dim.
Hls.
Vla.
Vl.
p
dim.
4 Cr.
gr. Fg. Cfg.
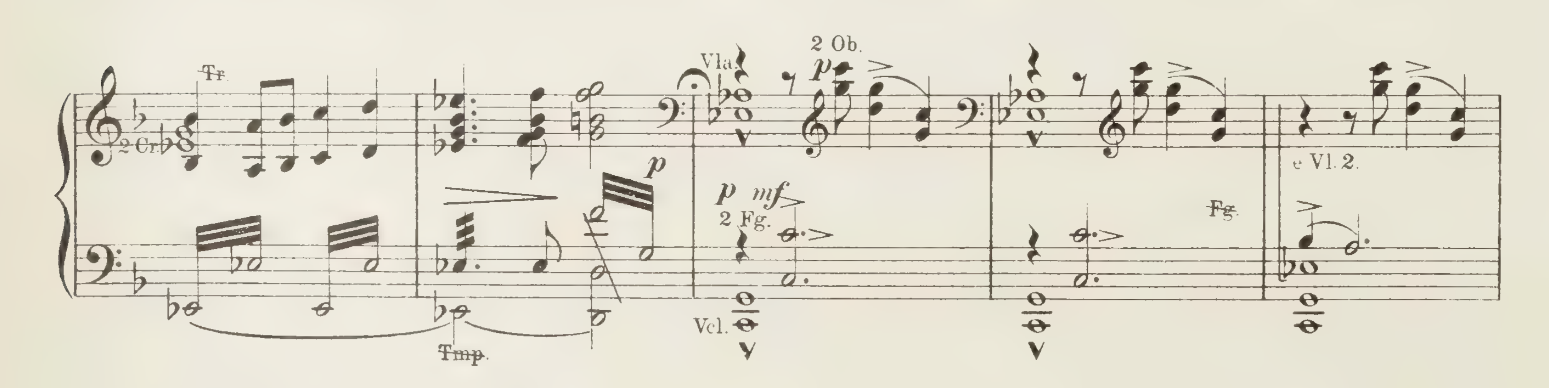


3 Solo-Vl.
Vl. 1. 2.
Vla. div.
3
pp
Vcl.
Cl.
2 Fl.
Cb.
Solo-Vl.
Fl.
Belebter.
2 Hf.
etc. 4 Takte.
(sempre Solo-Vl.)
Tr. 1.
(Vla. div.)
cresc.
Vl. 1. 2.
simile
Solo-Vl.
mf
cresc.
Tr. 3.
Cr. 5. 6.
p cresc.
Cb.
2 Hf.
Vorhang auf.
3 Fl. 3 Ob.
Scl. 3 Cl. 6 Cr.
accel.
Tr. 3 4
Tr. 1. 2.
rit.
Vl. 1.
Vl. 2.
2 Tr.
f
Cr.
Cr. 1. 3.
Tr. 1.
ff
Qu.
Tr. 4.
4 Pos.
2 Cr. 2 Fg. Cfg.
e Cb.
Tmp
(Hf. 1. accordez)
e Hf. 2
Hf.

Eine Waldwiese am Bergsee im Achentale. In sommerlicher Mittagsglut blitzt und leuchtet der See.

Rasch.

Auf dem See draußen der Fischer im Einbaum. Er scheucht mit einer langen Stange die Fische ins Netz. Langsam und taktmäßig stößt er sie ins Wasser. Am Ufer sein Weib, die Gundula. Sie zieht langsam die schweren Netze ans Land. Eine Weile arbeiten sie schweigend.



Gundula.

G

Nichts.

Der Fischer.

F.

Was drin?

Dann

Vl. 2.

dim.

pp

e Cb.

G.

Hast Recht! Kommst her?

F.

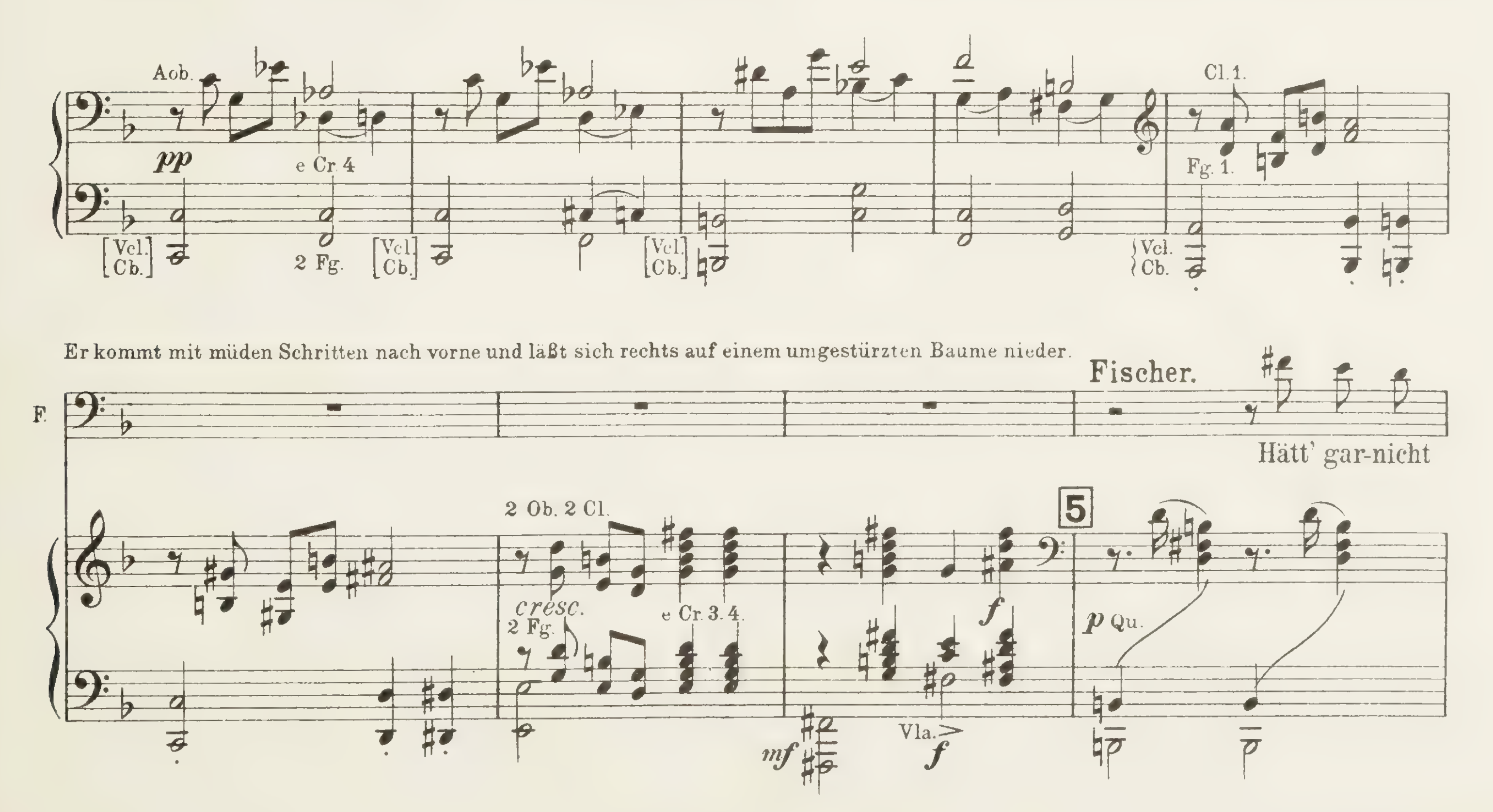
las- sen wirs für heut'.

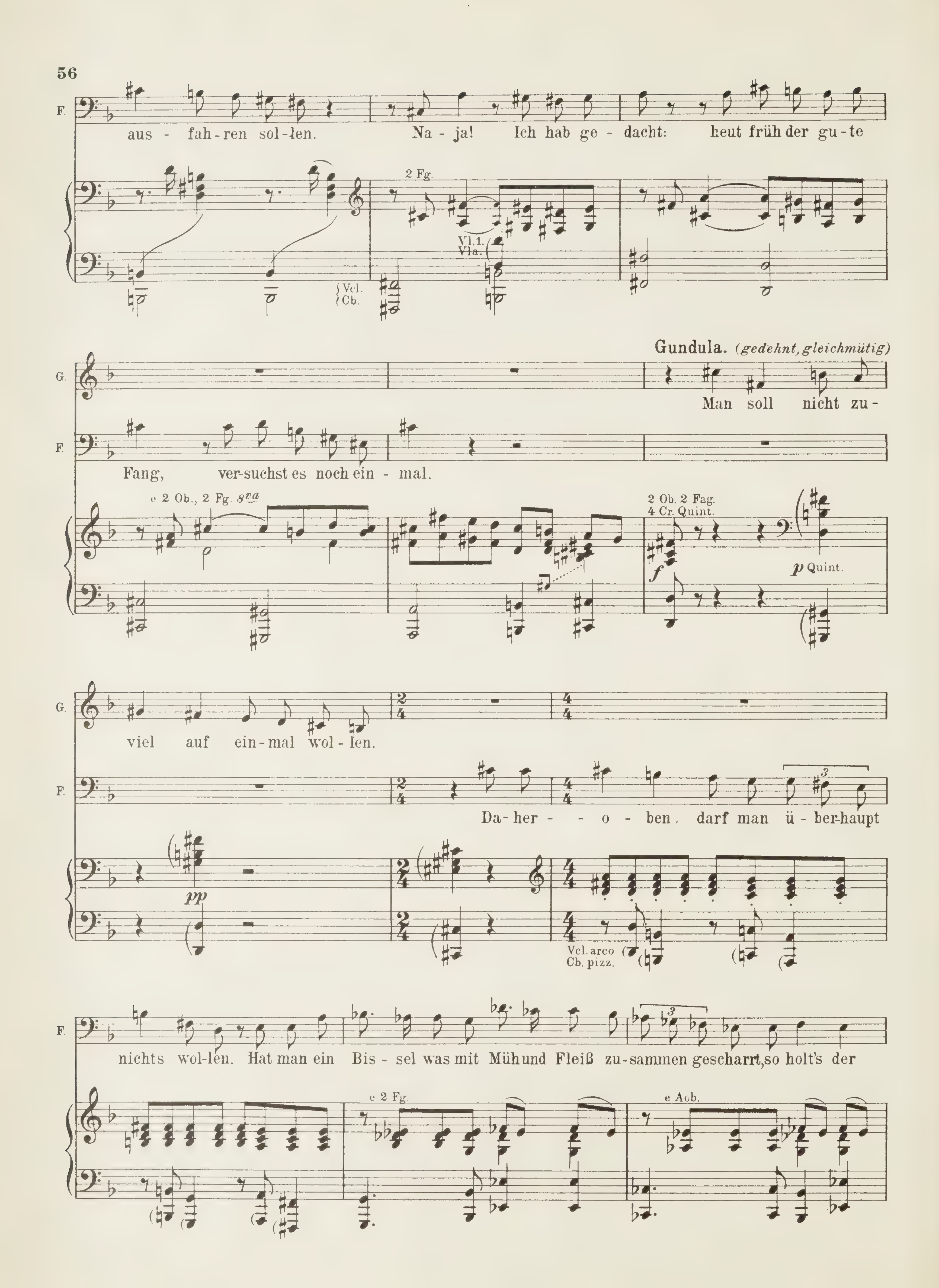
Ja.
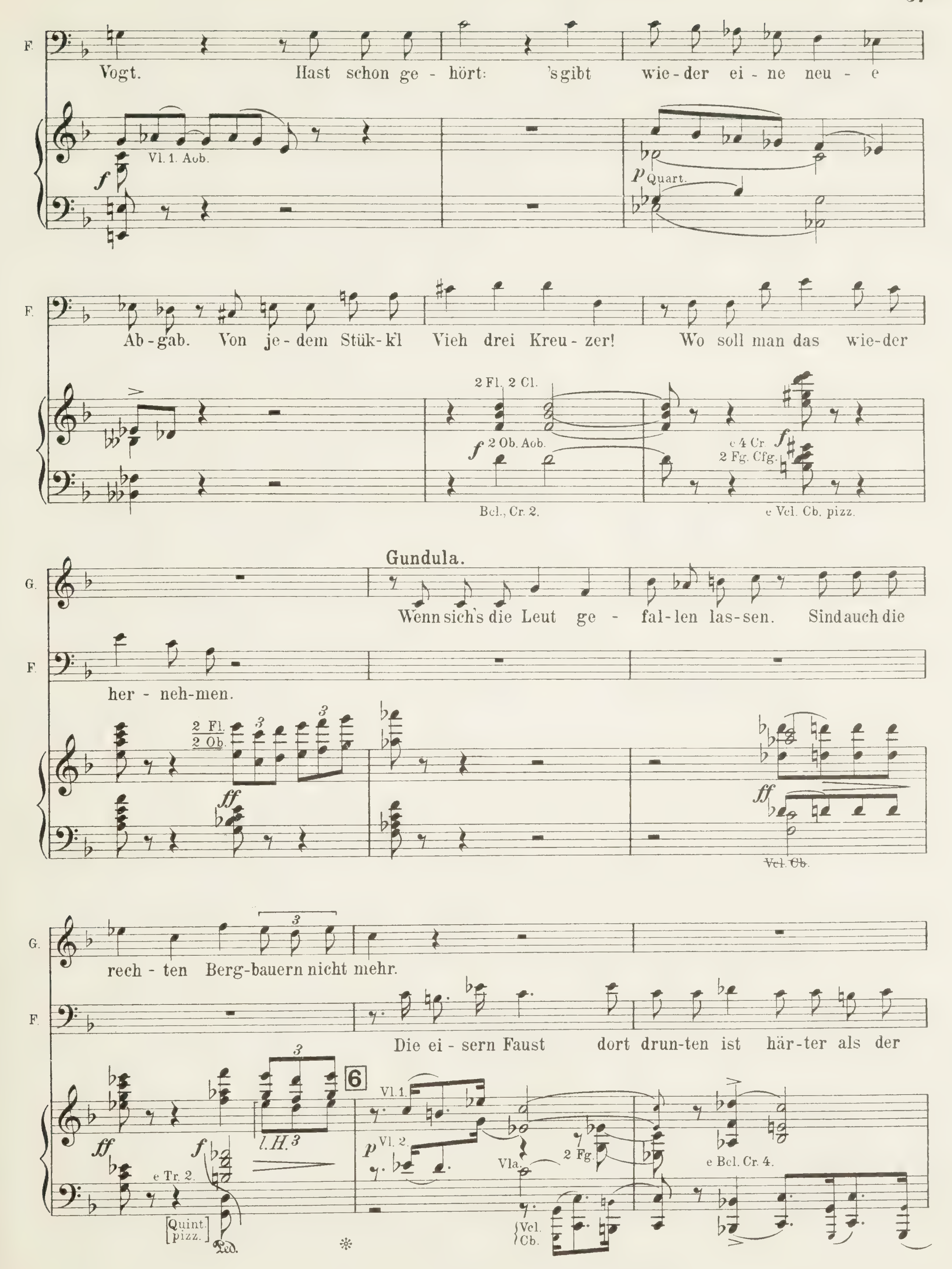
Cb.

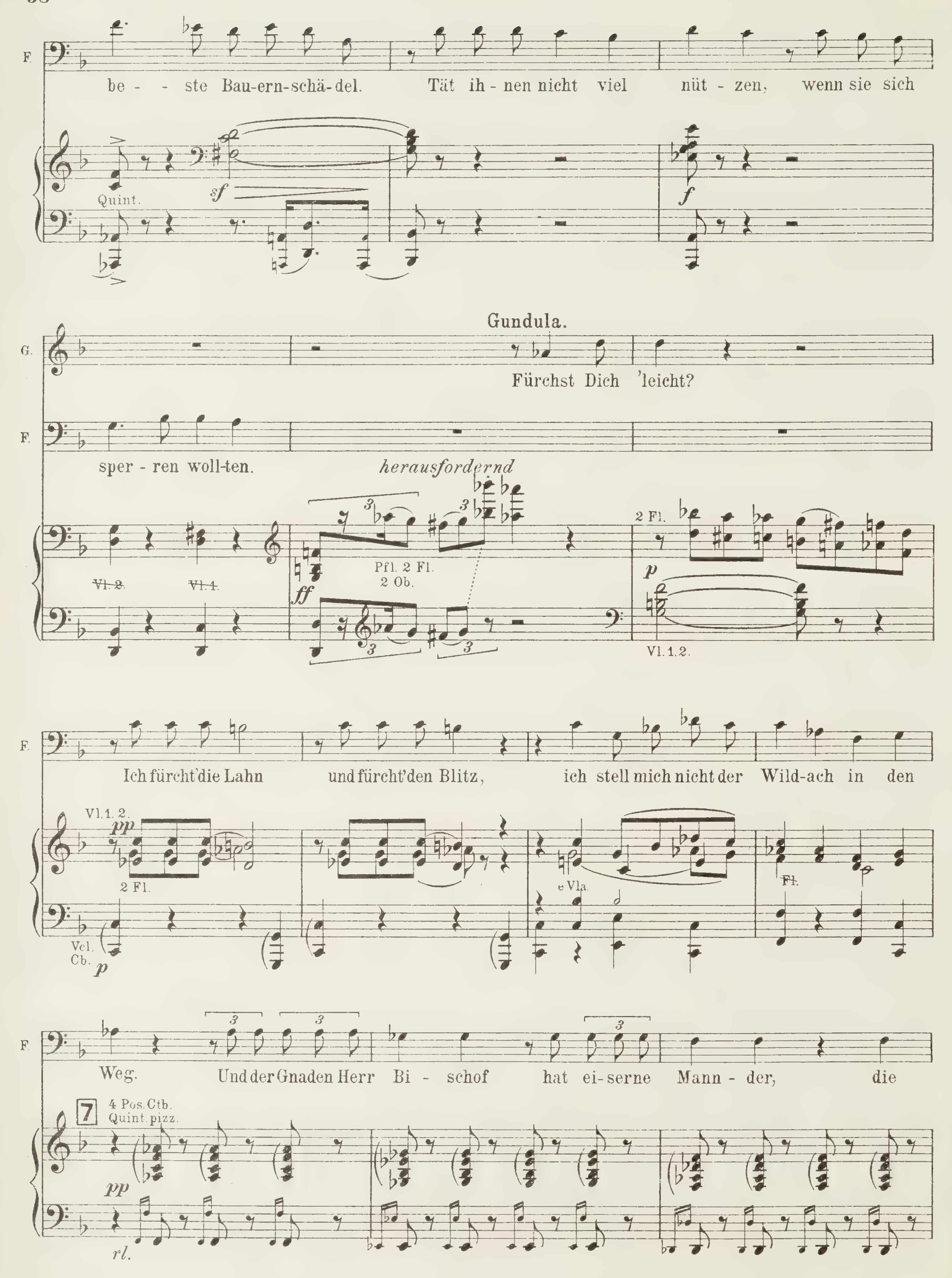
Cb. pizz.
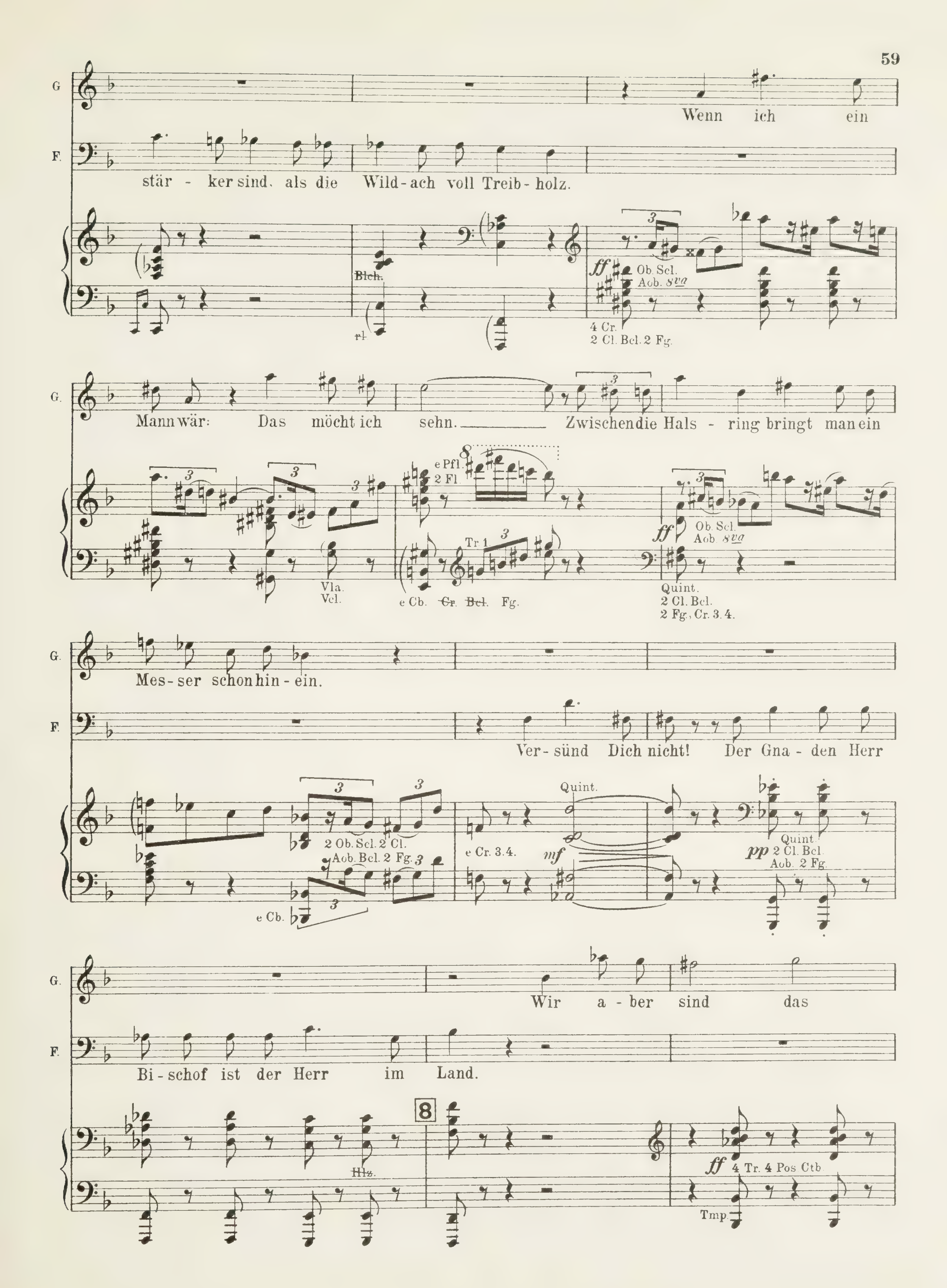
Er wendet den Einbaum gegens Ufer und rudert langsam, am großen Schlagruder stehend, herein. Als der Einbaum auf den Grund stößt, steigt er bedächtig heraus und zieht das schwere Boot ein Stück ans Land.
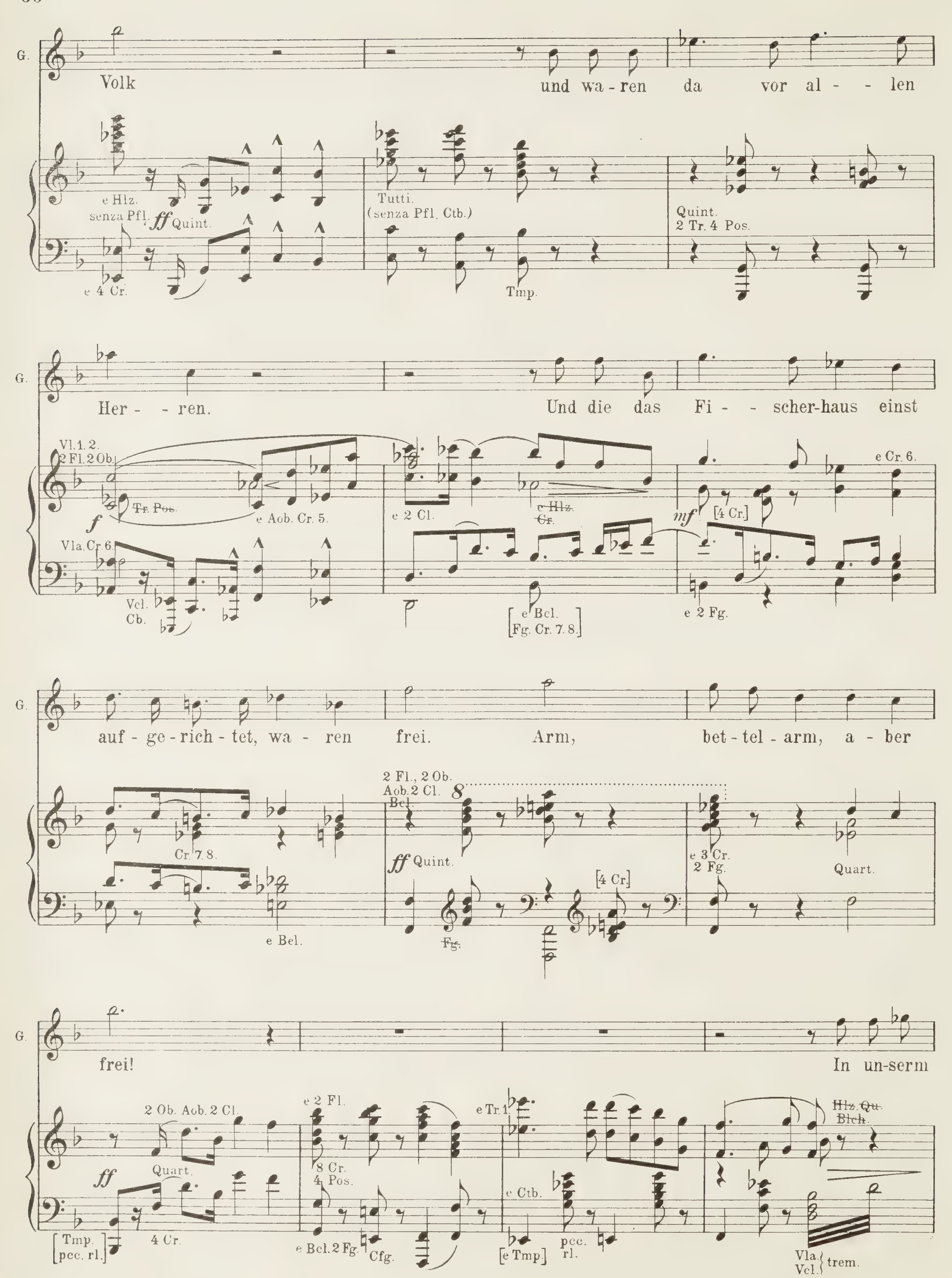


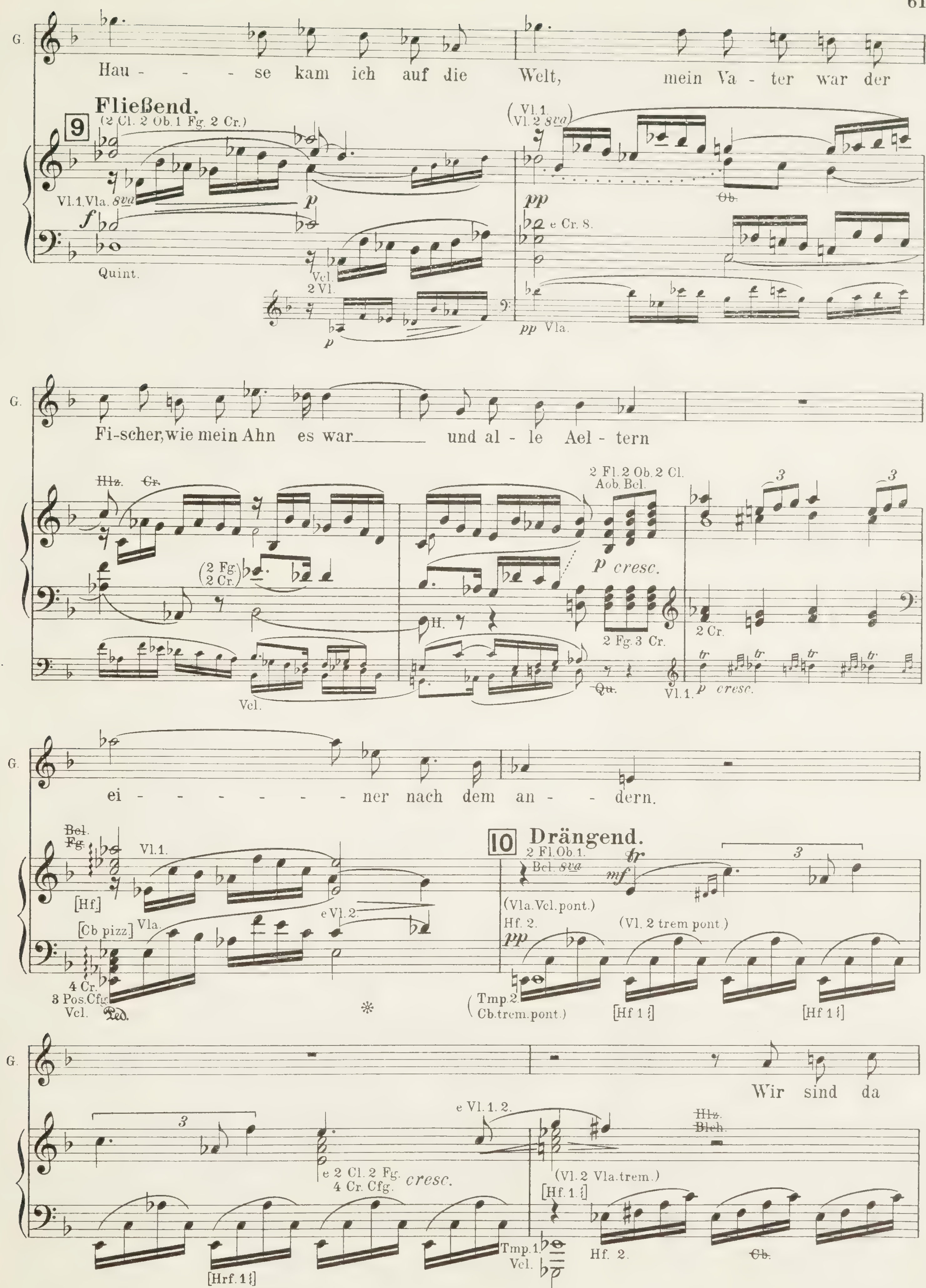

F.
aus - fah-ren sol-len. Na - ja! Ich hab ge - dacht: heut früh der gu-te
2 Fg.
Vl.1.
Vla.
Vcl.
Cb.
Gundula. (gedehnt, gleichmütig)
G.
Man soll nicht zu-
Fang, ver-suchst es noch ein - mal.
e 2 Ob., 2 Fg. 8va
2 Ob. 2 Fag.
4 Cr. Quint.
f
p Quint.
viel auf ein-mal wol - len.
Da-her - - o - ben. darf man ü - ber-haupt
pp
Vcl. arco
Cb. pizz.
nichts wol-len. Hat man ein Bis - sel was mit Müh und Fleiß zu-sammen gescharrt, so holt's der
e 2 Fg.
e Aob.
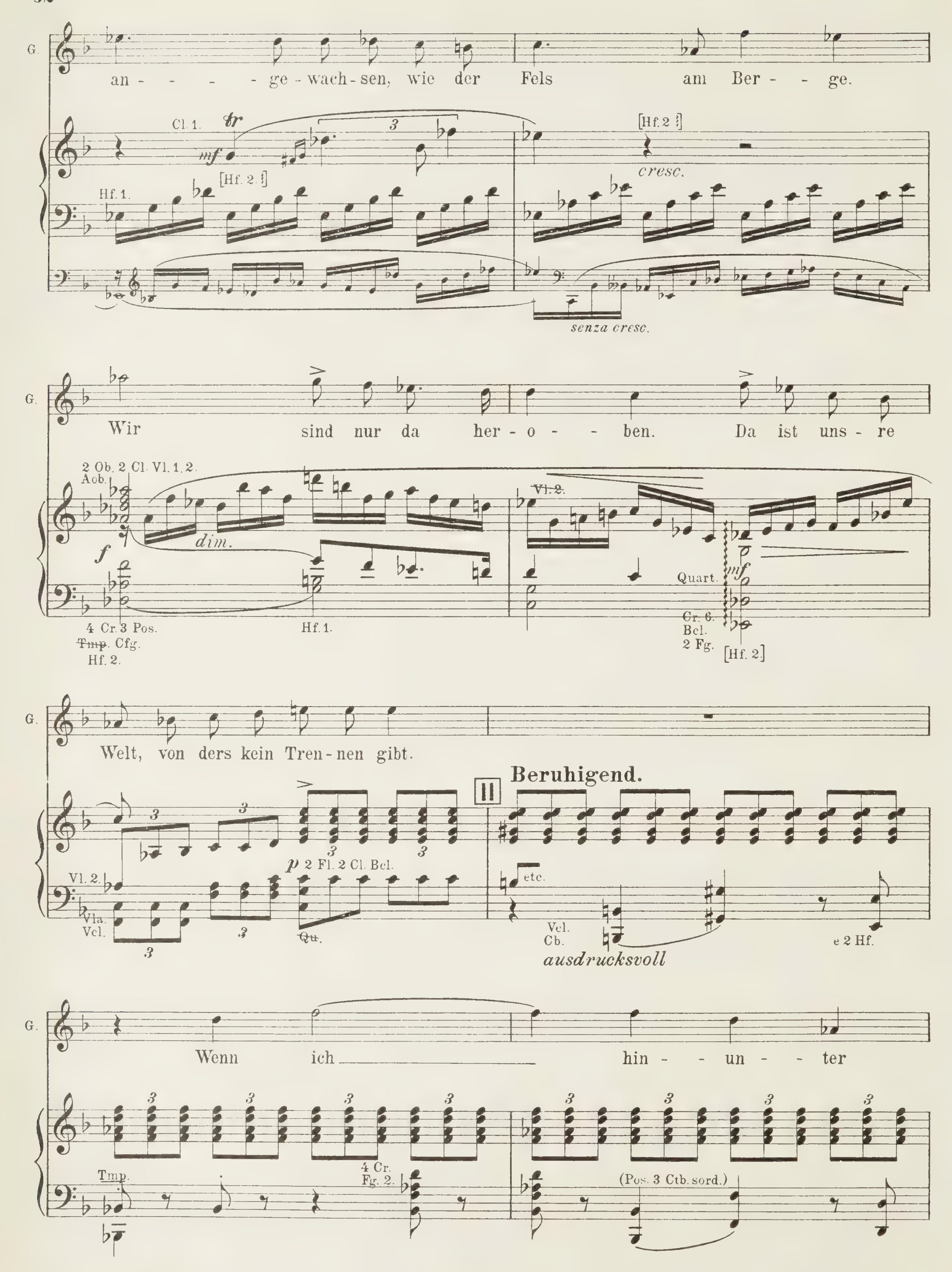

F.
Vogt.
Hast schon ge - hört: 's gibt wie-der ei - ne neu - e
Vl. 1. Aob.
Quart.
Ab-gab. Von je-dem Stük-k'l Vieh drei Kreu-zer! Wo soll man das wie-der
2 Fl. 2 Cl.
2 Ob. Aob.
e 4 Cr.
2 Fg. Cfg.
Bcl., Cr. 2.
e Vcl. Cb. pizz.
Gundula.
G.
Wenn sich's die Leut ge - fal-len las-sen. Sind auch die
her - neh-men.
2 Fl.
2 Ob.
Vcl. Cb.
rech - ten Berg-bauern nicht mehr.
Die ei - sern Faust dort drun-ten ist här-ter als der
6
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
2 Fg.
e Tr. 2.
l.H.
e Bcl. Cr. 4.
Quint. pizz.
Vcl. Cb.
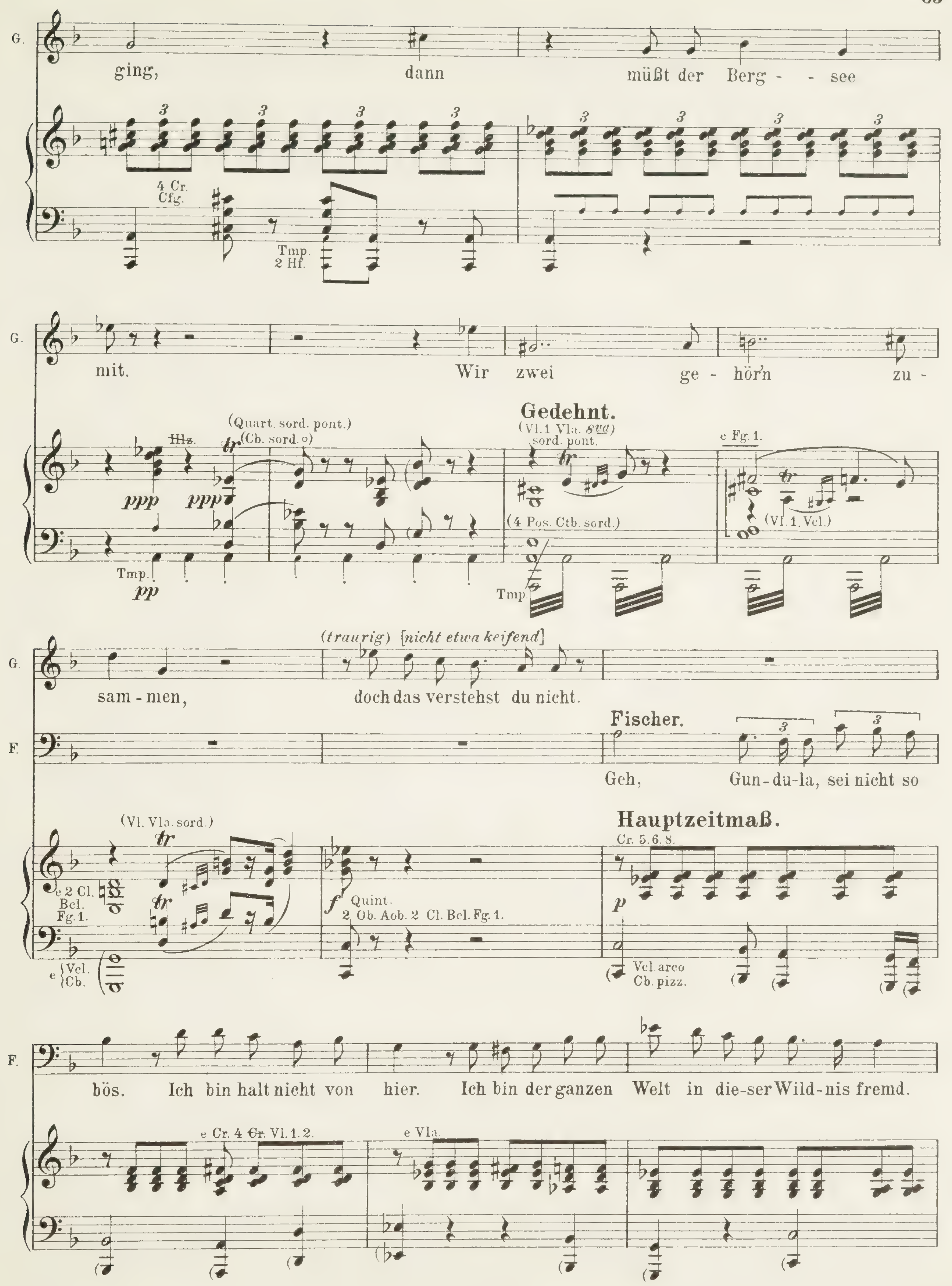

F.
be - ste Bau-ern-schä-del. Tät ih-nen nicht viel nüt - zen, wenn sie sich
Quint.
sf
f
Gundula.
G.
Fürchst Dich 'leicht?
F.
sper - ren woll-ten.
herausfordernd
Vl. 2.
Vl. 1.
Pfl. 2 Fl.
2 Ob.
ff
2 Fl.
p
Vl. 1. 2.
F.
Ich fürcht' die Lahn und fürcht' den Blitz, ich stell mich nicht der Wild-ach in den
Vl. 1. 2.
pp
2 Fl.
e Vla.
Fl.
Vcl.
Cb.
p
F.
Weg. Und der Gnaden Herr Bi - schof hat ei-serne Mann - der, die
7
4 Pos. Ctb.
Quint. pizz.
pp
rl.
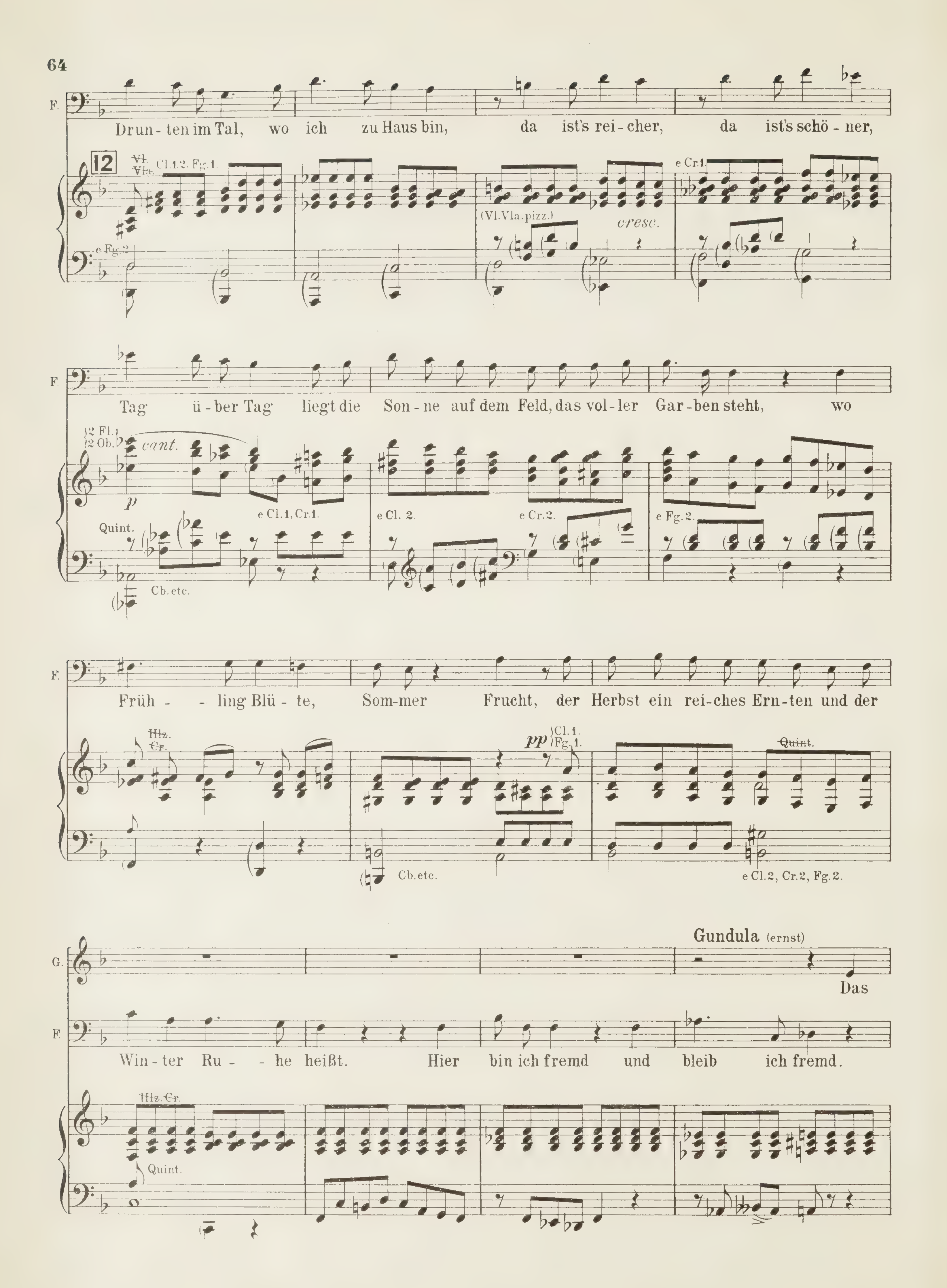

G
F.
Wenn ich ein
stär - ker sind, als die Wild-ach voll Treib-holz.
Blch.
Ob. Scl.
Aob. 8va
4 Cr.
2 Cl. Bcl. 2 Fg.
Mann wär: Das möcht ich sehn. Zwischen die Hals - ring bringt man ein
e Pfl.
2 Fl
Tr 1
Vla.
Vcl.
e Cb. Cr. Bcl. Fg.
Quint.
2 Cl. Bcl.
2 Fg, Cr. 3. 4.
Mes- ser schon hin - ein.
Ver- sünd Dich nicht! Der Gna - den Herr
2 Ob. Scl. 2 Cl.
Aob. Bcl. 2 Fg.
e Cb.
e Cr. 3. 4.
mf
pp
Quint.
2 Cl. Bcl.
Aob. 2 Fg.
Wir a - ber sind das
Bi - schof ist der Herr im Land.
Hlz.
8
ff
4 Tr. 4 Pos Ctb.
Tmp.
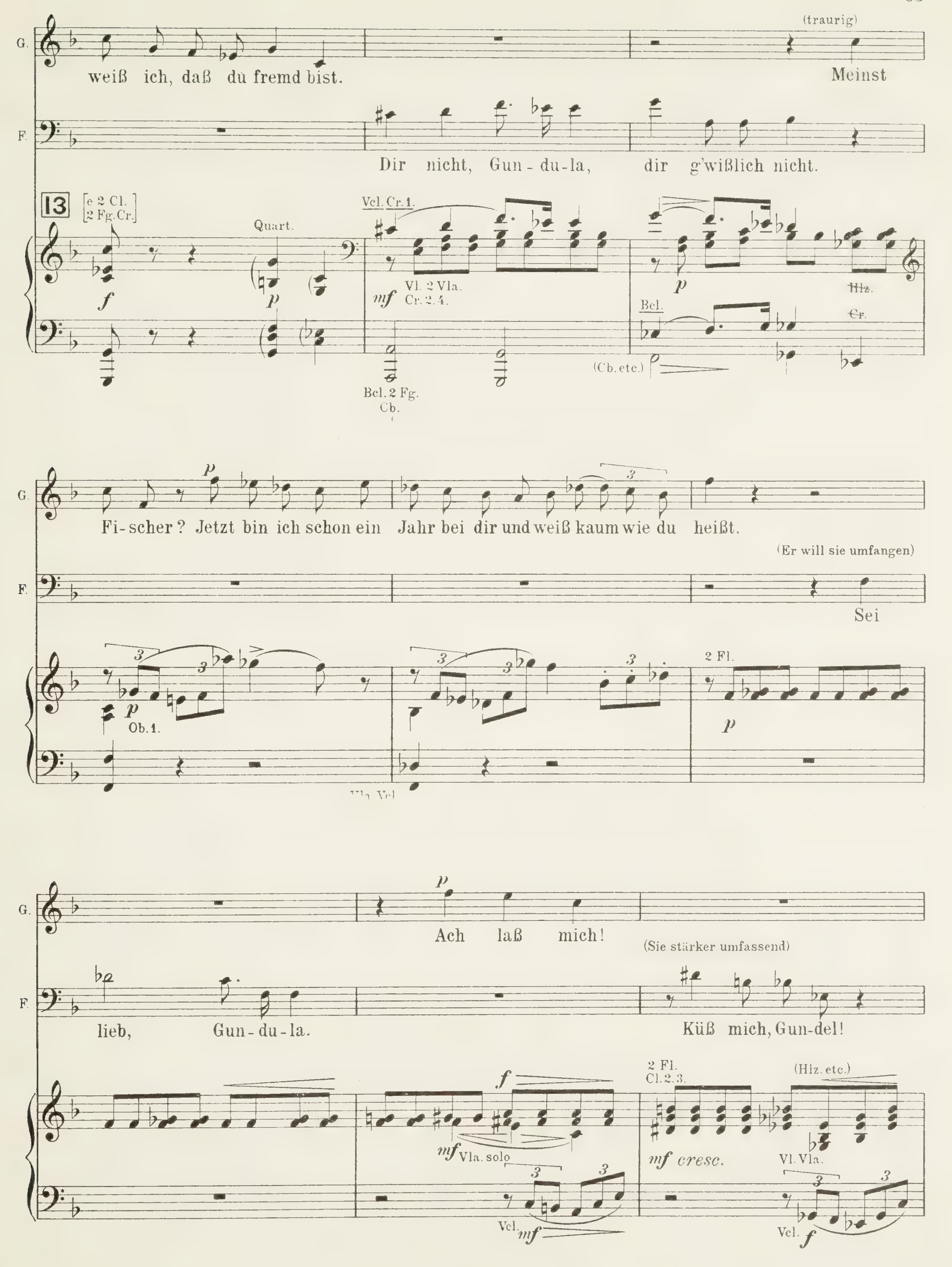

G.
Volk
und wa - ren da vor al - - len
e Hlz.
senza Pfl.
ff Quint.
e 4 Cr.
Tutti.
(senza Pfl. Ctb.)
Tmp.
Quint.
2 Tr. 4 Pos.
Her - - ren.
Und die das Fi - - scher-haus einst
Vl.1.2.
2 Fl. 2 Ob.
f
Tr. Pos.
e Aob. Cr. 5.
e 2 Cl.
e Hlz.
Cr.
mf
[4 Cr.]
e Cr. 6.
Vla. Cr. 6.
Vcl.
Cb.
e Bcl.
Fg. Cr. 7. 8.
e 2 Fg.
auf - ge - rich - tet, wa - ren frei.
Arm, bet - tel - arm, a - ber
2 Fl., 2 Ob.
Aob. 2 Cl.
Bcl.
Cr. 7. 8.
ff Quint.
[4 Cr.]
e 3 Cr.
2 Fg.
Quart.
e Bcl.
Fg.
frei!
In un-serm
2 Ob. Aob. 2 Cl.
e 2 Fl.
e Tr. 1
Hlz. Qu.
Blch.
ff
Quart.
8 Cr.
4 Pos.
e Ctb.
Tmp.
pcc. rl.
4 Cr.
e Bcl. 2 Fg.
Cfg.
[e Tmp.]
pcc.
rl.
Vla.
Vcl.
trem.


G.
Hau - - - - se kam ich auf die Welt, mein Va - ter war der
Fließend.
9
(2 Cl. 2 Ob. 1 Fg. 2 Cr.)
Vl.1.Vla. 8va
Quint.
Vcl.
2 Vl.
(Vl.1. Vl.2 8va)
Ob.
e Cr. 8.
pp Vla.
Fi-scher, wie mein Ahn es war und al - le Ael - tern
Hlz. Cr.
(2 Fg. 2 Cr.)
2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. Aob. Bcl.
p cresc.
H.
2 Fg. 3 Cr.
2 Cr.
Vcl.
Qu.
Vl.1.
ei - - - - - - - ner nach dem an - - dern.
Bcl. Fg.
Vl.1.
[Hf]
Vla.
e Vl.2.
[Cb pizz]
4 Cr.
3 Pos.Cfg.
Vcl.
10
Drängend.
2 Fl.Ob.1.
Bcl. 8va
(Vla.Vcl.pont.)
Hf. 2.
(Vl. 2 trem pont.)
(Tmp.2. Cb.trem.pont.)
[Hf 1]
Wir sind da
e Vl. 1. 2.
Hlz. Blch.
e 2 Cl. 2 Fg. 4 Cr. Cfg.
cresc.
(Vl.2 Vla.trem.)
[Hf.1.]
[Hrf.1]
Tmp.1. Vcl.
Hf. 2.
Ob.


G.
an- - - ge-wach-sen, wie der Fels am Ber- - ge.
Cl. 1.
tr
mf
3
[Hf. 2 ♮]
Hf. 1.
[Hf. 2 ♮]
cresc.
senza cresc.
Wir sind nur da her- o- - ben. Da ist uns- re
2 Ob. 2 Cl. Vl. 1. 2.
Aob.
f
dim.
Vl. 2.
Quart.
mf
4 Cr. 3 Pos.
Tmp. Cfg.
Hf. 2.
Hf. 1.
Cr. 6.
Bcl.
2 Fg.
[Hf. 2]
Welt, von ders kein Tren-nen gibt.
Beruhigend.
11
p 2 Fl. 2 Cl. Bcl.
Vl. 2.
Vla.
Vcl.
Qu.
etc.
Vcl.
Cb.
e 2 Hf.
ausdrucksvoll
Wenn ich hin- - un- - ter
Tmp.
4 Cr.
Fg. 2.
(Pos. 3 Ctb. sord.)


G.
ging, dann müßt der Berg - - see
4 Cr.
Cfg.
Tmp.
2 Hf.
mit. Wir zwei ge - hörn zu -
Hlz.
ppp
(Quart. sord. pont.)
(Cb. sord.)
Tmp.
pp
Gedehnt.
(Vl. 1 Vla. 8va)
sord. pont.
(4 Pos. Ctb. sord.)
Tmp.
e Fg. 1.
(Vl. 1. Vcl.)
(traurig) [nicht etwa keifend]
sam - men, doch das verstehst du nicht.
F.
Fischer.
Geh, Gun - du - la, sei nicht so
(Vl. Vla. sord.)
e 2 Cl.
Bcl.
Fg. 1.
e Vcl.
Cb.
Quint.
2 Ob. Aob. 2 Cl. Bcl. Fg. 1.
Hauptzeitmaß.
Cr. 5. 6. 8.
Vcl. arco
Cb. pizz.
bös. Ich bin halt nicht von hier. Ich bin der ganzen Welt in die - ser Wild - nis fremd.
e Cr. 4 Vl. 1. 2.
e Vla.


F.
Drun - ten im Tal, wo ich zu Haus bin, da ist's rei - cher, da ist's schö - ner,
12
Vl. Vla. Cl.1.2. Fg.1.
e Fg.2
(Vl.Vla.pizz.)
cresc.
e Cr.1.
Tag ü - ber Tag liegt die Son - ne auf dem Feld, das vol - ler Gar - ben steht, wo
2 Fl. 2 Ob.
cant.
p
Quint.
e Cl.1, Cr.1.
Cb.etc.
e Cl. 2.
e Cr.2.
e Fg.2.
Früh - ling Blü - te, Som-mer Frucht, der Herbst ein rei - ches Ern - ten und der
Hlz. Cr.
pp
Cl.1. Fg.1.
Quint.
Cb.etc.
e Cl.2, Cr.2, Fg.2.
Gundula (ernst)
G.
Das
Win - ter Ru - he heißt. Hier bin ich fremd und bleib ich fremd.
Hlz. Cr.
Quint.


G.
(traurig)
weiß ich, daß du fremd bist.
Meinst
F.
Dir nicht, Gun-du-la, dir g'wißlich nicht.
13
e 2 Cl.
2 Fg. Cr.
Quart.
Vcl. Cr. 1.
Vl. 2 Vla.
Cr. 2. 4.
Bcl.
Hlz.
Cr.
(Cb. etc.)
Bcl. 2 Fg.
Cb.
Fi-scher? Jetzt bin ich schon ein Jahr bei dir und weiß kaum wie du heißt.
(Er will sie umfangen)
Sei
Ob. 1.
2 Fl.
Ach laß mich!
(Sie stärker umfassend)
lieb, Gun-du-la.
Küß mich, Gun-del!
Vla. solo
2 Fl.
Cl. 2. 3.
cresc.
(Hlz. etc.)
Vl. Vla.
Vcl.
Vcl.

(stößt ihn weg)

G. Ei-ne Ruh möcht ich! Geh zu dei-ner Ar-beit!

ff 2 Fl. 3 Ob. Scl. 3 Cl. unis. e 4 Cr. 2 Fg. Quart. 4 Cr. 2 Fg. Quart. pizz.

ff 2 Fl. 3 Ob. Scl. Cl. 1. unis. Quart. Cl. 2. 3. Fg. 1. 2. 4 Cr.

Fischer (gleichmütig)

F. Ein Kreuz ist das mit dir, ein Kreuz.

p Quart. Vcl. cresc. f
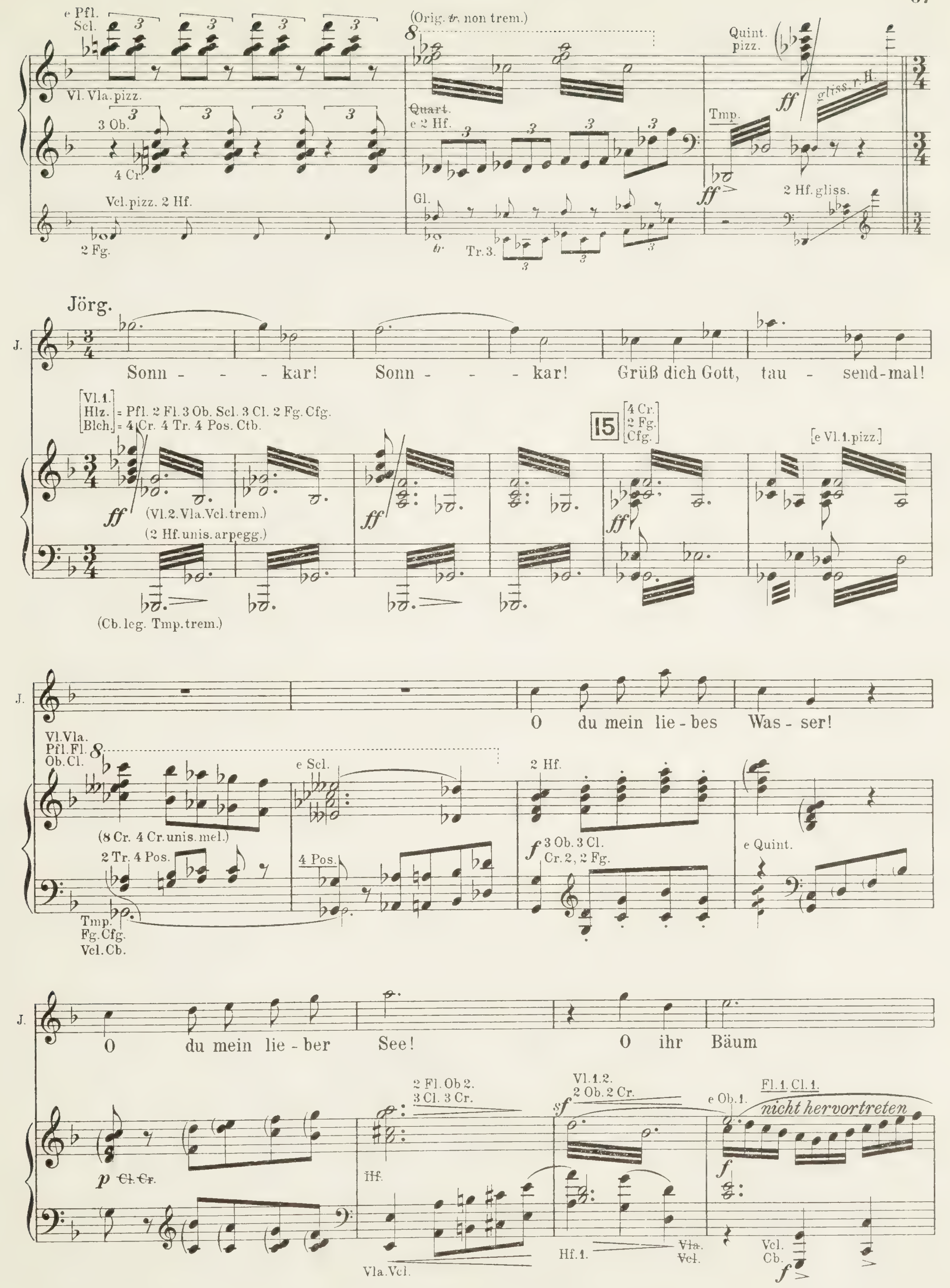
Da hört man vom Hange stürzendes Geröll, brechende Zweige und in fliegenden Sätzen kommt Jörg Steinlechner zum See herunter.
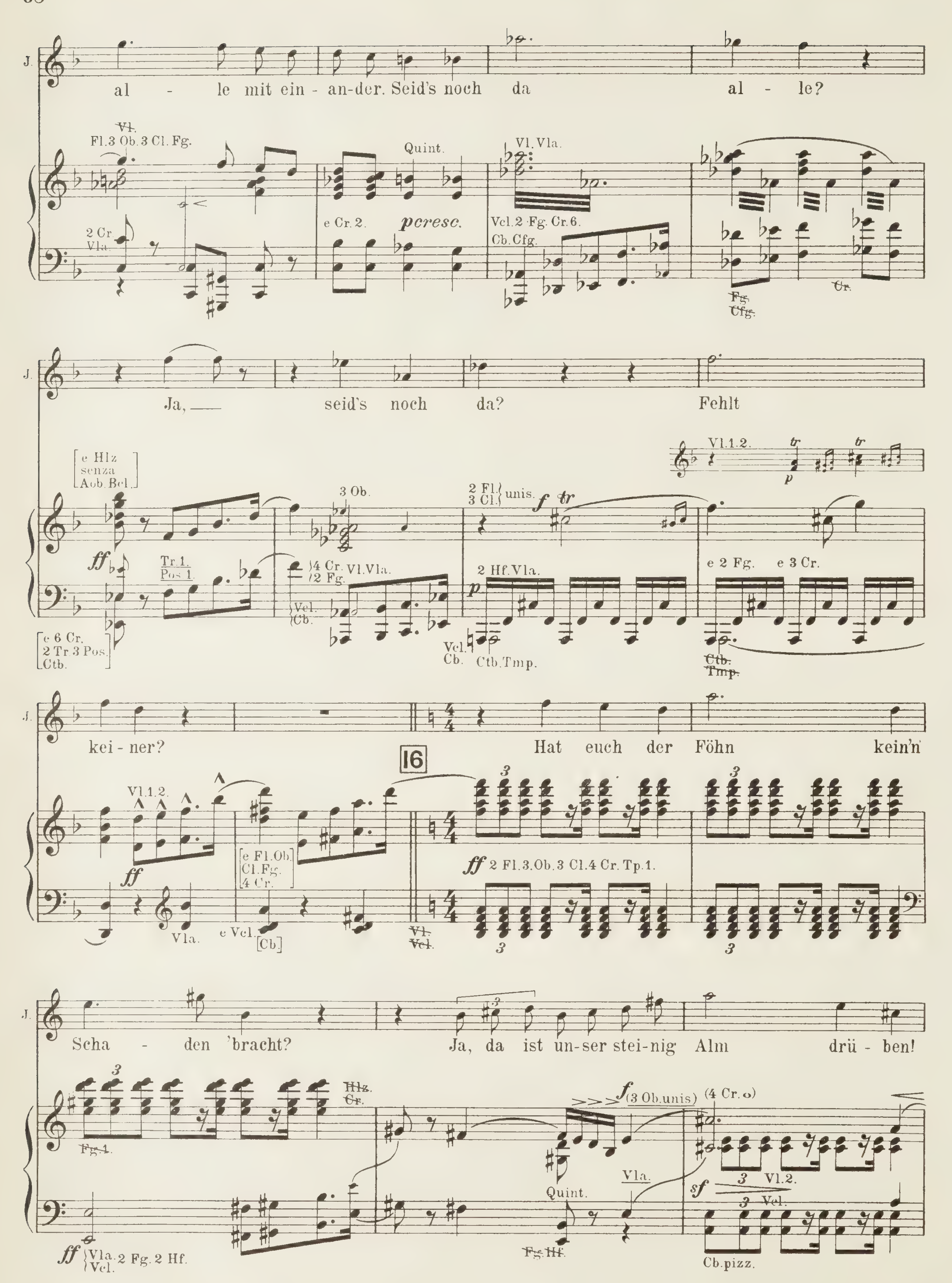
14 **Rascher.**

(2 Fl. 3 Ob. Scl. 3 Cl.) ff 2 Hf. Tr. 1. Trgl. e Quart. pizz. Scl. e Pfl. Tr. Hf. (3 Cl. tr) 4 Cr. 4 Pos. Cb. pizz. Tmp. 2 Fg. trem.

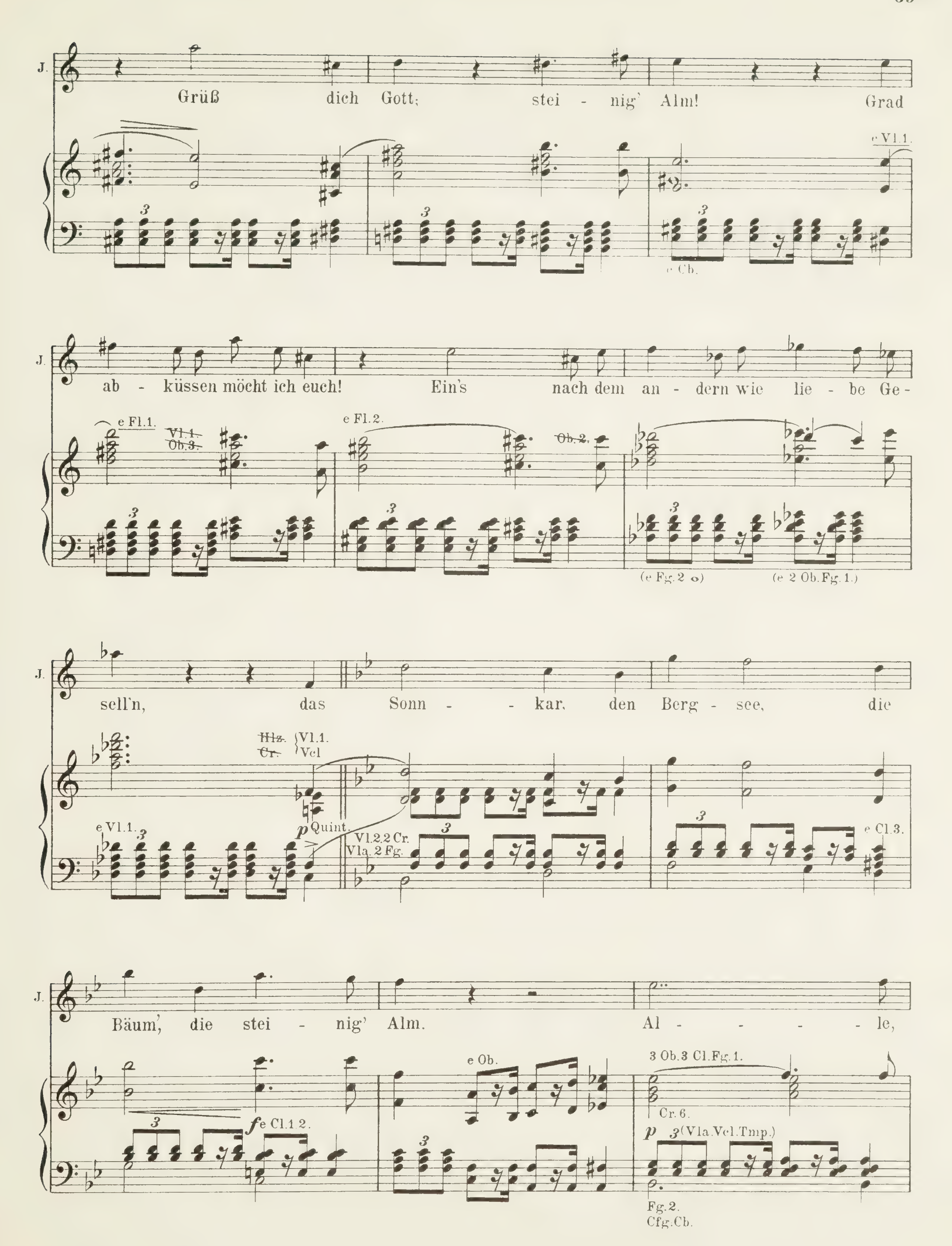
e Cr. 1. [4 tr] Cr. Quart. Scl. Pfl. Tr. 3. Trgl.
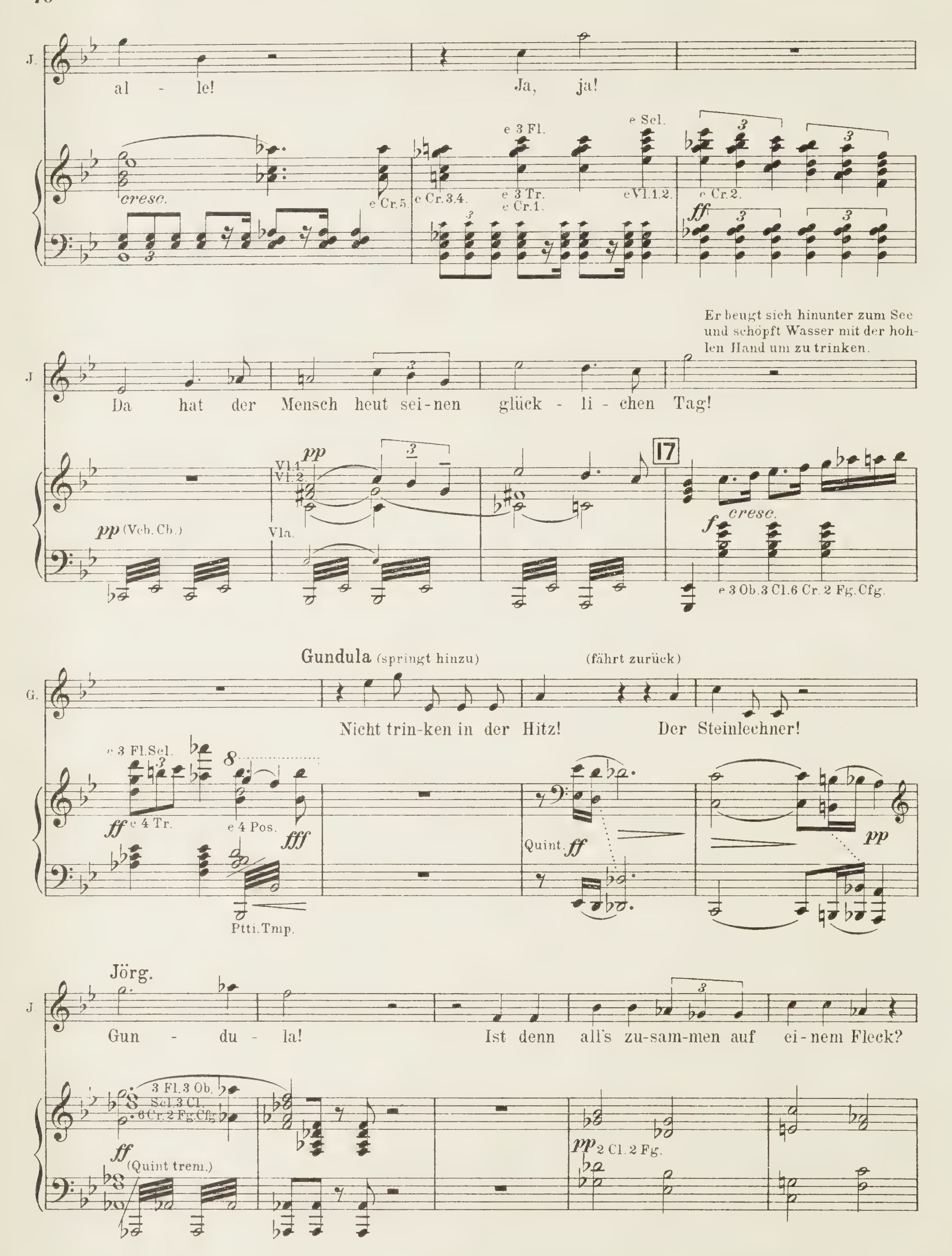
e Pfl. Scl. e Quart. pizz. e 2 Hf. (3 Cl. tr) 4 Cr. Cb. pizz. Tmp. 2 Fg. trem. [4 tr] Cr. Quart. Pfl. Scl. Tr. 1.
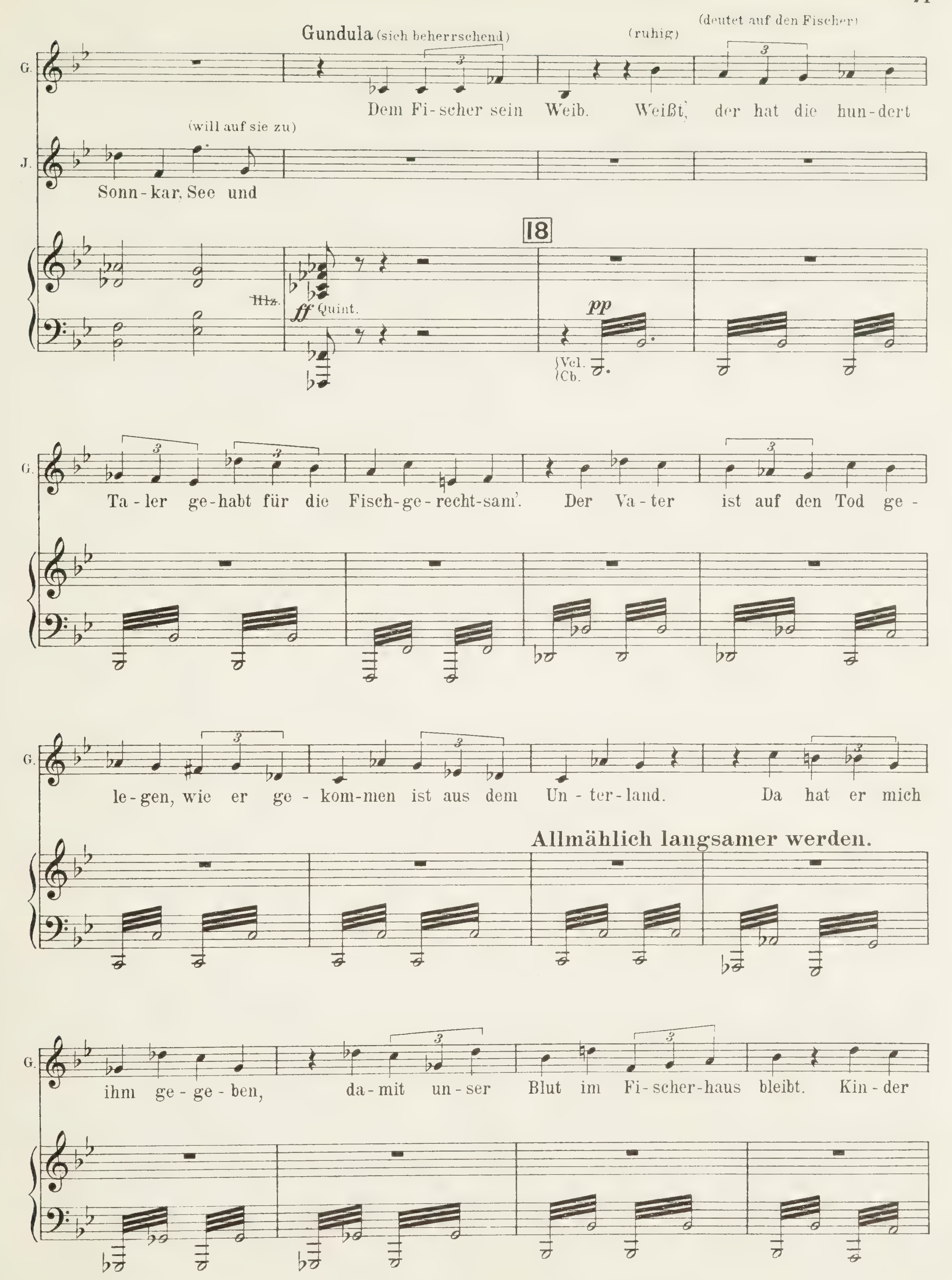

e Pfl.
Scl.
Vl. Vla. pizz.
3 Ob.
4 Cr.
Vcl. pizz. 2 Hf.
2 Fg.
(Orig. tr. non trem.)
Quart.
e 2 Hf.
Gl.
Tr. 3.
Quint. pizz.
Tmp.
gliss. r. H.
2 Hf. gliss.
Jörg.
Sonn - - - kar! Sonn - - - kar! Grüß dich Gott, tau - send-mal!
[Vl. 1. Hlz. Blch.] = Pfl. 2 Fl. 3 Ob. Scl. 3 Cl. 2 Fg. Cfg. = 4 Cr. 4 Tr. 4 Pos. Ctb.
15
4 Cr. 2 Fg. Cfg.
e Vl. 1. pizz.
(Vl. 2. Vla. Vcl. trem.)
(2 Hf. unis. arpegg.)
(Cb. leg. Tmp. trem.)
O du mein lie - bes Was - ser!
Vl. Vla. Pfl. Fl. Ob. Cl.
e Scl.
2 Hf.
(8 Cr. 4 Cr. unis. mel.)
2 Tr. 4 Pos.
4 Pos.
3 Ob. 3 Cl. Cr. 2, 2 Fg.
e Quint.
Tmp. Fg. Cfg. Vcl. Cb.
O du mein lie - ber See! O ihr Bäum
2 Fl. Ob 2. 3 Cl. 3 Cr.
Vl. 1. 2. 2 Ob. 2 Cr.
e Ob. 1.
Fl. 1. Cl. 1.
nicht hervortreten
Cl. Cr.
Hf.
Hf. 1.
Vla. Vcl.
Vla. Vcl.
Vcl. Cb.
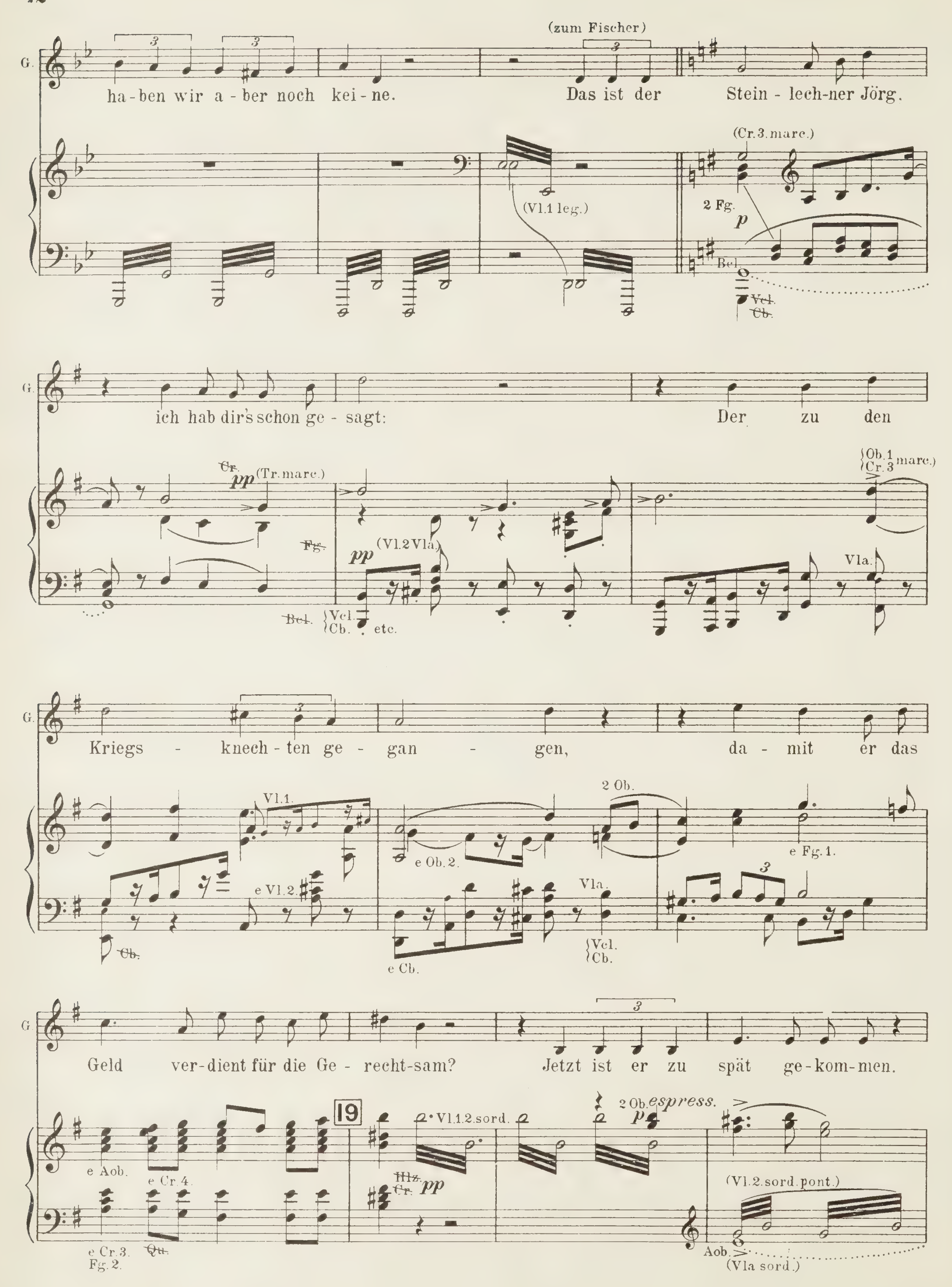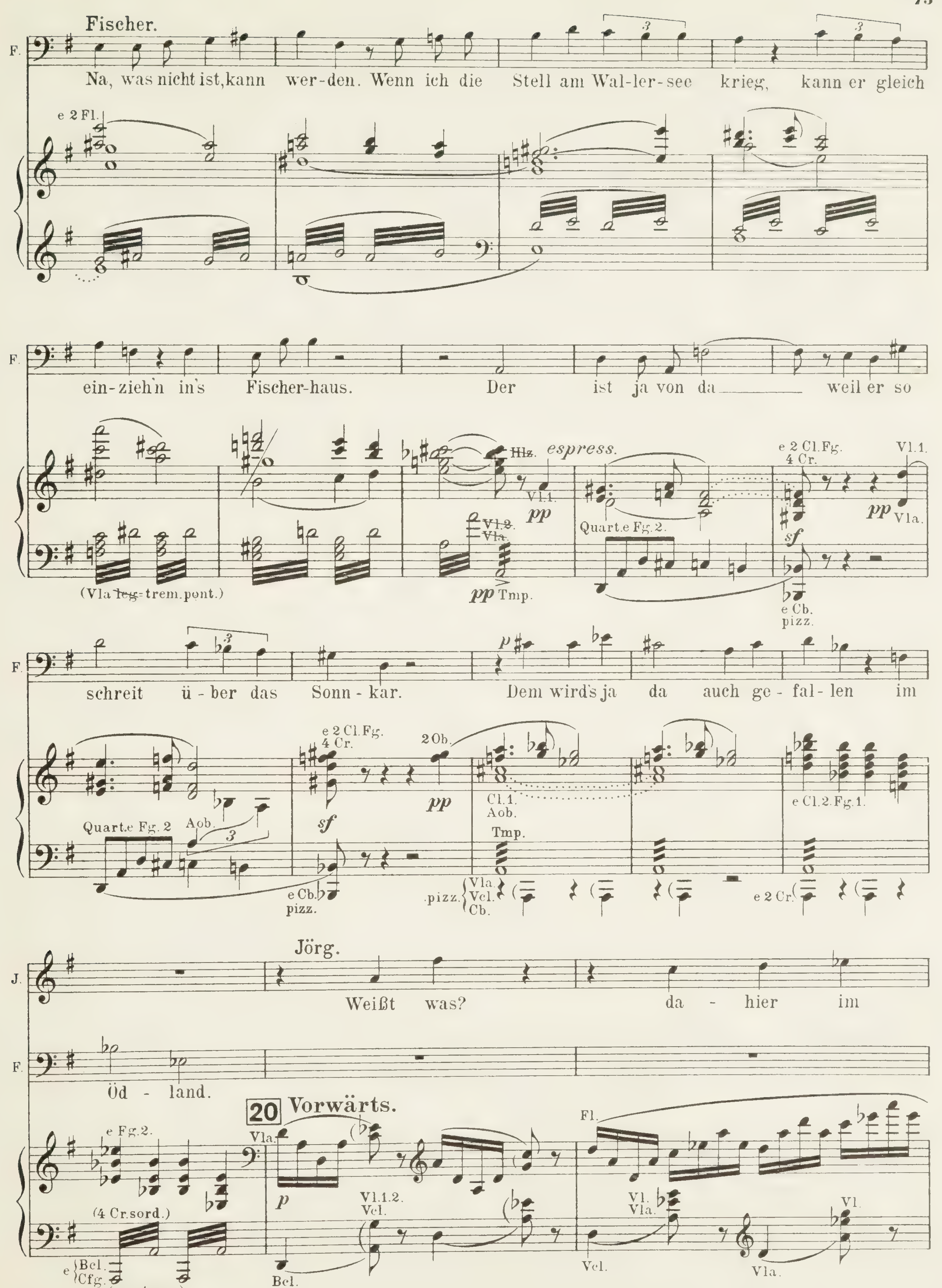


J.
al - le mit ein - an-der. Seid's noch da al - le?
Vl.
Fl.3 Ob.3 Cl.Fg.
Quint.
Vl.Vla.
2 Cr.
Vla.
e Cr.2.
pcresc.
Vcl.2 Fg. Cr.6.
Cb.Cfg.
Fg.
Cfg.
Cr.
Ja, seid's noch da? Fehlt
Vl.1.2.
e Hlz
senza
Aob.Bcl.
3 Ob.
2 Fl.
3 Cl.
unis.
ff
Tr.1.
Pos.1.
4 Cr.
2 Fg.
Vl.Vla.
Vcl.
Cb.
2 Hf.Vla.
e 2 Fg.
e 3 Cr.
e 6 Cr.
2 Tr.3 Pos.
Ctb.
Vcl.
Cb.
Ctb.Tmp.
Ctb.
Tmp.
kei - ner? Hat euch der Föhn kein'n
16
Vl.1.2.
e Fl.Ob.
Cl.Fg.
4 Cr.
ff 2 Fl.3.Ob.3 Cl.4 Cr.Tp.1.
Vla.
e Vcl.
Cb
Vl.
Vcl.
Scha - den 'bracht? Ja, da ist un-ser stei-nig Alm drü - ben!
Hlz.
Cr.
Fg.1.
3 Ob.unis
4 Cr.
Quint.
Vla.
Vl.2.
Vcl.
Fg.Hf.
ff Vla. Vcl. 2 Fg. 2 Hf.
Cb.pizz.

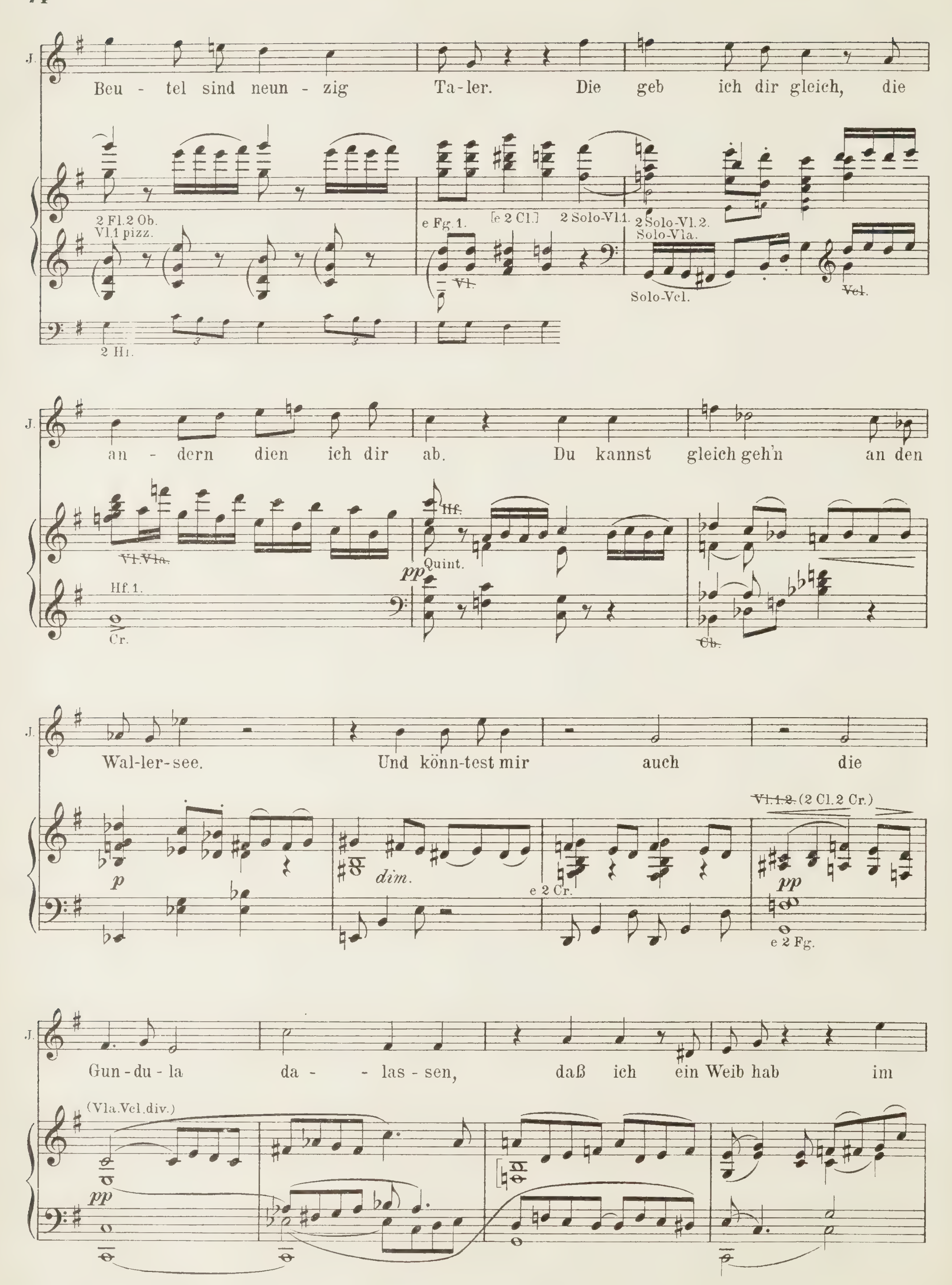

J.
Grüß dich Gott; stei - nig' Alm! Grad
e Vl.1.
e Cb.
ab - küssen möcht ich euch! Ein's nach dem an - dern wie lie - be Ge -
e Fl.1.
Vl.1.
Ob.3.
e Fl.2.
Ob.2.
(e Fg.2 o)
(e 2 Ob.Fg.1.)
sell'n, das Sonn - - kar, den Berg - see, die
Hlz.
Cr.
Vl.1.
Vcl
e Vl.1.
p Quint.
Vl.2.2 Cr.
Vla. 2 Fg.
e Cl.3.
Bäum', die stei - nig' Alm. Al - - - - le,
e Ob.
3 Ob.3 Cl.Fg.1.
f e Cl.1 2.
Cr.6.
p 3 (Vla.Vcl.Tmp.)
Fg.2.
Cfg.Cb.

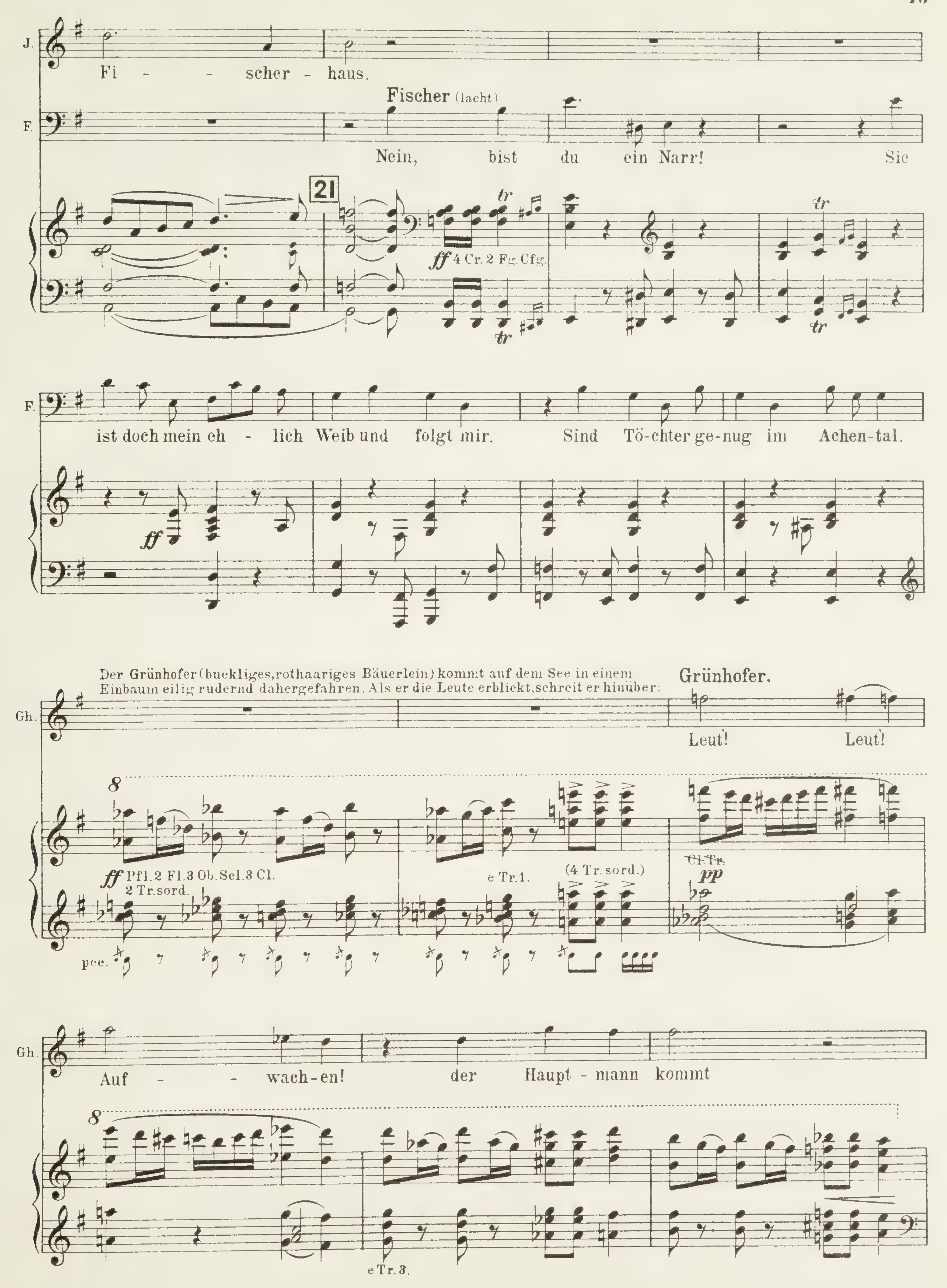

J.
al - le!
Ja, ja!
e 3 Fl.
e Scl.
cresc.
e Cr.5.
e Cr.3.4.
e 3 Tr.
e Cr.1.
e Vl.1.2.
e Cr.2.
ff
Er beugt sich hinunter zum See und schöpft Wasser mit der hohlen Hand um zu trinken.
J
Da hat der Mensch heut sei-nen glück - li - chen Tag!
pp
Vl.1.
Vl.2.
17
cresc.
f
pp (Vcb. Cb.)
Vla.
e 3 Ob. 3 Cl. 6 Cr. 2 Fg. Cfg.
Gundula (springt hinzu)
(fährt zurück)
G.
Nicht trin-ken in der Hitz! Der Steinlechner!
e 3 Fl. Scl.
8
ff e 4 Tr.
e 4 Pos.
fff
Quint. ff
pp
Ptti. Tmp.
Jörg.
J.
Gun - du - la! Ist denn all's zu-sam-men auf ei-nem Fleck?
3 Fl. 3 Ob.
Scl. 3 Cl.
6 Cr. 2 Fg. Cfg.
ff
(Quint trem.)
pp 2 Cl. 2 Fg.

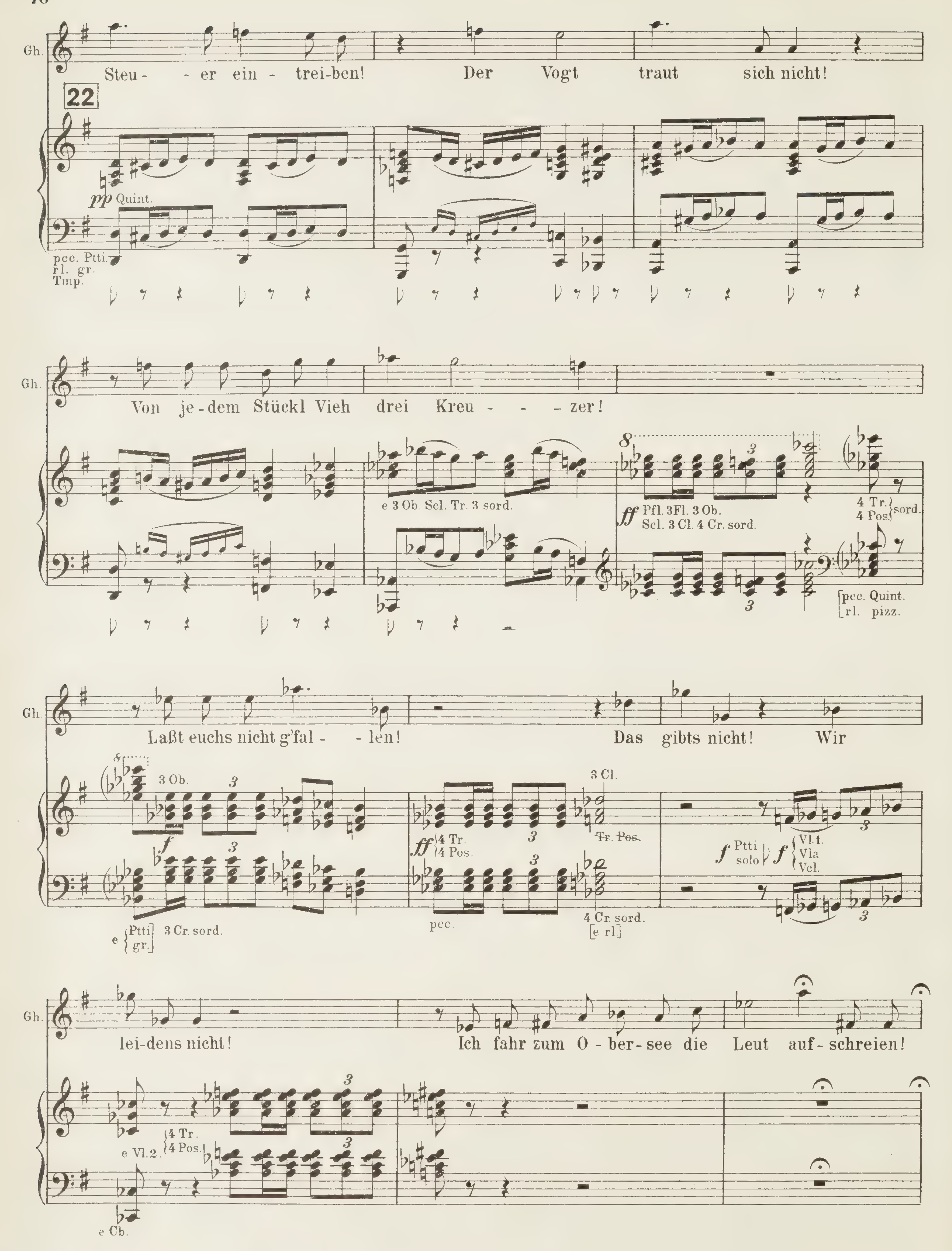

Gundula (sich beherrschend)
(ruhig)
(deutet auf den Fischer)
G.
Dem Fi-scher sein Weib. Weißt, der hat die hun-dert
(will auf sie zu)
J.
Sonn-kar, See und
18
Hlz.
ff Quint.
pp
Vcl.
Cb.
Ta-ler ge-habt für die Fisch-ge-recht-sam'. Der Va-ter ist auf den Tod ge-
le-gen, wie er ge-kom-men ist aus dem Un-ter-land. Da hat er mich
Allmählich langsamer werden.
ihm ge-ge-ben, da-mit un-ser Blut im Fi-scher-haus bleibt. Kin-der


G.
ha-ben wir a-ber noch kei-ne.
(zum Fischer)
Das ist der
Stein-lech-ner Jörg.
(Cr.3.marc.)
2 Fg.
p
(Vl.1 leg.)
Bcl.
Vcl.
Cb.
ich hab dir's schon ge-sagt:
Der zu den
Cr.
pp (Tr.marc.)
Fg.
pp (Vl.2 Vla.)
Vla.
Ob.1
Cr.3 marc.)
Bcl.
Vcl.
Cb. etc.
Kriegs-knech-ten ge-gan-gen,
da-mit er das
Vl.1.
e Vl.2.
2 Ob.
e Ob.2.
e Fg.1.
Vla.
Cb.
e Cb.
Vcl.
Cb.
Geld ver-dient für die Ge-recht-sam?
Jetzt ist er zu spät ge-kom-men.
19
Vl.1.2.sord.
2 Ob. espress.
p
e Aob.
e Cr.4.
Hlz.
Cr. pp
(Vl.2.sord.pont.)
e Cr.3.
Fg.2.
Aob.
(Vla sord.)


Fischer.
F.
Na, was nicht ist, kann wer-den. Wenn ich die Stell am Wal-ler-see krieg, kann er gleich
e 2 Fl.
ein-zieh'n in's Fischer-haus. Der ist ja von da weil er so
Hlz. espress.
Vl.1. pp
Vl.2. Vla.
pp Tmp.
(Vla leg. trem. pont.)
Quart.e Fg.2.
e 2 Cl.Fg. 4 Cr.
Vl.1.
sf
pp Vla.
e Cb. pizz.
schreit ü-ber das Sonn-kar. Dem wird's ja da auch ge-fal-len im
e 2 Cl.Fg. 4 Cr.
2 Ob.
Quart.e Fg.2
Aob.
sf
pp
Cl.1. Aob.
Tmp.
e Cl.2.Fg.1.
e Cb. pizz.
.pizz. Vla Vcl. Cb.
e 2 Cr.
Jörg.
J.
Weißt was? da - hier im
Öd - land.
20 Vorwärts.
e Fg.2.
Vla.
p
Vl.1.2. Vcl.
Fl.
Vl. Vla.
Vl.
(4 Cr.sord.)
e Bcl. Cfg.
(e gr.trem.)
Bcl.
Vcl.
Vla.


J.
Beu - tel sind neun - zig Ta-ler. Die geb ich dir gleich, die
2 Fl.2 Ob.
Vl.1 pizz.
2 Hr.
e Fg.1.
[e 2 Cl.]
2 Solo-Vl.1.
2 Solo-Vl.2.
Solo-Vla.
Vl.
Solo-Vcl.
Vcl.
an - dern dien ich dir ab. Du kannst gleich geh'n an den
Vl.Vla.
Hf.
Hf.1.
Cr.
pp
Quint.
Cb.
Wal-ler-see. Und könn-test mir auch die
p
dim.
e 2 Cr.
Vl.1.2. (2 Cl.2 Cr.)
pp
e 2 Fg.
Gun-du-la da - - las - sen, daß ich ein Weib hab im
(Vla.Vcl.div.)
pp


J.
Fi - - scher - haus.
Fischer (lacht)
F.
Nein, bist du ein Narr! Sie
21
tr
ff 4 Cr. 2 Fg. Cfg.
tr
ist doch mein eh - lich Weib und folgt mir. Sind Tö-chter ge-nug im Achen-tal.
ff
Der Grünhofer (buckliges, rothaariges Bäuerlein) kommt auf dem See in einem Einbaum eilig rudernd dahergefahren. Als er die Leute erblickt, schreit er hinüber:
Grünhofer.
Gh.
Leut! Leut!
8
ff Pfl. 2 Fl. 3 Ob. Scl. 3 Cl.
2 Tr. sord.
e Tr. 1.
(4 Tr. sord.)
Cl. Tr.
pp
pcc.
Gh.
Auf - - wach-en! der Haupt - mann kommt
8
e Tr. 3.


Gh.
Steu- - er ein - trei-ben! Der Vogt traut sich nicht!
22
pp Quint.
pcc. Ptti. rl. gr. Tmp.
Von je-dem Stückl Vieh drei Kreu- - - zer!
e 3 Ob. Scl. Tr. 3 sord.
ff Pfl. 3 Fl. 3 Ob. Scl. 3 Cl. 4 Cr. sord.
4 Tr. 4 Pos. sord.
pcc. Quint. rl. pizz.
Laßt euchs nicht g'fal- - len! Das gibts nicht! Wir
3 Ob.
3 Cl.
ff 4 Tr. 4 Pos.
Tr. Pos.
f Ptti solo
f Vl.1. Vla Vel.
e Ptti gr. 3 Cr. sord.
pcc.
4 Cr. sord. [e rl]
lei-dens nicht! Ich fahr zum O - ber-see die Leut auf-schreien!
e Vl.2.
4 Tr. 4 Pos.
e Cb.



23

Gh. Fi - scher, lauf in die un - te - ren Häu - ser. Sie sol - len da - her kom - men auf die

pp Quint. (Vla 8va) Tmp.

Gh. See - - wies'! Und Ge - wehr mit - neh - men!

3 Ob. 3 Cl. *p* {4 Tr. {4 Pos. sord.) *f* (e pcc. {Vel {Cb. *ff* e Pfl. 2 Fl. Scl. Vl. Vla *ff* e rl.
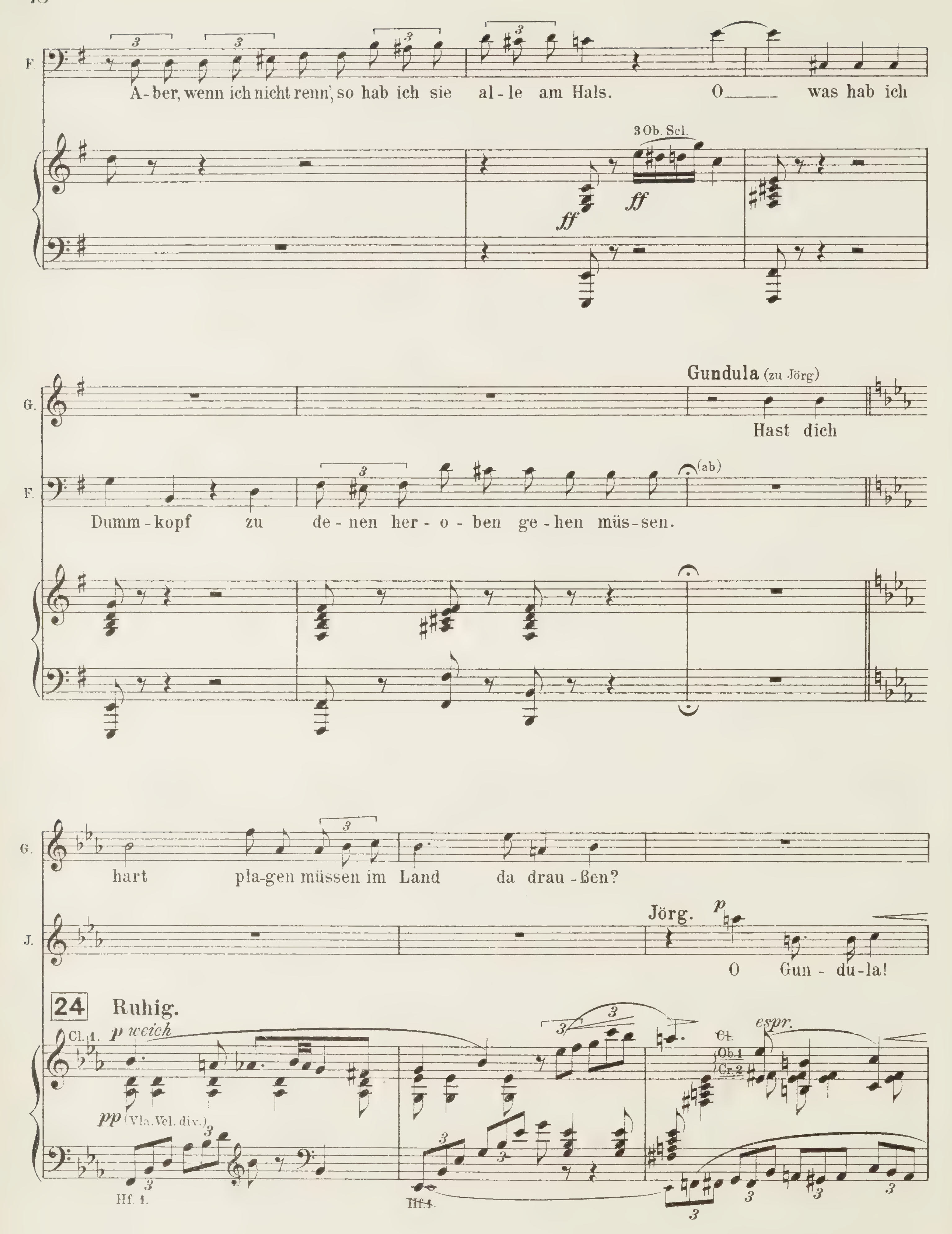
Gh. Eil dich, Fi - scher, und lauf' was du kannst. (Er rudert eilig nach rechts zu ab.)

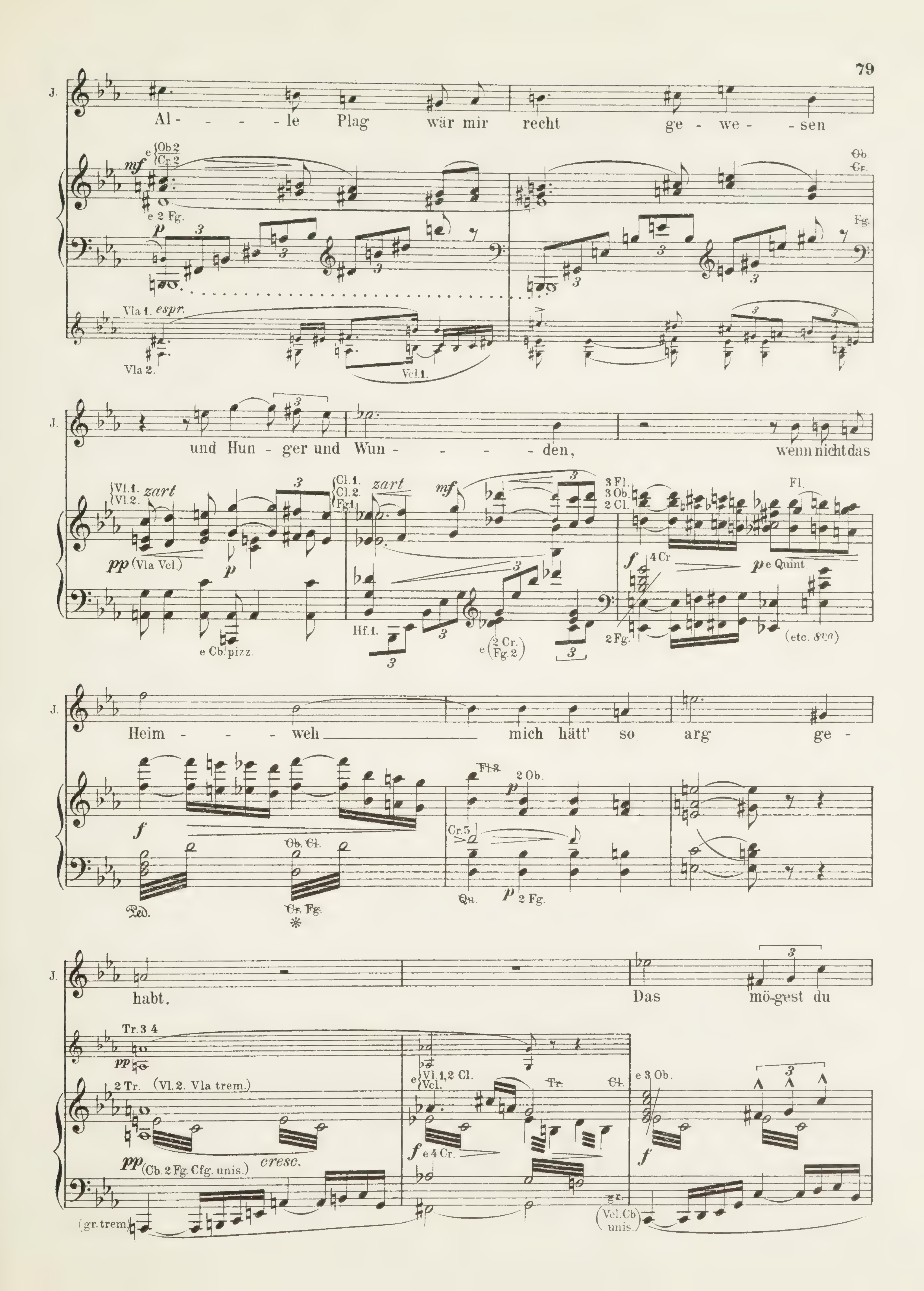
ff Quint. 8 *ff* Pfl. 2 Fl. 3 Ob. Scl. 3 Cl. 4 Tr. sord. pcc. rl.
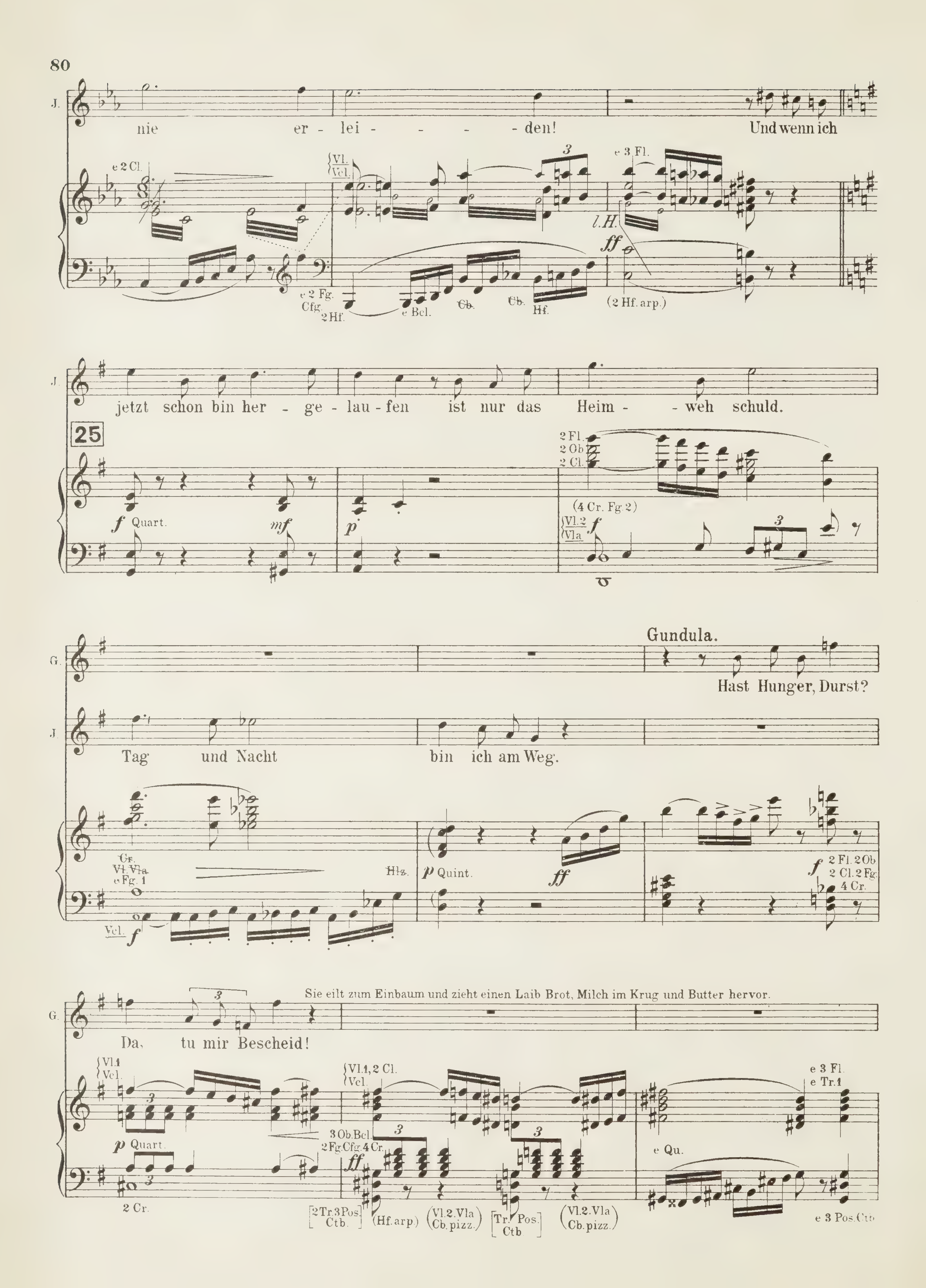
Fischer.
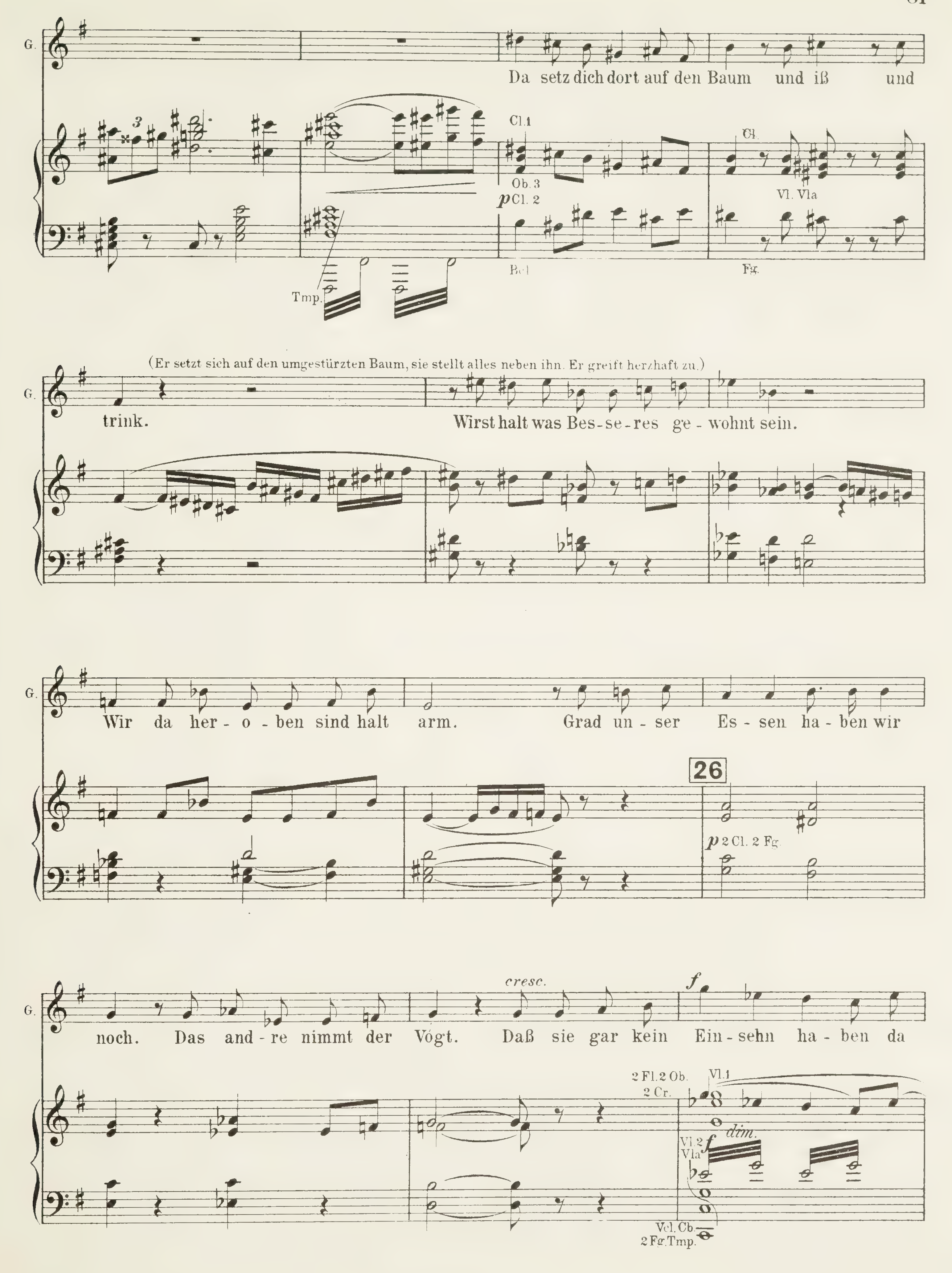
F. Was geht denn das mich an? Ich bin kein Re - bell und zahl' mei - ne Steu - er!
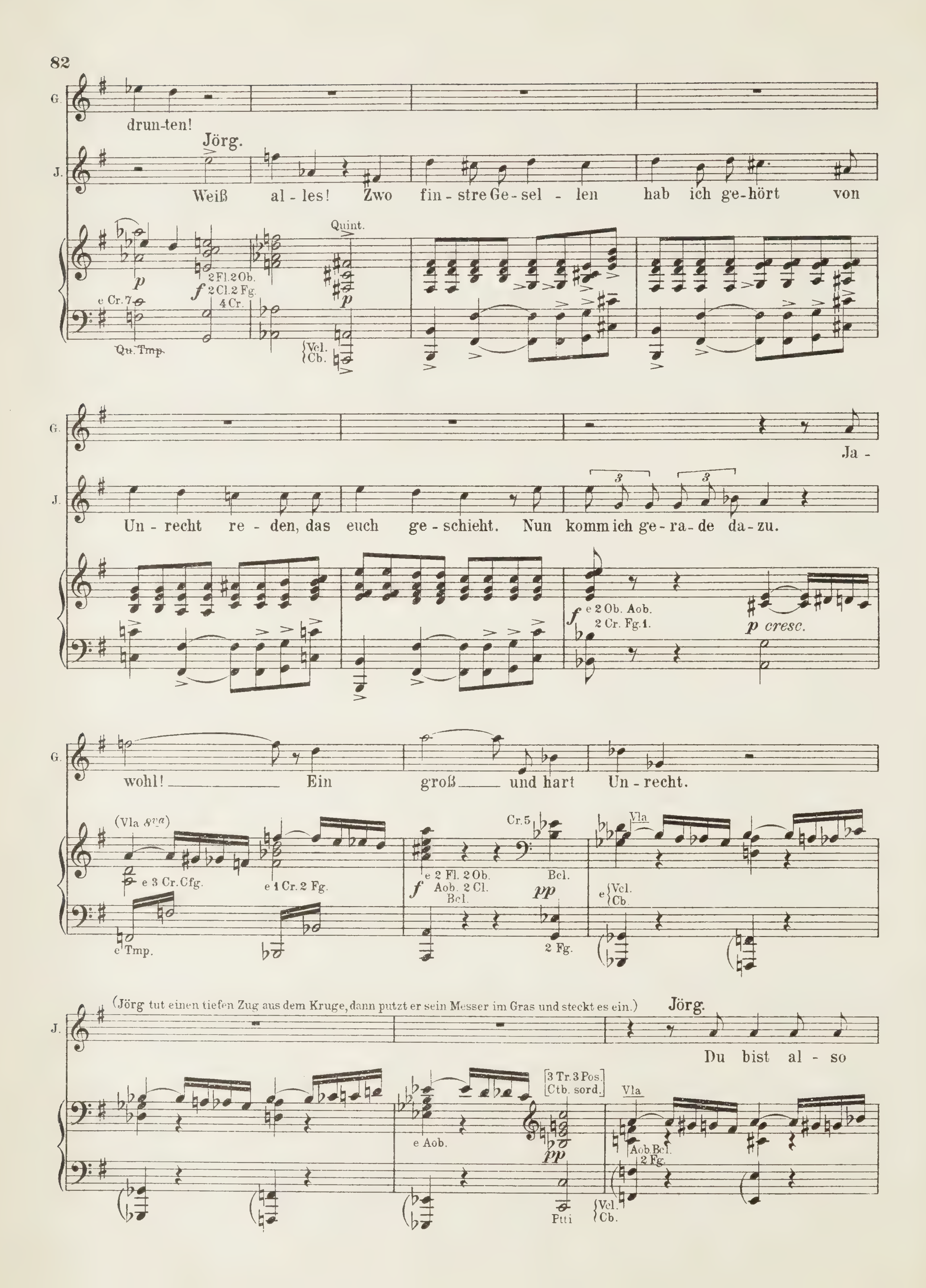
ff Quint. 3 Ob. Scl. *ff*
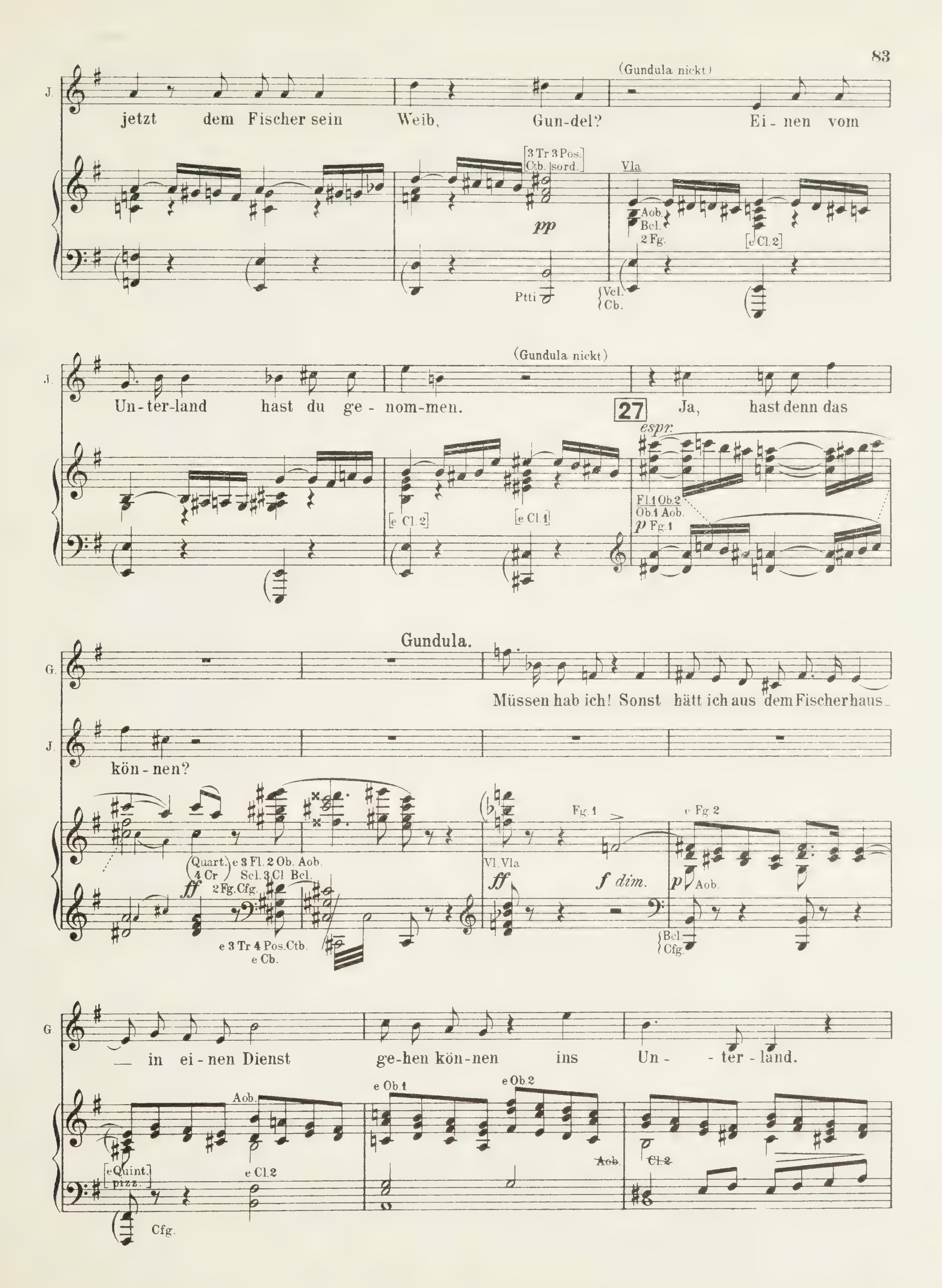

F.
A-ber, wenn ich nicht renn, so hab ich sie al-le am Hals. O was hab ich
3 Ob. Scl.
ff
ff
G.
Gundula (zu Jörg)
Hast dich
F.
Dumm-kopf zu de-nen her-o-ben ge-hen müs-sen.
(ab)
G.
hart pla-gen müssen im Land da drau-ßen?
J.
Jörg.
p
O Gun-du-la!
24
Ruhig.
Cl. 1.
p weich
Cl.
Ob. 1
Cr. 2
espr.
pp (Vla. Vcl. div.)
Hf. 1.
Hf. 1.
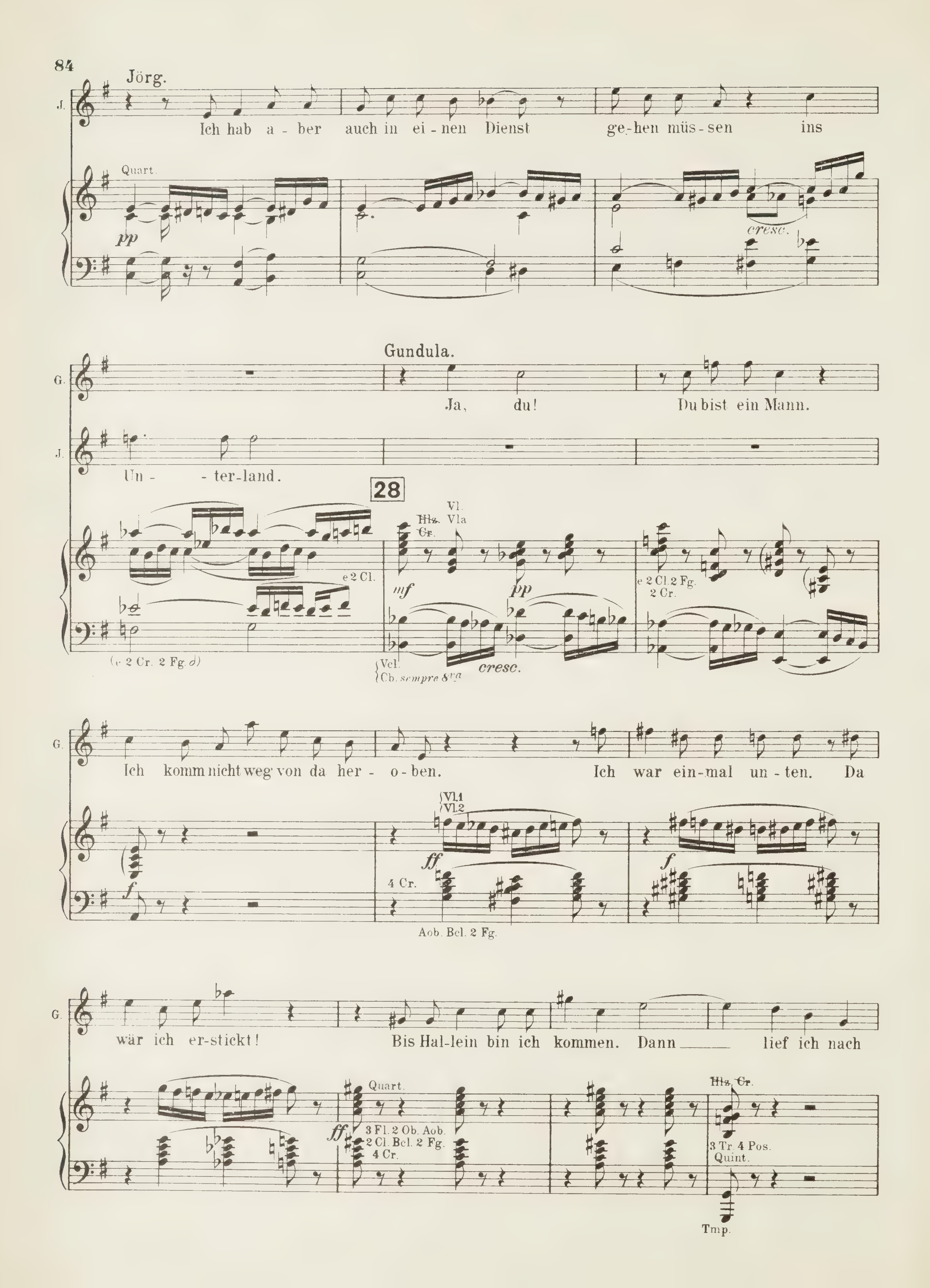

J.
Al - - - - le Plag wär mir recht ge - we - - sen
und Hun - ger und Wun - - - - den,
wenn nicht das
Heim - - - weh mich hätt' so arg ge -
habt.
Das mö-gest du
mf
p
espr.
zart
pp
f
cresc.
Vla 1.
Vla 2.
Vcl.1.
Hf.1.
2 Fg.
Fl.
p e Quint.
(etc. 8va)
e Cb. pizz.
Tr. 3 4
2 Tr.
(Vl.2. Vla trem.)
(Cb. 2 Fg. Cfg. unis.)
(gr. trem.)
e 3 Ob.
e 4 Cr.


J.
nie er- lei - - - den!
Und wenn ich
e 2 Cl.
Vl. Vcl.
e 3 Fl.
l.H.
ff
e 2 Fg. Cfg. 2 Hf.
e Bcl.
Cb.
Cb.
Hf.
(2 Hf. arp.)
J.
jetzt schon bin her - ge - lau - fen ist nur das Heim - - weh schuld.
25
2 Fl. 2 Ob 2 Cl.
f Quart.
mf
p
(4 Cr. Fg. 2)
Vl. 2 Vla
f
Gundula.
G.
Hast Hunger, Durst?
J.
Tag und Nacht bin ich am Weg.
Cr. Vl. Vla e Fg. 1
Hlz.
p Quint.
ff
f 2 Fl. 2 Ob 2 Cl. 2 Fg. 4 Cr.
Vcl.
f
Sie eilt zum Einbaum und zieht einen Laib Brot, Milch im Krug und Butter hervor.
G.
Da, tu mir Bescheid!
Vl. 1 Vcl.
Vl. 1, 2 Cl. Vcl.
e 3 Fl. e Tr. 1
p Quart.
3 Ob. Bcl. 2 Fg. Cfg. 4 Cr.
ff
e Qu.
2 Cr.
2 Tr. 3 Pos. Ctb.
(Hf. arp)
(Vl. 2. Vla Cb. pizz.)
Tr. Pos. Ctb
(Vl. 2. Vla Cb. pizz.)
e 3 Pos. Ctb
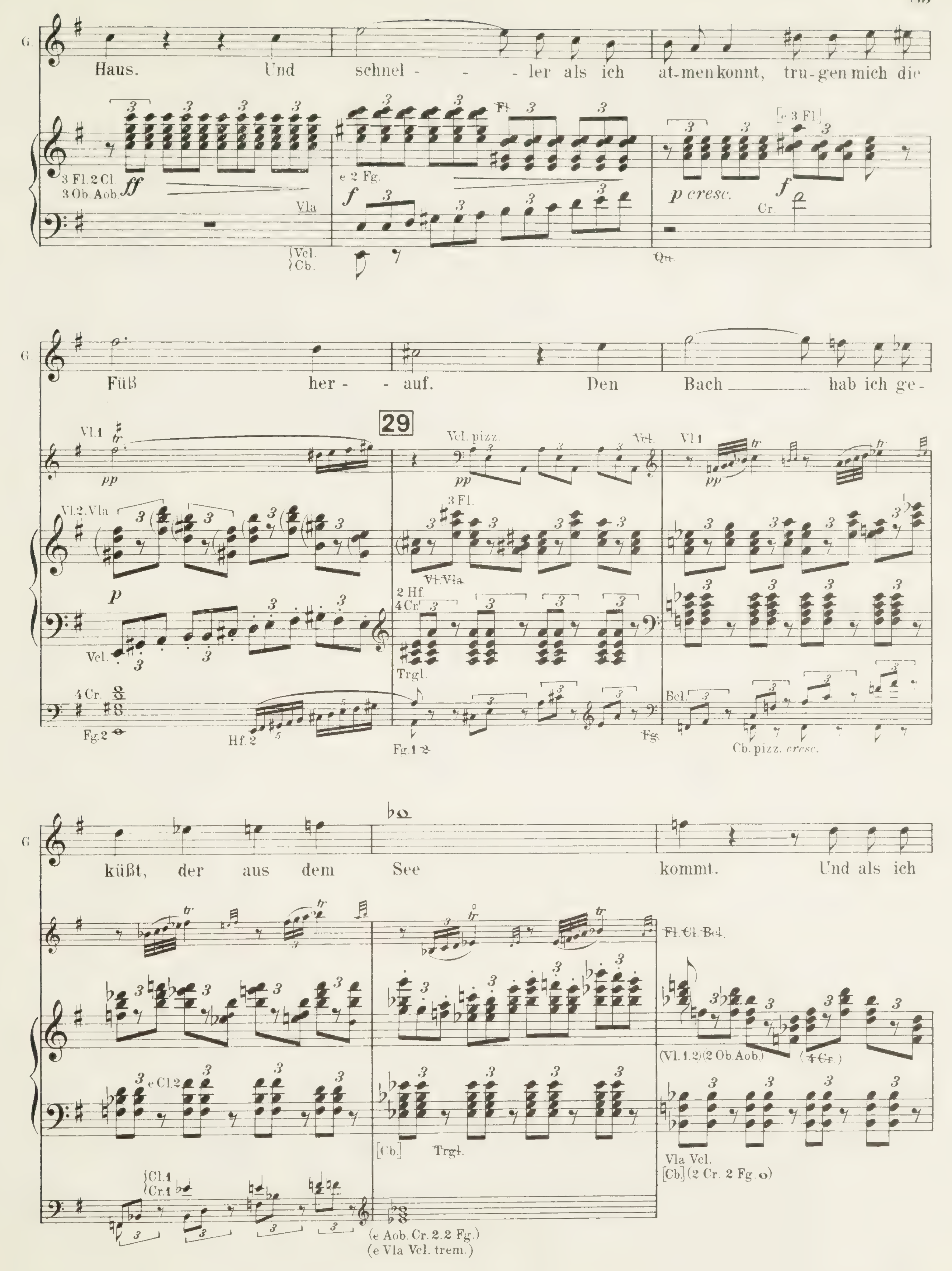

G.
Da setz dich dort auf den Baum und iß und
Cl.1
Ob.3
p Cl.2
Cl.
Vl. Vla
Fg.
Tmp.
(Er setzt sich auf den umgestürzten Baum, sie stellt alles neben ihn. Er greift herzhaft zu.)
trink. Wirst halt was Bes-se-res ge-wohnt sein.
Wir da her-o-ben sind halt arm. Grad un-ser Es-sen ha-ben wir
26
p 2 Cl. 2 Fg
noch. Das and-re nimmt der Vögt. Daß sie gar kein Ein-sehn ha-ben da
cresc.
f
2 Fl. 2 Ob.
2 Cr.
Vl.1
Vl.2
Vla
dim.
Vel. Cb.
2 Fg. Tmp.

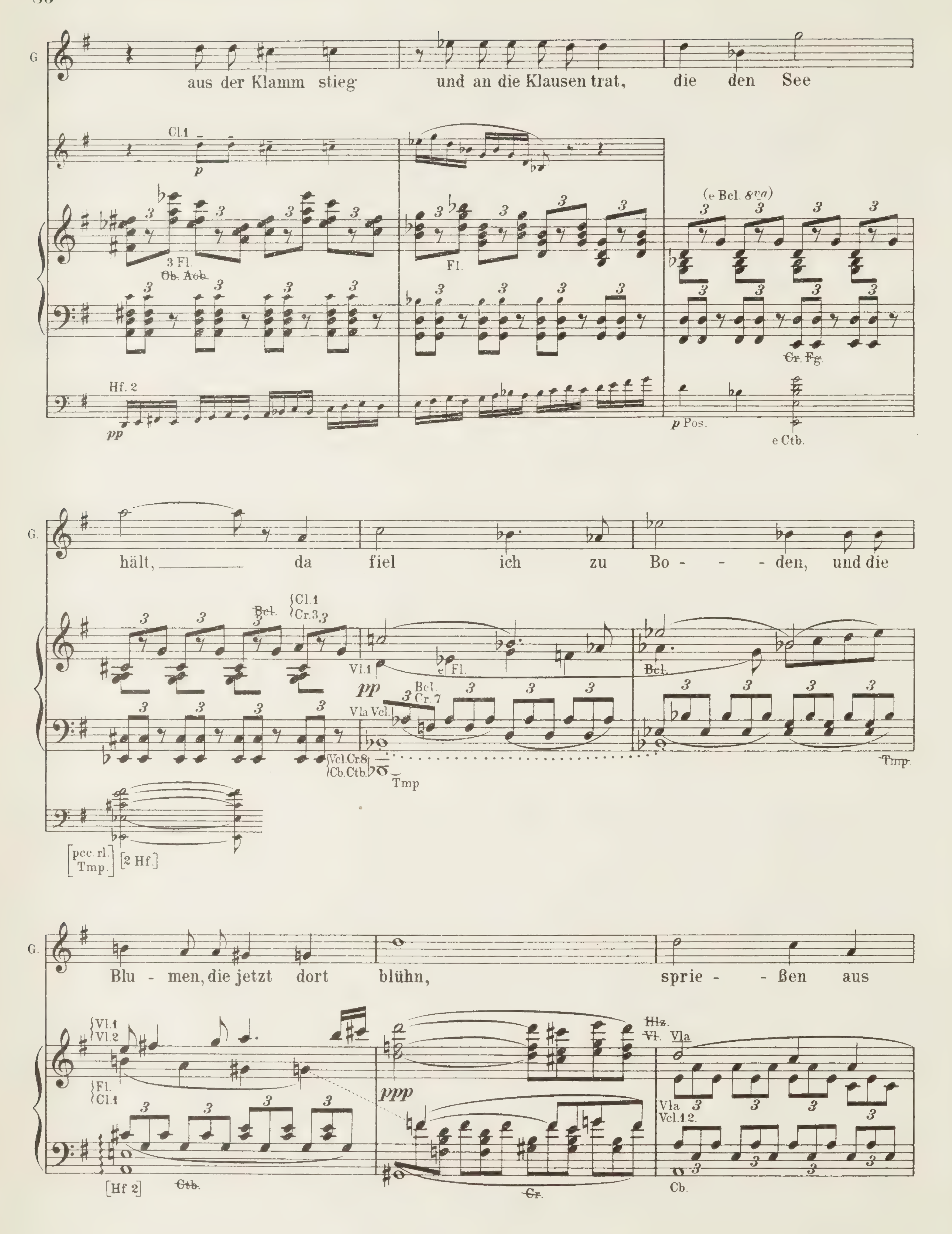

G.
drun-ten!
Jörg.
J.
Weiß al-les! Zwo fin-stre Ge-sel-len hab ich ge-hört von
Quint.
e Cr. 7
2 Fl. 2 Ob.
2 Cl. 2 Fg.
4 Cr.
Qu. Tmp.
Vcl.
Cb.
Un-recht re-den, das euch ge-schieht. Nun komm ich ge-ra-de da-zu.
Ja-
e 2 Ob. Aob.
2 Cr. Fg. 1.
p cresc.
wohl! Ein groß und hart Un-recht.
(Vla 8va)
e 3 Cr. Cfg.
e 1 Cr. 2 Fg.
e Tmp.
Cr. 5
e 2 Fl. 2 Ob.
Aob. 2 Cl.
Bcl.
Bcl.
pp
2 Fg.
Vla
e Vcl.
Cb.
(Jörg tut einen tiefen Zug aus dem Kruge, dann putzt er sein Messer im Gras und steckt es ein.)
Jörg.
Du bist al-so
e Aob.
3 Tr. 3 Pos.
Ctb. sord.
Ptti
Vla
Aob. Bcl.
2 Fg.
Vcl.
Cb.


(Gundula nickt)
jetzt dem Fischer sein Weib, Gun-del? Ei-nen vom
3 Tr 3 Pos. Ctb. sord.
pp
Vla
Aob. Bcl. 2 Fg.
e Cl.2
Ptti
Vcl. Cb.
(Gundula nickt)
Un-ter-land hast du ge-nom-men.
27
Ja, hast denn das
espr.
e Cl.2
e Cl.1
Fl.1 Ob.2 Ob.1 Aob.
p Fg.1
Gundula.
Müssen hab ich! Sonst hätt ich aus dem Fischerhaus
kön-nen?
Quart. 4 Cr
e 3 Fl. 2 Ob. Aob. Scl. 3 Cl Bcl.
ff
2 Fg. Cfg.
e 3 Tr 4 Pos. Ctb. e Cb.
Fg.1
Vl. Vla
ff
f dim.
e Fg.2
p
Aob.
Bcl. Cfg.
in ei-nen Dienst ge-hen kön-nen ins Un-ter-land.
Aob.
e Ob.1
e Ob.2
e Quint. pizz.
e Cl.2
Cfg.
Aob.
Cl.2



Jörg.
J.
Ich hab a - ber auch in ei - nen Dienst ge-hen müs-sen ins
Quart.
pp
cresc.
Gundula.
G.
Ja, du! Du bist ein Mann.
J.
Un- - ter-land.
28
Vl.
Vla
e 2 Cl.
mf
pp
e 2 Cl. 2 Fg.
2 Cr.
(e 2 Cr. 2 Fg.)
Vcl.
Cb. sempre 8va
cresc.
G.
Ich komm nicht weg von da her - o - ben. Ich war ein-mal un - ten. Da
Vl.1
Vl.2
ff
4 Cr.
f
f
Aob. Bcl. 2 Fg.
G.
wär ich er-stickt! Bis Hal-lein bin ich kommen. Dann lief ich nach
Quart.
ff
3 Fl. 2 Ob. Aob.
2 Cl. Bcl. 2 Fg.
4 Cr.
3 Tr. 4 Pos.
Quint.
Tmp.


G.
Haus. Und schnel - - ler als ich at-men konnt, tru-gen mich die
3 Fl. 2 Cl.
3 Ob. Aob.
ff
Vla
Fl
e 2 Fg.
f
[+3 Fl.]
p cresc.
f
Cr.
Vcl.
Cb.
Füß her - auf. Den Bach hab ich ge-
Vl.1
tr
pp
29
Vcl. pizz.
Vcl.
Vl.2. Vla
p
3 Fl.
Vl. Vla
2 Hf.
4 Cr.
Trgl.
Vcl.
4 Cr.
Fg.2
Hf.2
Fg.1.2
Fg.
Bcl.
Cb. pizz. cresc.
küßt, der aus dem See kommt. Und als ich
Fl. Cl. Bcl.
(Vl. 1.2) (2 Ob. Aob.)
(4 Cr.)
e Cl.2
[Cb.]
Trgl.
Vla Vcl.
[Cb.] (2 Cr. 2 Fg.)
Cl.1
Cr.1
(e Aob. Cr. 2. 2 Fg.)
(e Vla Vcl. trem.)


G
aus der Klamm stieg und an die Klausen trat, die den See
Cl.1
3 Fl.
Ob. Acb.
Fl.
(e Bcl. 8va)
Cr. Fg.
Hf. 2
pp
p Pos.
e Ctb.
G.
hält, da fiel ich zu Bo- - - den, und die
Bcl.
Cl.1
Cr.3
Vl.1
e Fl.
pp
Bcl
Cr. 7
Vla Vcl.
Vcl.Cr.8
Cb.Ctb.
Tmp
pcc. rl.
Tmp.
2 Hf.
G.
Blu - men, die jetzt dort blühn, sprie - - ßen aus
Vl.1
Vl.2
Fl.
Cl.1
ppp
Hlz.
Vl. Vla
Vla
Vcl.1.2.
Hf 2
Ctb.
Cr.
Cb.

G. mei - - - - - - nen Trä - - - - - - - - - - nen.

Vl. 1 div. *ppp* Vl. 2

30

G. Und so kam der Fi - scher wie - der zu sei - nem Weib, das ihm ent -

Aob. *p* Ob. 2 *pp* 2 Fg.

G. lau - - fen war.

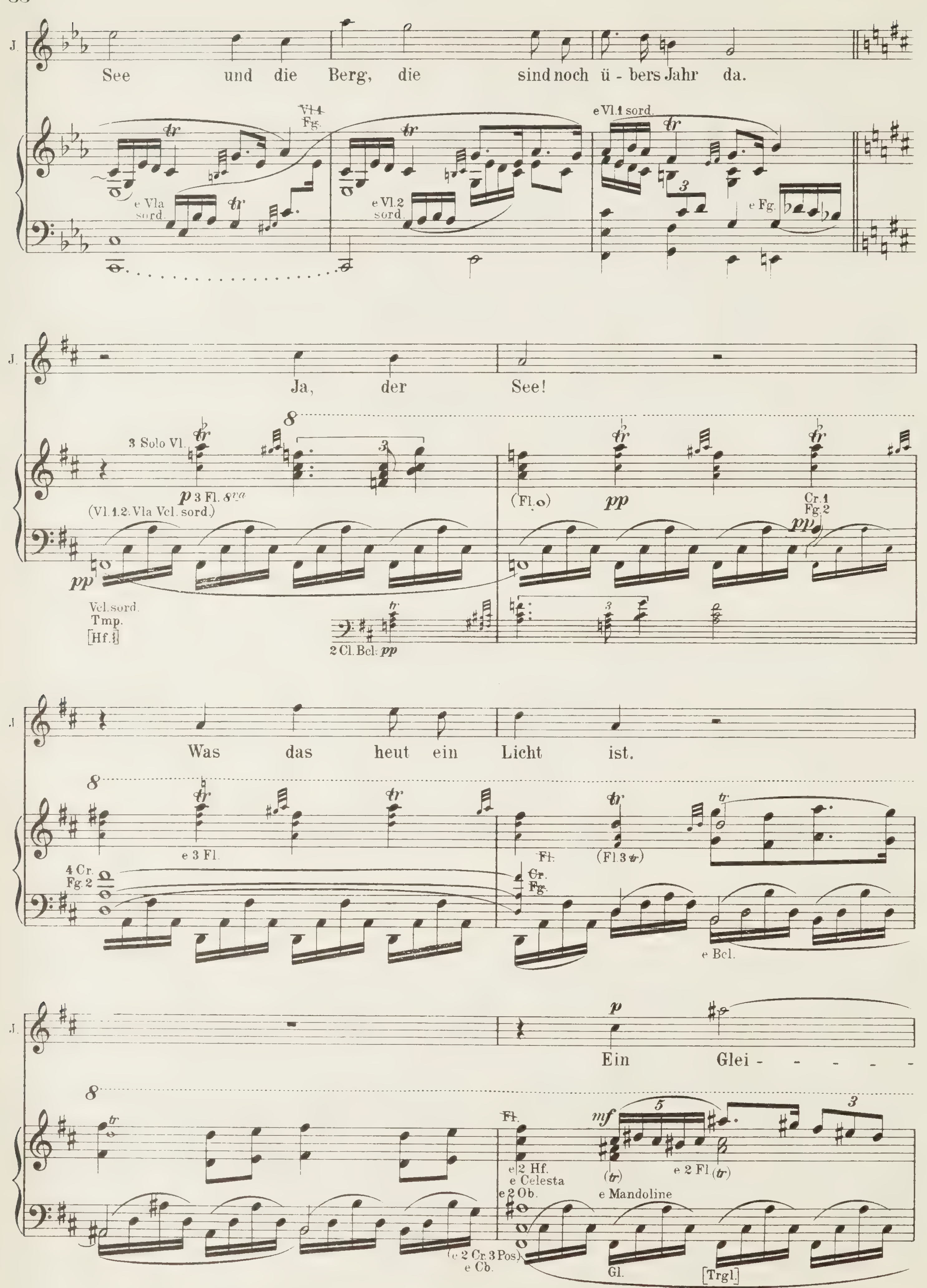
Jörg.
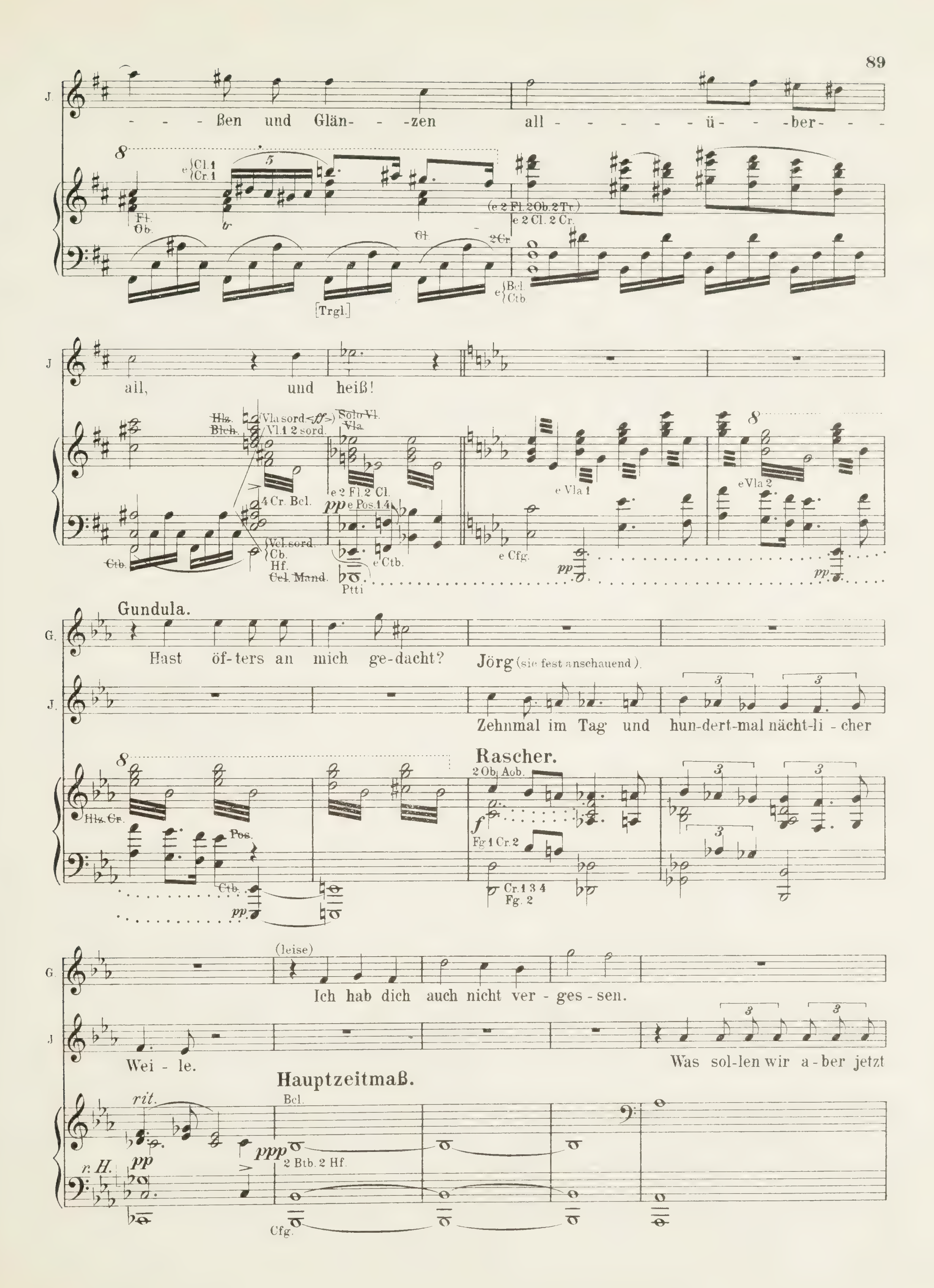
J. Wenn ich das ge - wußt hätt', da - - zu wär ich noch
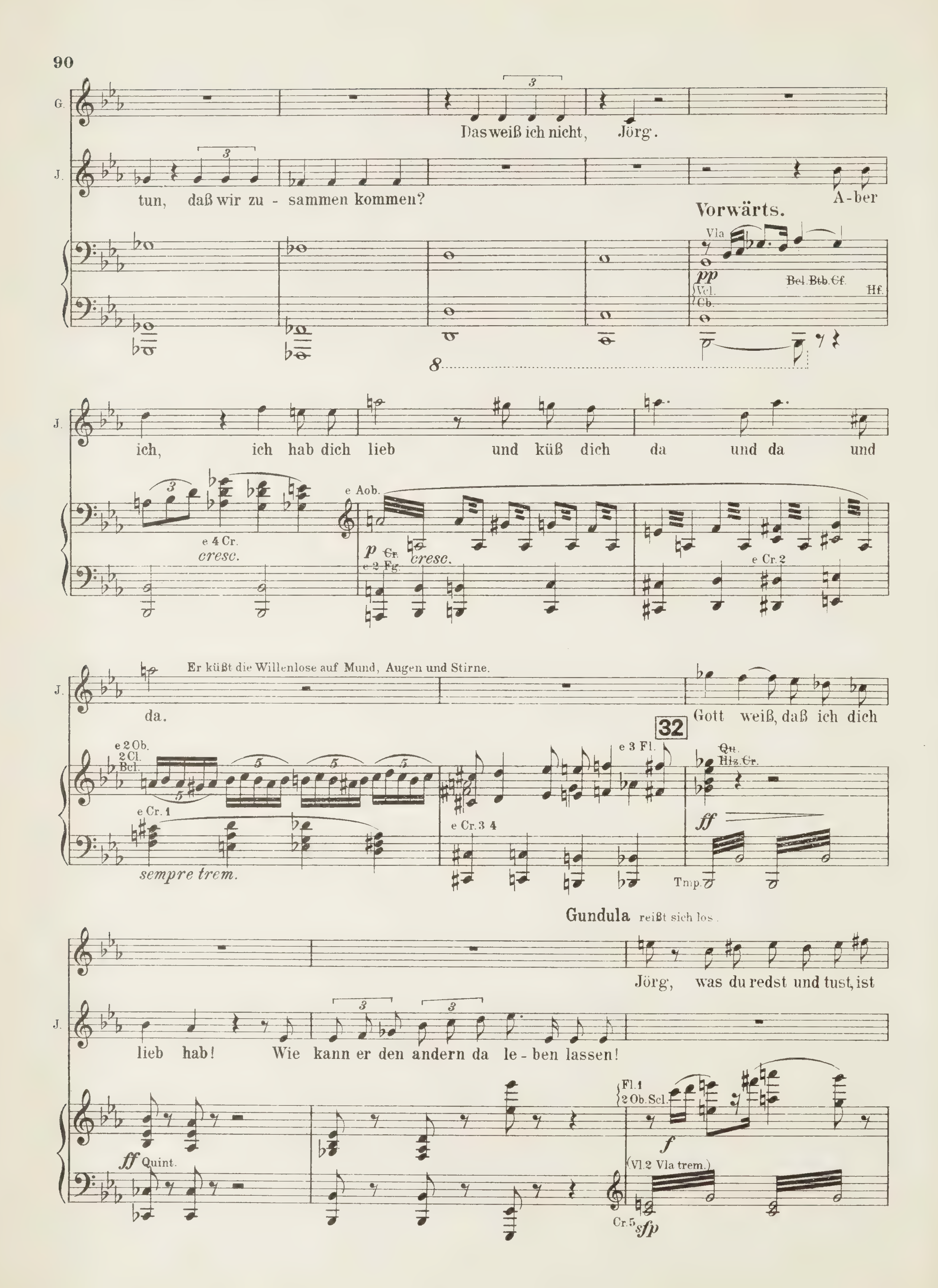
pp Vl. 1 2 sord.
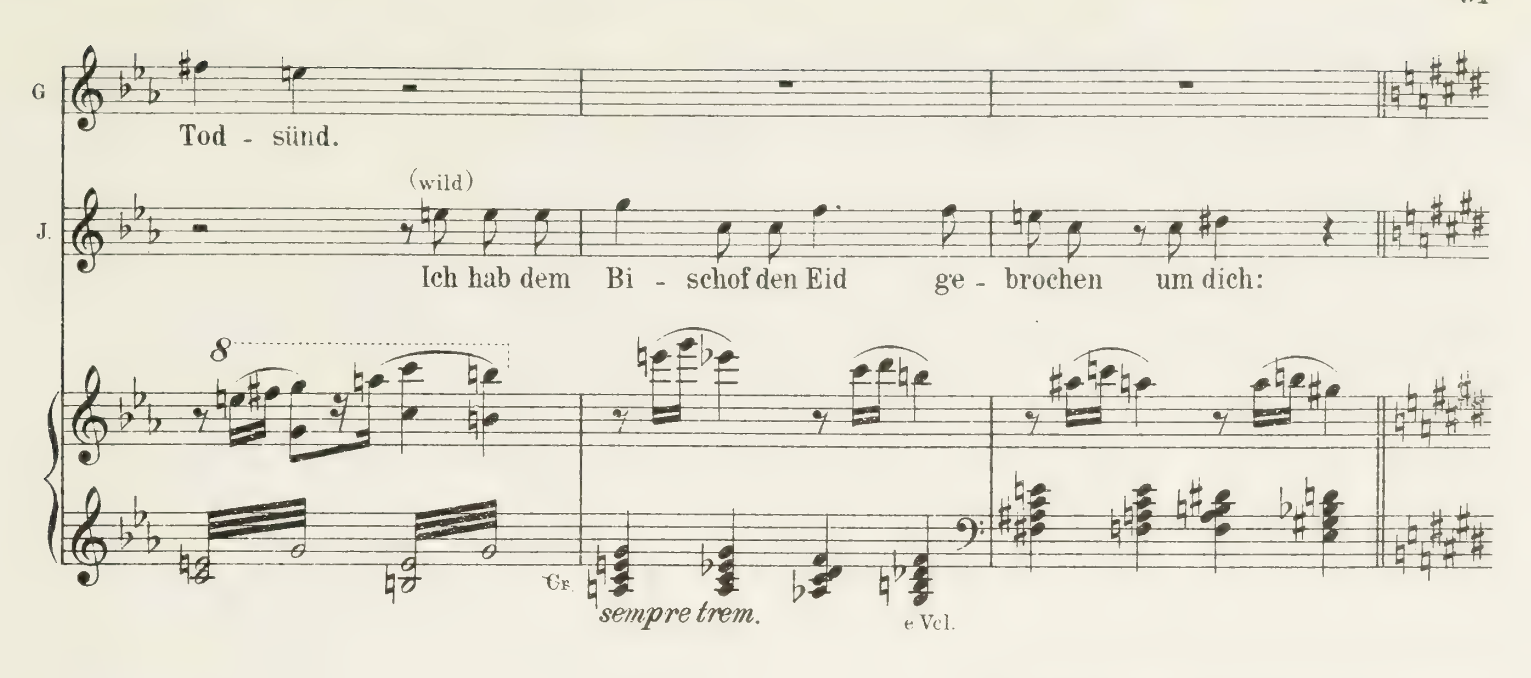
J. all - weil recht ge - kom - men. *p* Der

Vl. sord. Vl. Vla. Aob. e Ob. 1 e Cl. 1 e (Fg. 1. Cr. 5) Ob. Aob. Cl. Vl. 2 Vla sord. Bcl. Vcl. sord. *p* e Cr. 6 e Vl. 1 sord. Vcl. sord. [Cb. pizz.]
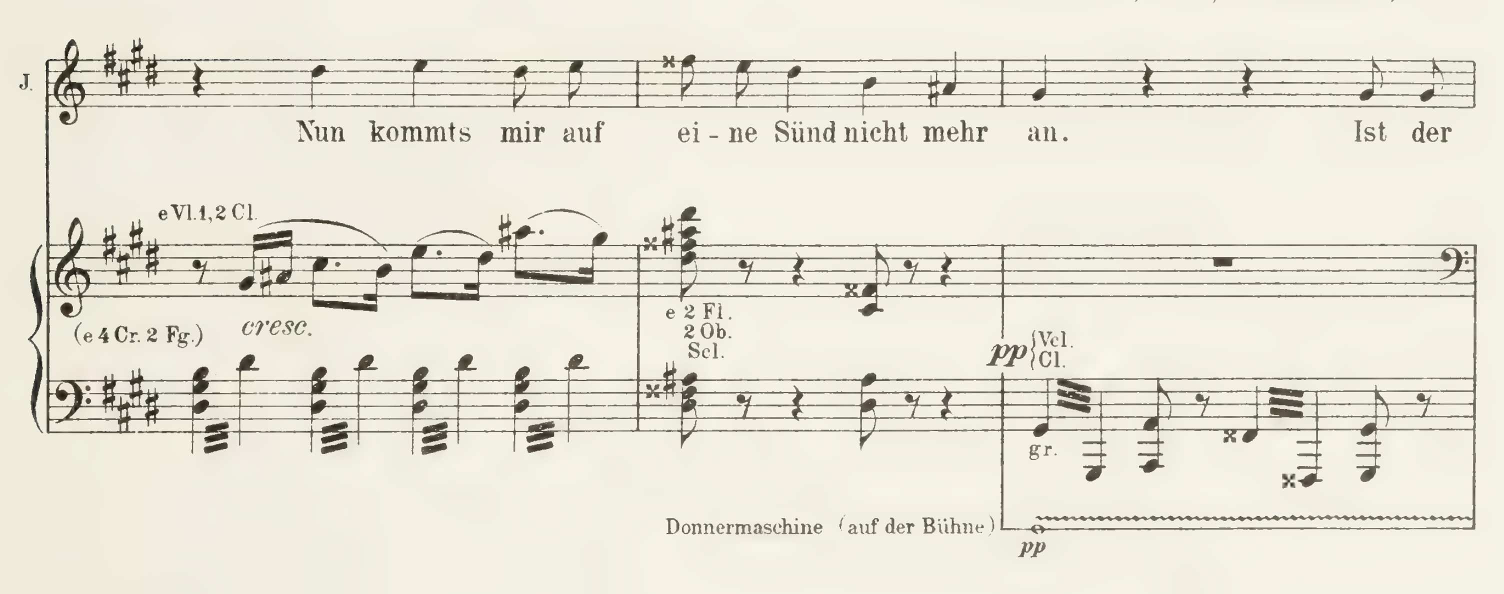

J.
See und die Berg, die sind noch ü - bers Jahr da.
Vl.1 Fg.
e Vl.1 sord.
e Vla sord.
e Vl.2 sord.
e Fg.
Ja, der See!
3 Solo Vl.
p 3 Fl. 8va
(Vl.1.2. Vla Vcl. sord.)
(Fl.)
pp
Cr.1 Fg.2
Vcl.sord.
Tmp.
[Hf.1]
2 Cl. Bcl. pp
Was das heut ein Licht ist.
e 3 Fl.
4 Cr. Fg.2
Fl.
(Fl 3 tr)
Cr. Fg.
e Bcl.
Ein Glei - - - - -
p
mf
e 2 Hf.
e Celesta
e 2 Fl.
e 2 Ob.
e Mandoline
(e 2 Cr. 3 Pos)
e Cb.
Gl.
[Trgl.]
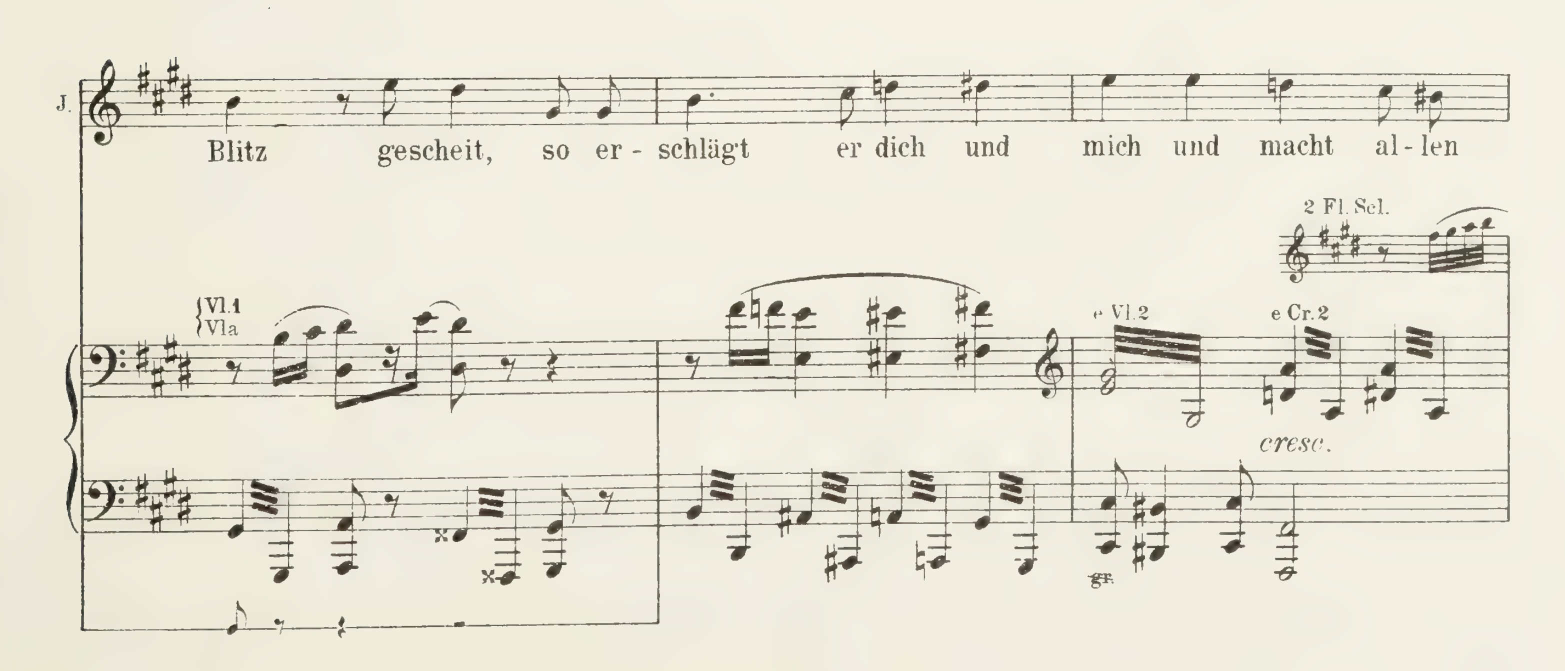

J.
-ßen und Glän-zen all-ü-ber-
ail, und heiß!
Gundula.
G.
Hast öf-ters an mich ge-dacht?
Jörg (sie fest anschauend).
Zehnmal im Tag und hun-dert-mal nächt-li-cher
Rascher.
Wei-le.
(leise)
Ich hab dich auch nicht ver-ges-sen.
Was sol-len wir a-ber jetzt
Hauptzeitmaß.
rit.
Trgl.
Ptti
Bcl.
2 Btb. 2 Hf.
Cfg.
r. H.
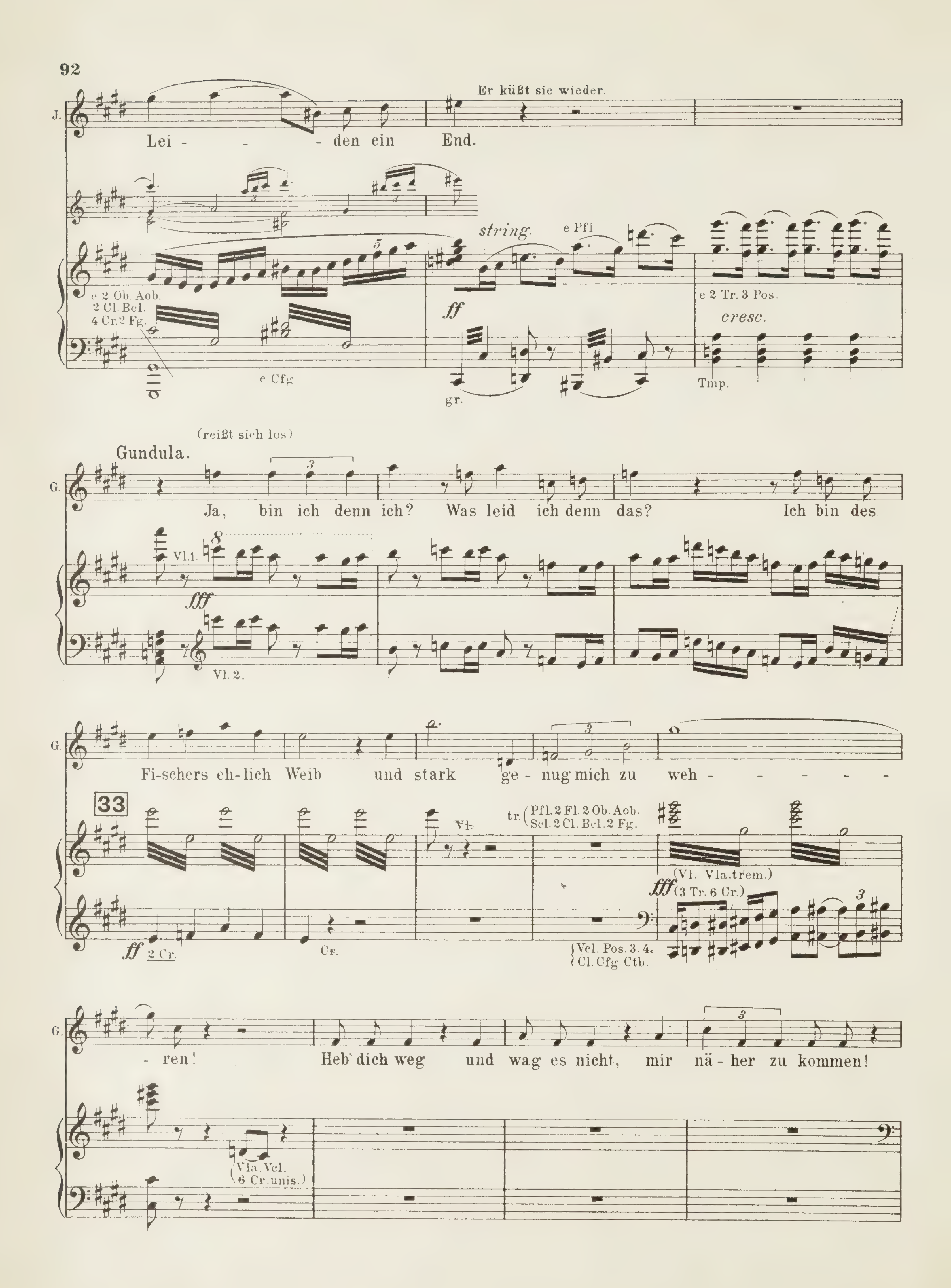

G.
J.
Das weiß ich nicht, Jörg.
tun, daß wir zu - sammen kommen?
A-ber
Vorwärts.
Vla
pp
Vcl.
Cb.
Bcl. Btb. Cf.
Hf.
ich, ich hab dich lieb und küß dich da und da und
e 4 Cr.
cresc.
e Aob.
p
e 2 Fg.
cresc.
e Cr. 2
Er küßt die Willenlose auf Mund, Augen und Stirne.
da.
Gott weiß, daß ich dich
32
e 2 Ob.
2 Cl.
Bcl.
e Cr. 1
sempre trem.
e Cr. 3 4
e 3 Fl.
Hlz. Cr.
ff
Tmp.
Gundula reißt sich los.
Jörg, was du redst und tust, ist
lieb hab! Wie kann er den andern da le - ben lassen!
ff Quint.
Fl. 1
2 Ob. Scl.
f
(Vl. 2 Vla trem.)
Cr. 5
sfp



(Ein Gewitter zieht hinter dem Sonnkar auf. Es donnert leise; fahler, entfernter Blitz.)






J.
Lei- - den ein End.
Er küßt sie wieder.
e 2 Ob. Aob.
2 Cl. Bcl.
4 Cr. 2 Fg.
e Cfg.
string.
e Pfl
ff
gr.
e 2 Tr. 3 Pos.
cresc.
Tmp.
(reißt sich los)
Gundula.
G.
Ja, bin ich denn ich? Was leid ich denn das? Ich bin des
Vl.1.
fff
Vl. 2.
Fi-schers eh-lich Weib und stark ge-nug mich zu weh- - ren!
33
tr. (Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. Bcl. 2 Fg.
Vl.
(Vl. Vla. trem.)
fff (3 Tr. 6 Cr.)
ff 2 Cr.
Cr.
Vcl. Pos. 3. 4.
Cl. Cfg. Ctb.
Heb' dich weg und wag es nicht, mir nä-her zu kommen!
(Vla. Vcl.
6 Cr. unis.)

Jörg.

J. Was_ sagst? Ich soll-te von Dir? Du___ kannst Dich weh - ren?

pp Quint. Tmp. Tmp. pp Quint.

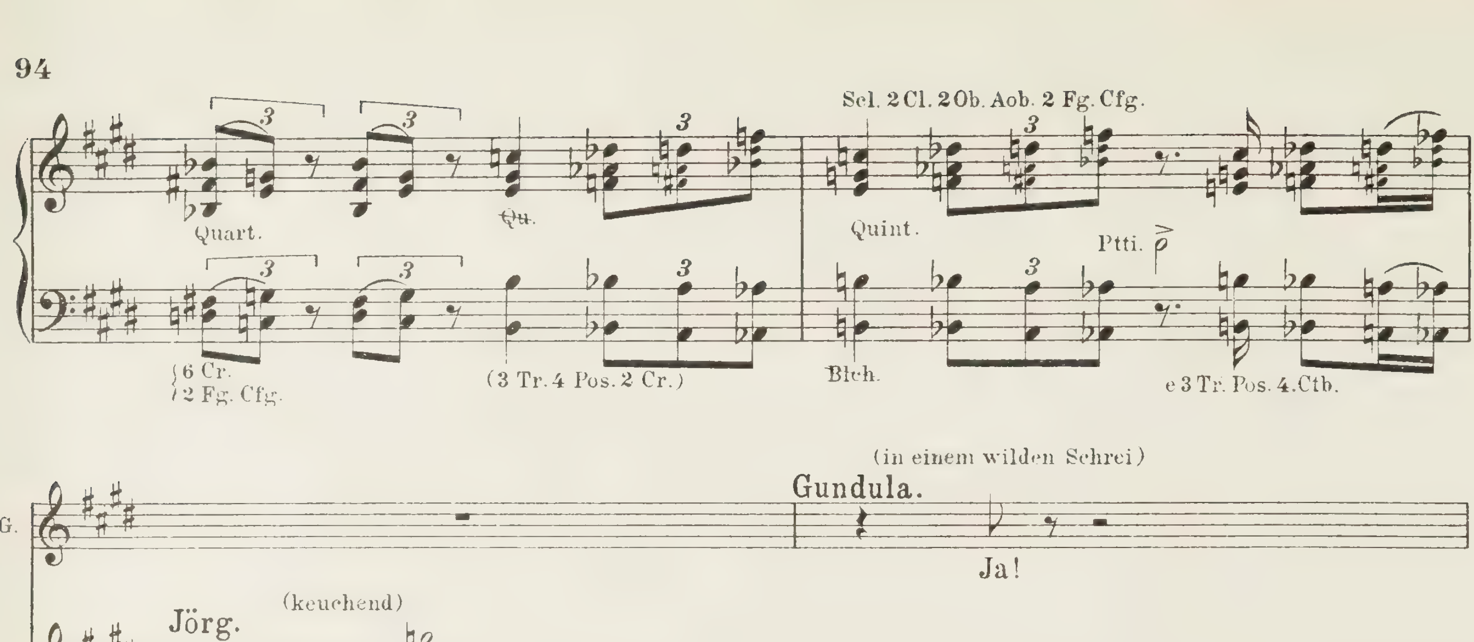
J. Wehr Dich nur! Denn jetzt kommt der, der Dich lieb hat.
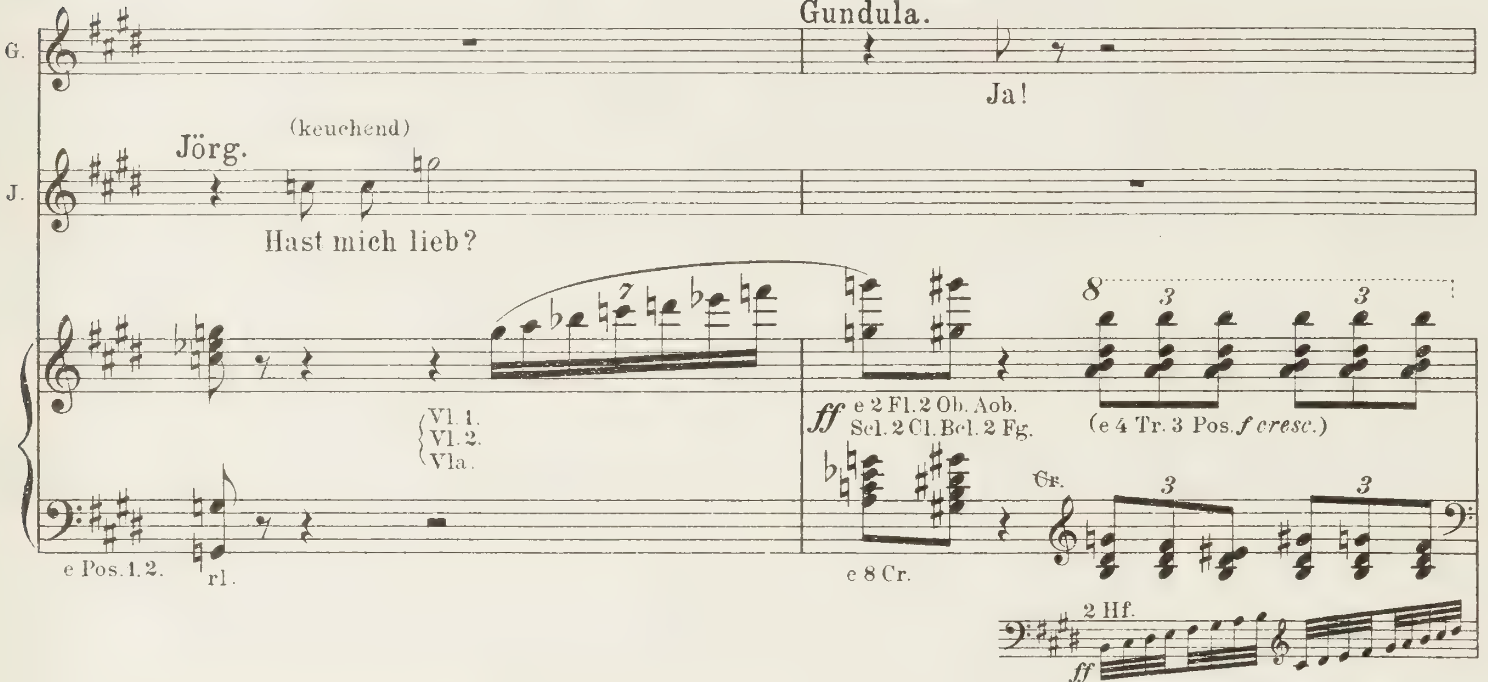
ff e [3 Tr. 3 Pos. Ctb. Tmp.] p mf ff Vl.1. Vl.2. ff Vla. Vcl.
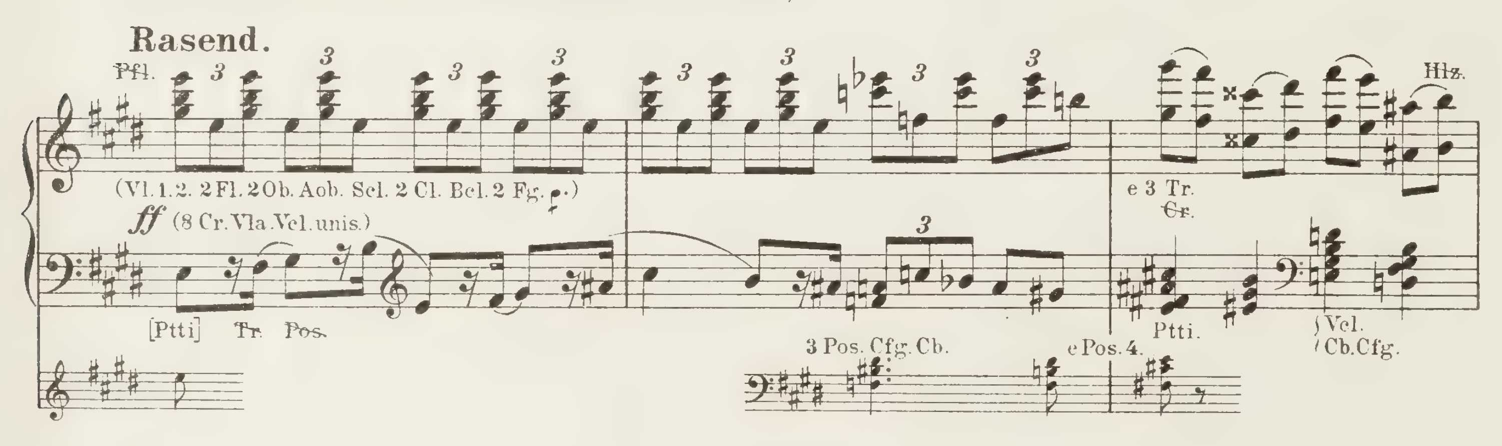
34 Er fällt sie an. Sie wehrt sich mit Riesenkraft. Wild ringen sie über die Bühne hin. Er siegt nach und nach. Der hochgetürmte Bau ihrer schwarzen Haare löst sich.
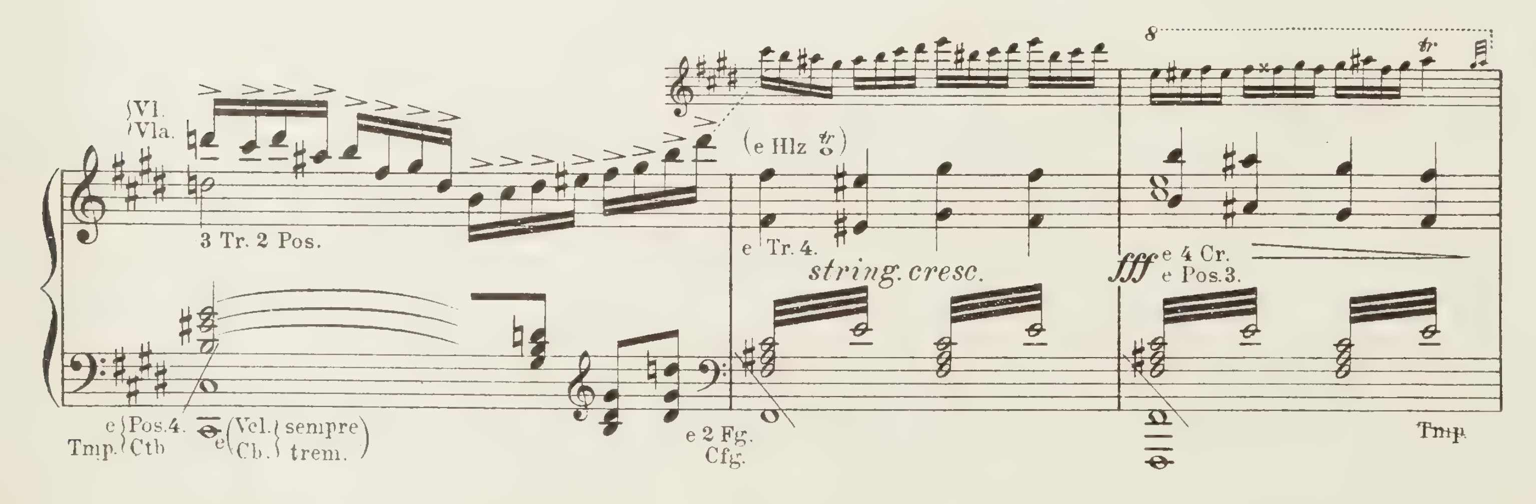
e 2 Fl. 2 Ob. Aob. Scl. 2 Cl. Bcl. 2 Fg. e 3 Tr. 3 Pos. rl Qu. e [Cb. Cfg. Ctb. Tmp.] Hlz. Blch. Bcl. Fg. Quart. rl [6 Cr. Bcl. 2 Fg. Cfg. Ctb.] (4 Cr. Aob. 2 Cl. 2 Fg. unis.) e 6 Cr. fff Vla. Vcl. Cb. 3 Pos. Ctb. Cfg. Tmp. rl.

Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob. Scl. 2 Cl. 3 Tr. 6 Cr. eVl.1. e [2 Fg. Cfg. 4 Pos. Ctb.] Cr. Vl.1. Vl.2. (Vl.2. Vla. Vcl.) e Cb. Vla. Vcl. e Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Scl. 2 Cl. e 3 Tr. 3 Pos *string.* rl. [e Cb. Fg. Cfg.] Hlz. Blch. rl


Scl. 2 Cl. 2 Ob. Aob. 2 Fg. Cfg.
Quart.
Qu.
Quint.
Ptti.
6 Cr.
2 Fg. Cfg.
(3 Tr. 4 Pos. 2 Cr.)
Blch.
e 3 Tr. Pos. 4. Ctb.


(in einem wilden Schrei)
Gundula.
G.
Ja!
Jörg.
(keuchend)
J.
Hast mich lieb?
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
ff e 2 Fl. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. Bcl. 2 Fg.
(e 4 Tr. 3 Pos. f cresc.)
Cr.
e Pos. 1. 2.
rl.
e 8 Cr.
2 Hf.
ff


(Sie reißt ihn mit sich zu Boden und bedeckt ihn mit Küssen.)
Rasend.
Pfl.
Hlz.
(Vl. 1. 2. 2 Fl. 2 Ob. Aob. Scl. 2 Cl. Bcl. 2 Fg.)
ff (8 Cr. Vla. Vcl. unis.)
e 3 Tr.
Cr.
[Ptti] Tr. Pos.
3 Pos. Cfg. Cb.
e Pos. 4.
Ptti.
Vcl.
Cb. Cfg.


Vl.
Vla.
3 Tr. 2 Pos.
(e Hlz tr)
e Tr. 4.
string. cresc.
fff e 4 Cr.
e Pos. 3.
e Pos. 4.
Tmp. Ctb
e Vcl. Cb. sempre trem.
e 2 Fg.
Cfg.
Tmp.

35

tr *f* e Tr. 1. tr *cresc.* Hlz. Blch

Tr. 1. 3. *ff* Tr. 2. 4. *ff*

ff Pos 4. Pos.

Vl. Vla. *f cresc.*

Bcl. 2 Fg. Cfg.

Vcl. } non Cb. } trem. gr. trem.

Vl. 1. 3 3 3 3 e Pfl.

e 2 Fl. 2 Ob. Aob. Scl. 2 Cl.

{ Tr. 1. 3. Tr. 2.

[4 Pos.] *ff* (4 Cr. unis.) 3 3 3

gr Quint. trem.

Ped. *

10 Glocken auf der Bühne. Die Glocken klingen sämtlich um eine Oktave höher als sie geschrieben sind.

Mäßig rasch. (Allegro.)

1. Partie (sehr entfernt, 4 Glocken)

Glocken I. *p* *p* *cresc.* *cresc.*

2. Partie (entfernt, 4 Glocken)

Glocken II. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

3. Partie (nahe, 2 Glocken)

Glocken III. *mf* *cresc.*

Nach und nach hört man die Sturmglocken läuten. Immer näher winseln und heulen die Glocken der einzelnen Bauernhäuser.

Mäßig rasch. (Allegro.)

8 (2 Hf. Vl. trem.) (Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Scl. 2 Cl.)

Donnermaschine. *mf*

Glocken auf der Bühne. *pp* *p* *mf* *cresc.*

Ped. *sempre*

2 Posaunen auf der Bühne (nahe)

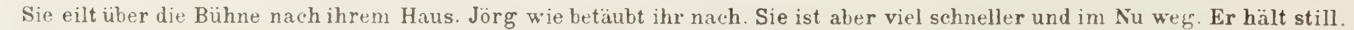
Da gellt endlich ganz nahe die Glocke des Fischerhauses.

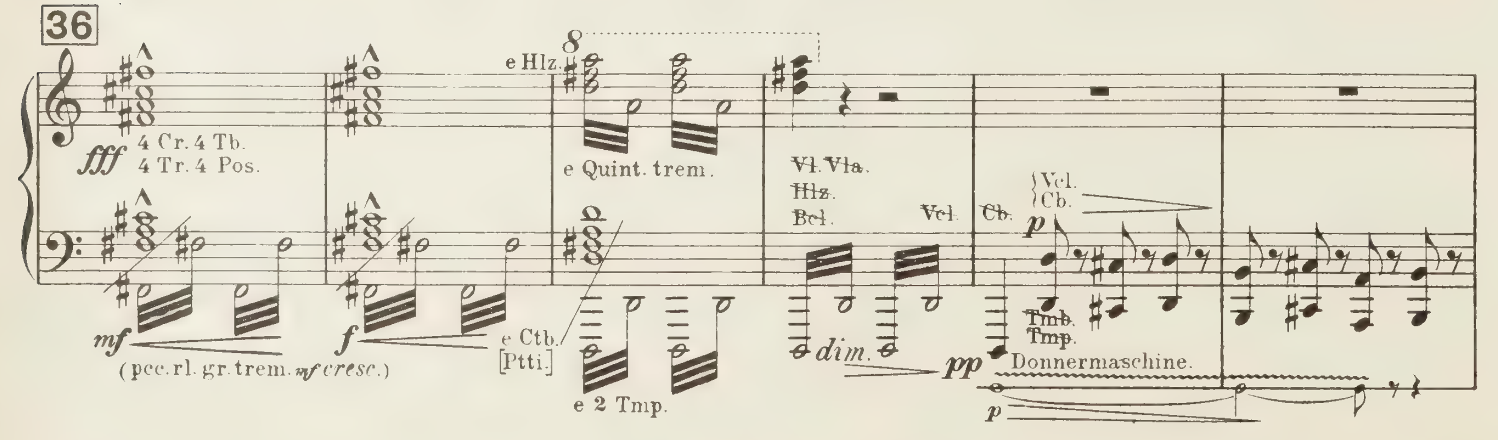
Gundula.
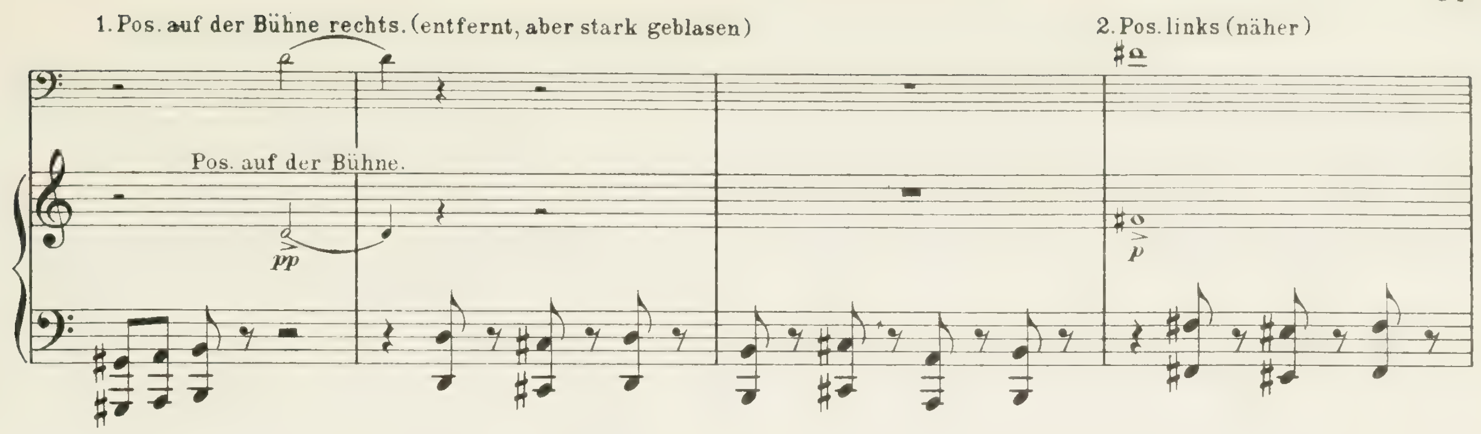
G.

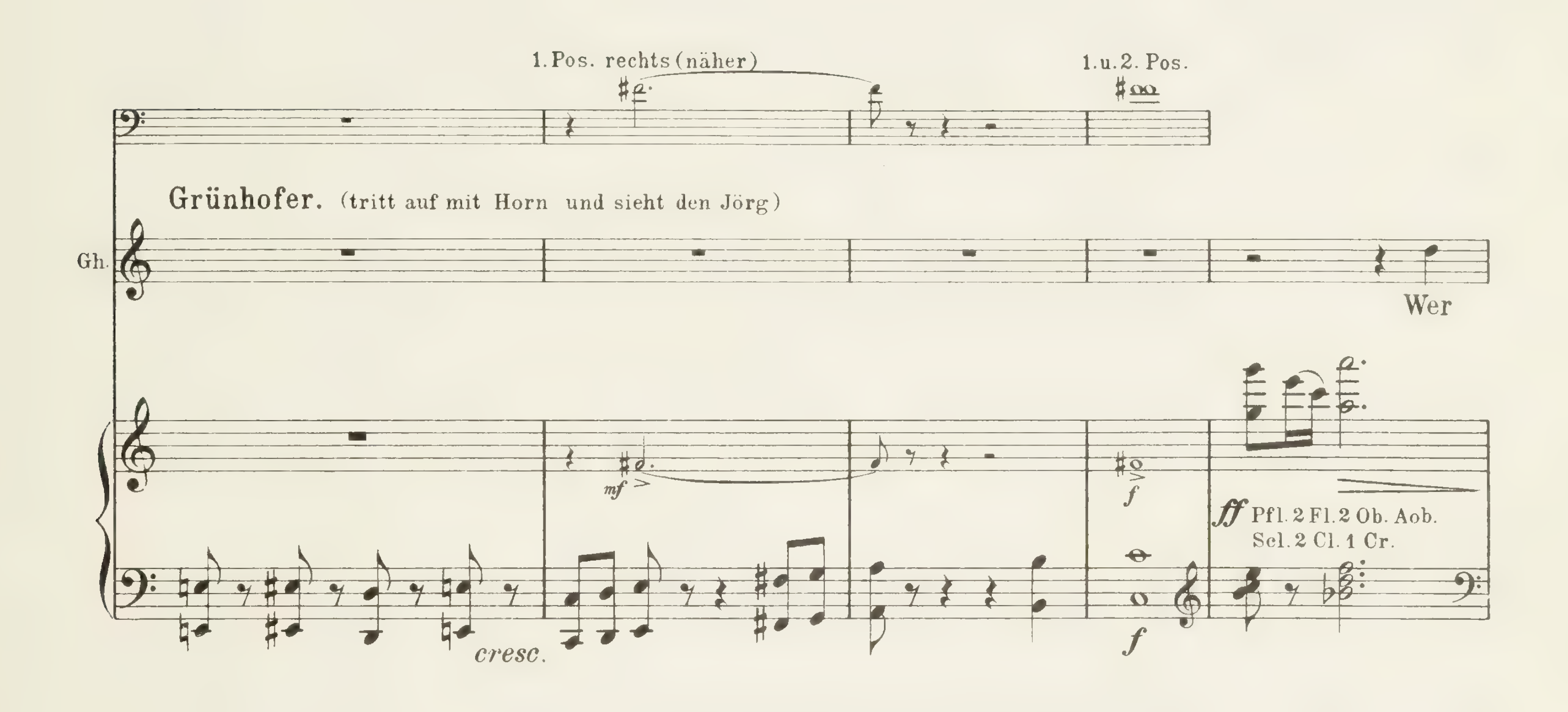
Die Glok-ken vom Fi-scherhaus!
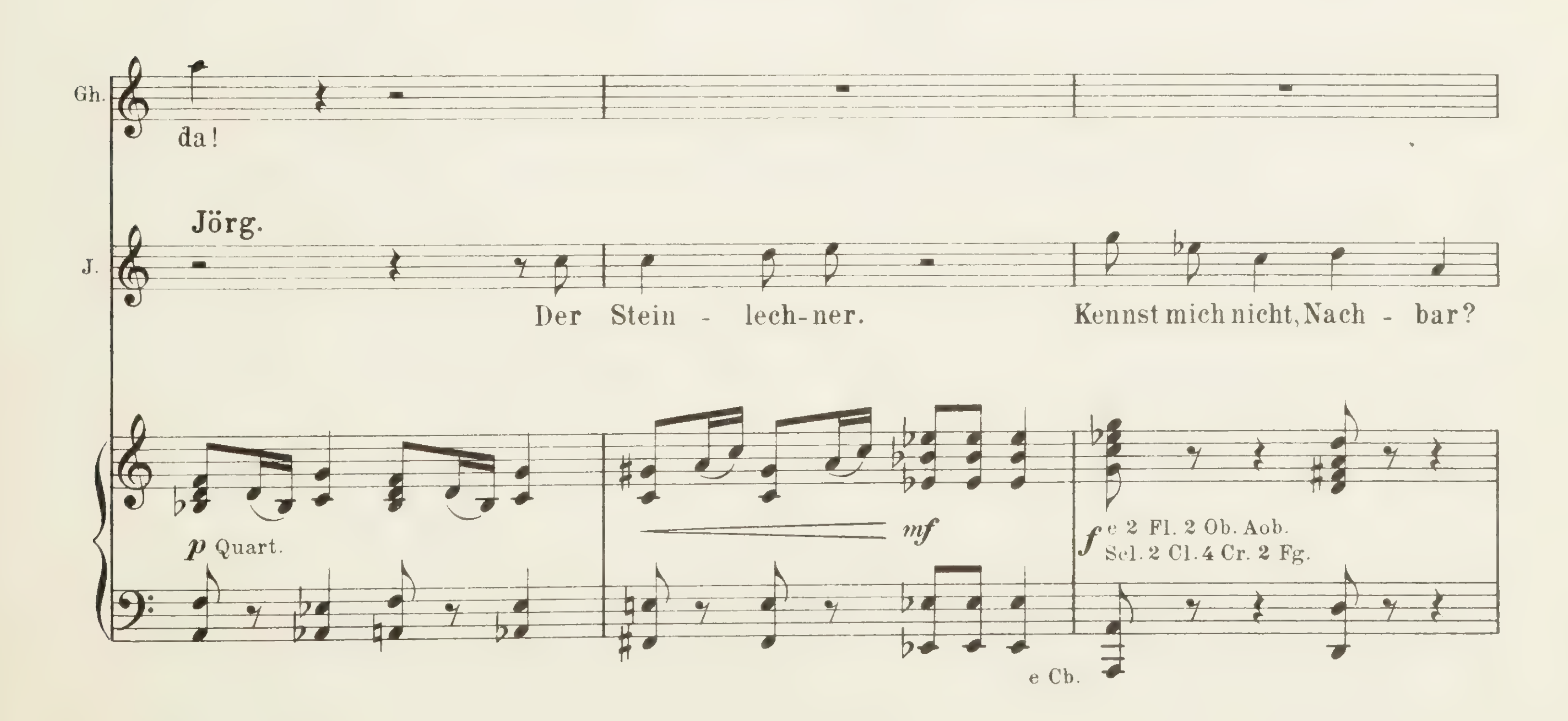
2 Pos. auf der Bühne.
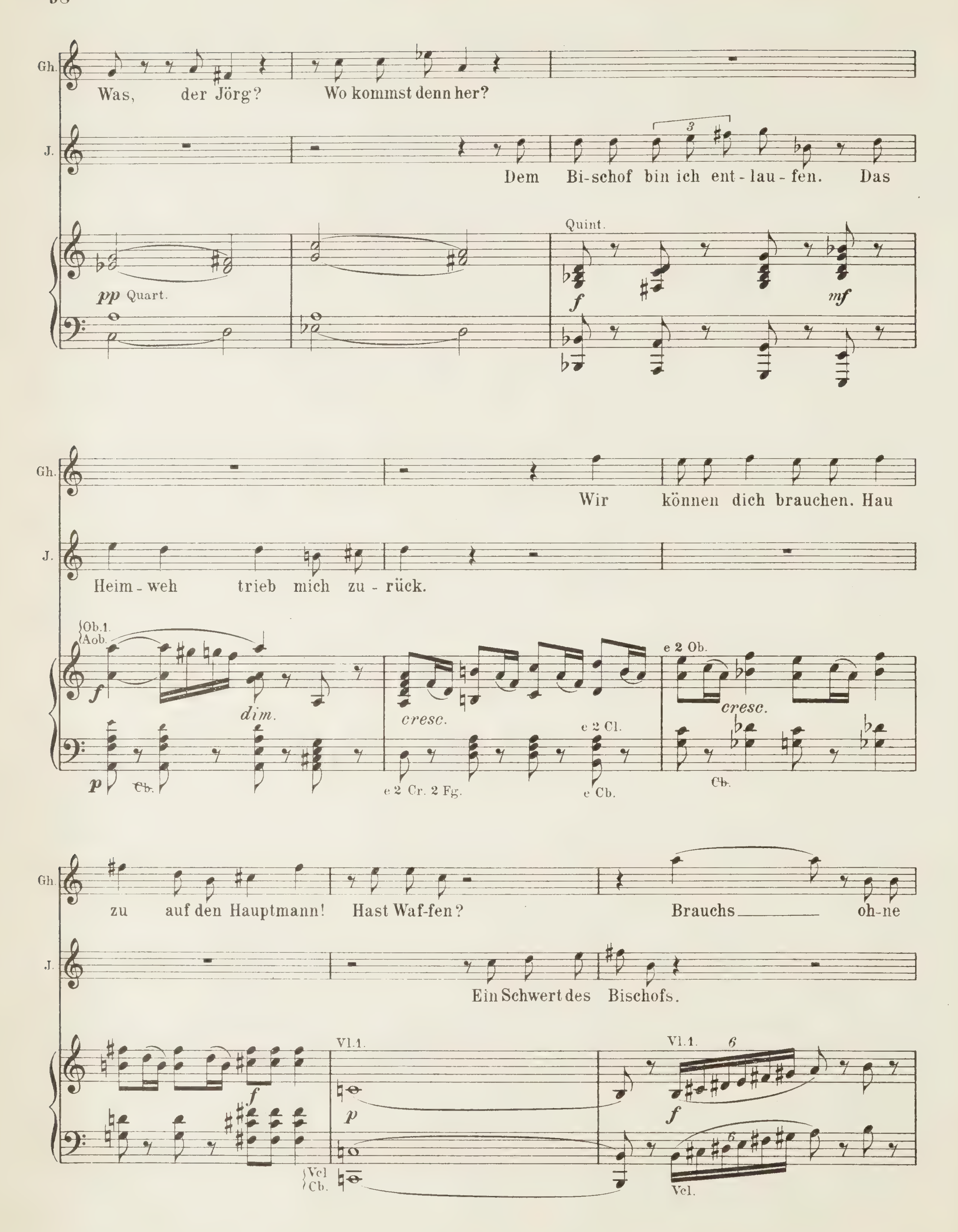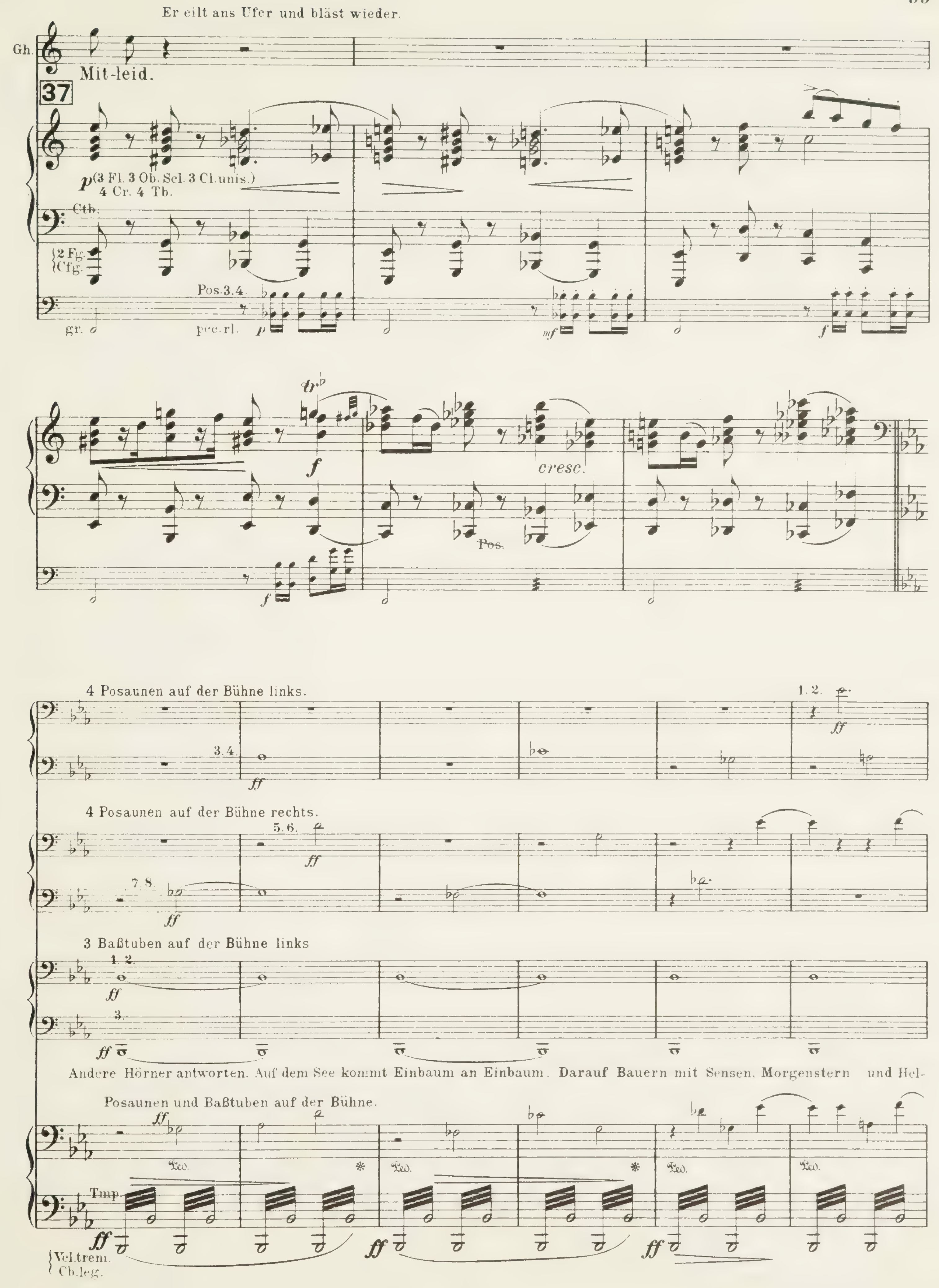





1. Pos. auf der Bühne rechts. (entfernt, aber stark geblasen)
2. Pos. links (näher)
Pos. auf der Bühne.
pp
p
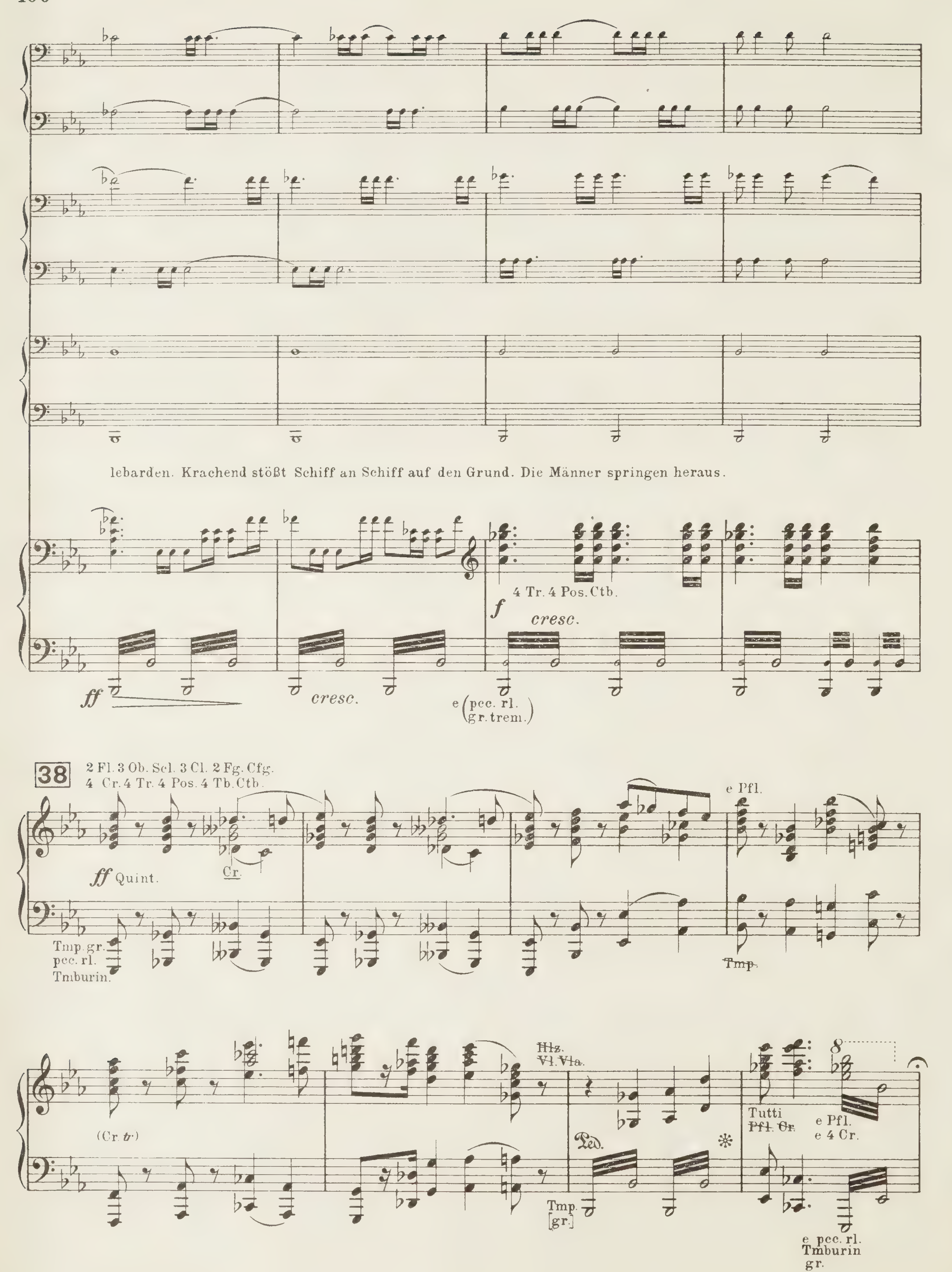

1. Pos. rechts (näher)
1. u. 2. Pos.
Grünhofer. (tritt auf mit Horn und sieht den Jörg)
Gh.
Wer
mf
f
ff Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. 1 Cr.
cresc.


Gh.
da!
Jörg.
J.
Der Stein - lech-ner.
Kennst mich nicht, Nach - bar?
p Quart.
mf
f e 2 Fl. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. 4 Cr. 2 Fg.
e Cb.

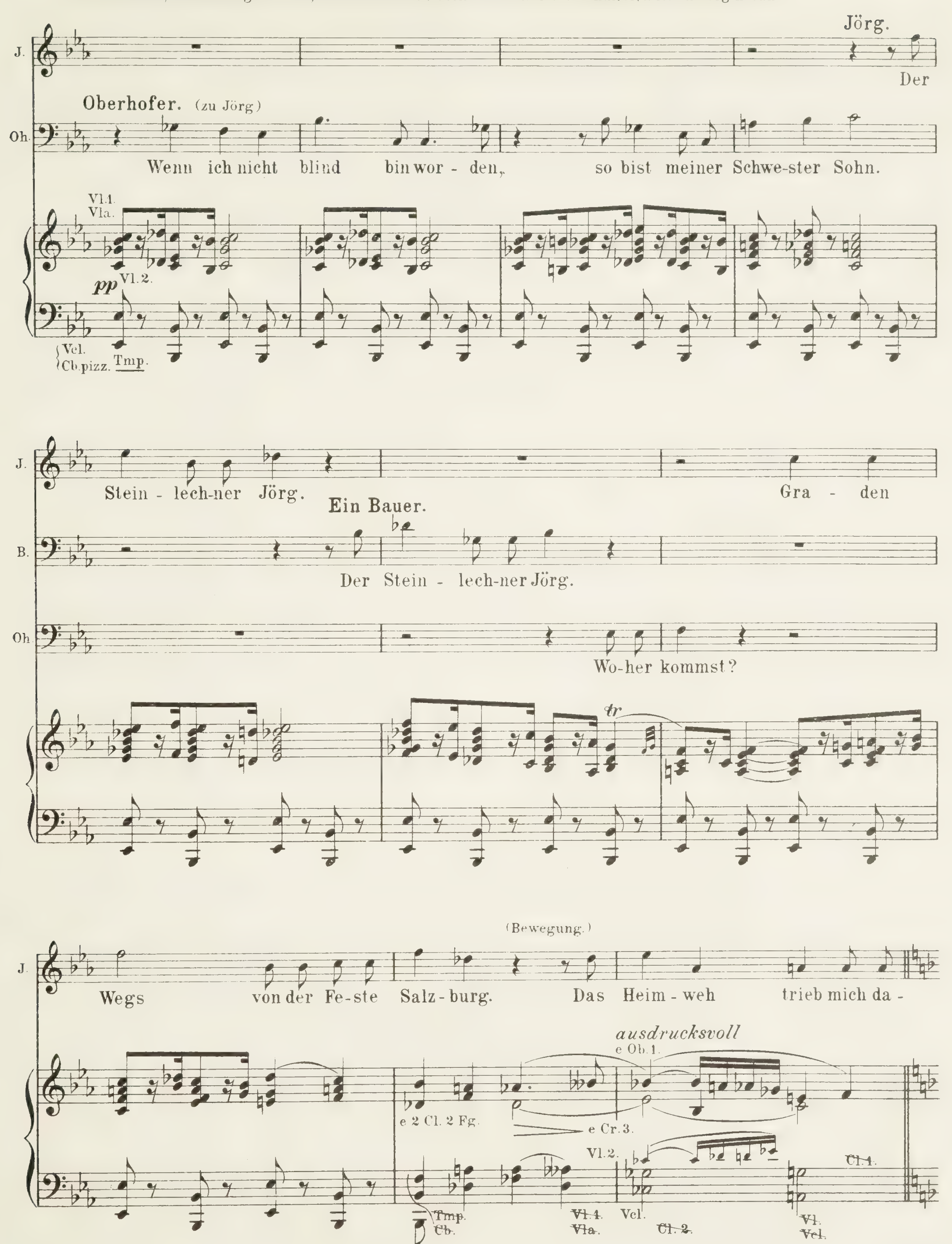

Gh.
Was, der Jörg? Wo kommst denn her?
J.
Dem Bi-schof bin ich ent-lau-fen. Das
pp Quart.
Quint.
f
mf
Gh.
Wir können dich brauchen. Hau
J.
Heim-weh trieb mich zu-rück.
Ob.1.
Aob.
f
dim.
cresc.
e 2 Ob.
cresc.
e 2 Cl.
p
Cb.
e 2 Cr. 2 Fg.
e Cb.
Cb.
Gh.
zu auf den Hauptmann! Hast Waf-fen? Brauchs oh-ne
J.
Ein Schwert des Bischofs.
Vl.1.
Vl.1.
f
p
f
Vcl
Cb.
Vcl.
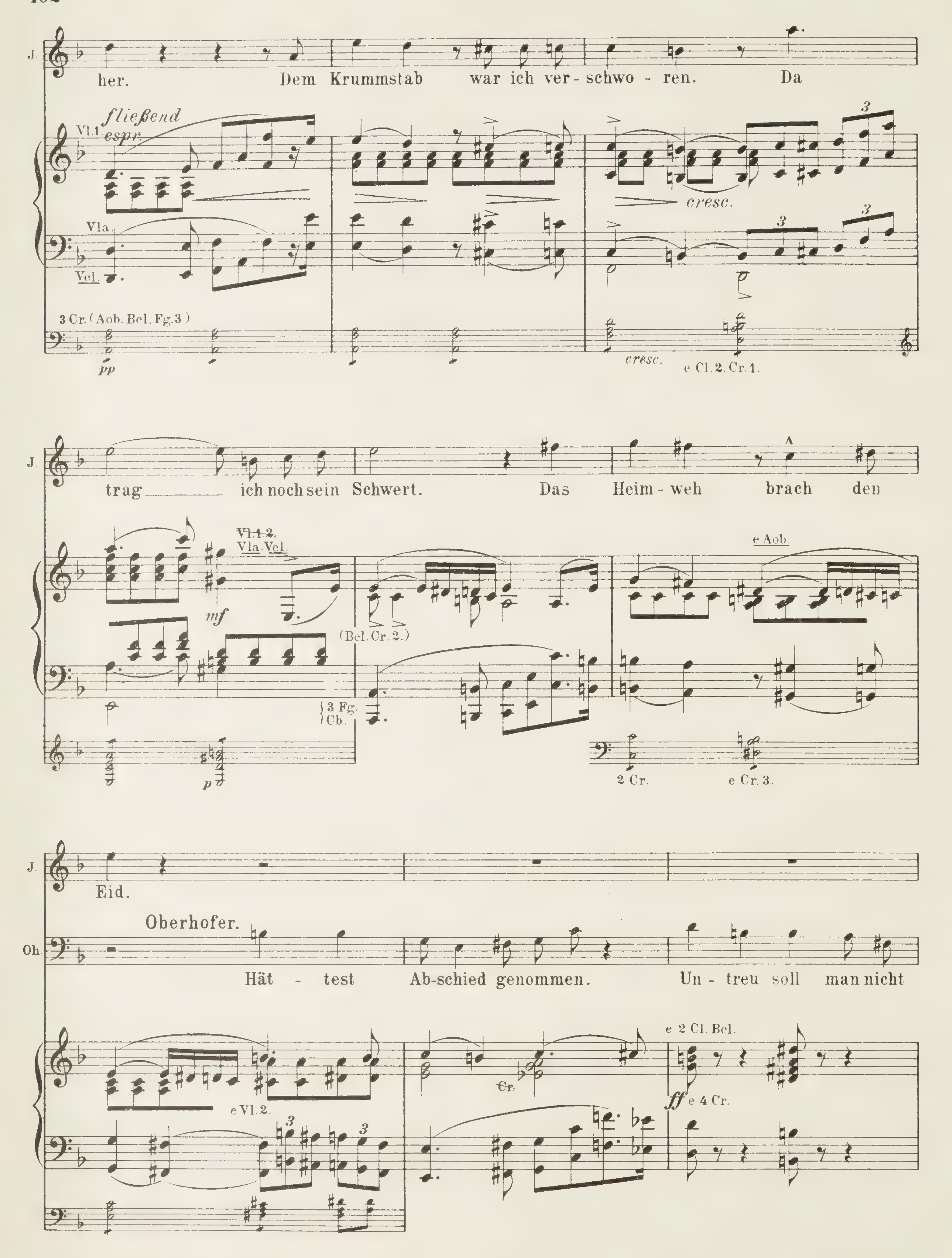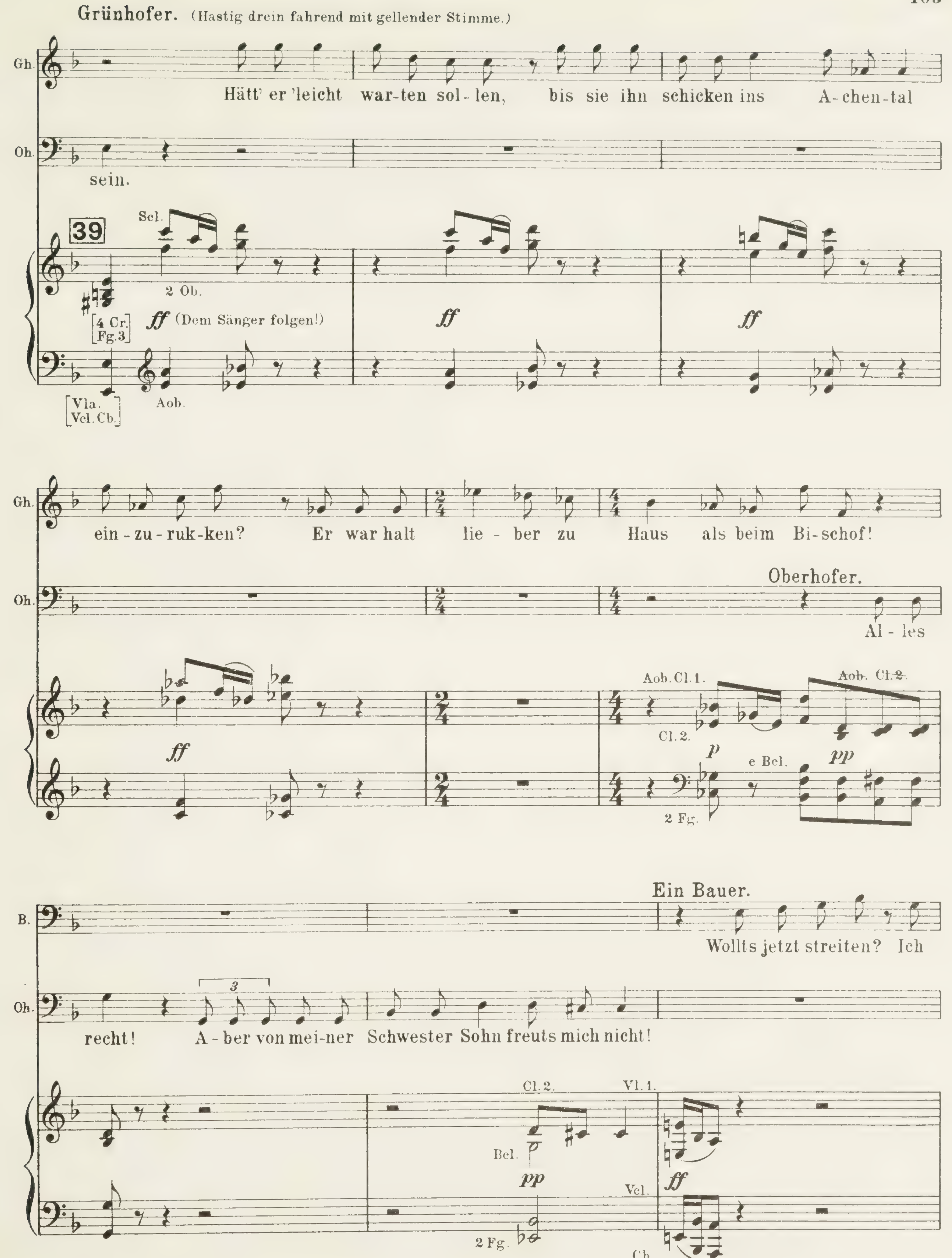


Er eilt ans Ufer und bläst wieder.
Gh.
Mit-leid.
37
p (3 Fl. 3 Ob. Scl. 3 Cl. unis.)
4 Cr. 4 Tb.
Ctb.
2 Fg.
Cfg.
Pos. 3. 4.
gr.
pcc. rl.
Pos.
cresc.
4 Posaunen auf der Bühne links.
4 Posaunen auf der Bühne rechts.
3 Baßtuben auf der Bühne links
Andere Hörner antworten. Auf dem See kommt Einbaum an Einbaum. Darauf Bauern mit Sensen, Morgenstern und Hel-
Posaunen und Baßtuben auf der Bühne.
Tmp.
Vcl. trem.
Cb. leg.


lebarden. Krachend stößt Schiff an Schiff auf den Grund. Die Männer springen heraus.
4 Tr. 4 Pos. Ctb.
f
cresc.
ff
cresc.
e (pcc. rl. gr. trem.)
38
2 Fl. 3 Ob. Scl. 3 Cl. 2 Fg. Cfg.
4 Cr. 4 Tr. 4 Pos. 4 Tb. Ctb.
ff Quint.
Cr.
e Pfl.
Tmp. gr.
pcc. rl.
Tmburin.
Tmp.
(Cr. tr)
Hlz.
Vl. Vla.
Tmp.
[gr.]
Tutti
Pfl. Cr.
e Pfl.
e 4 Cr.
e pcc. rl.
Tmburin
gr.

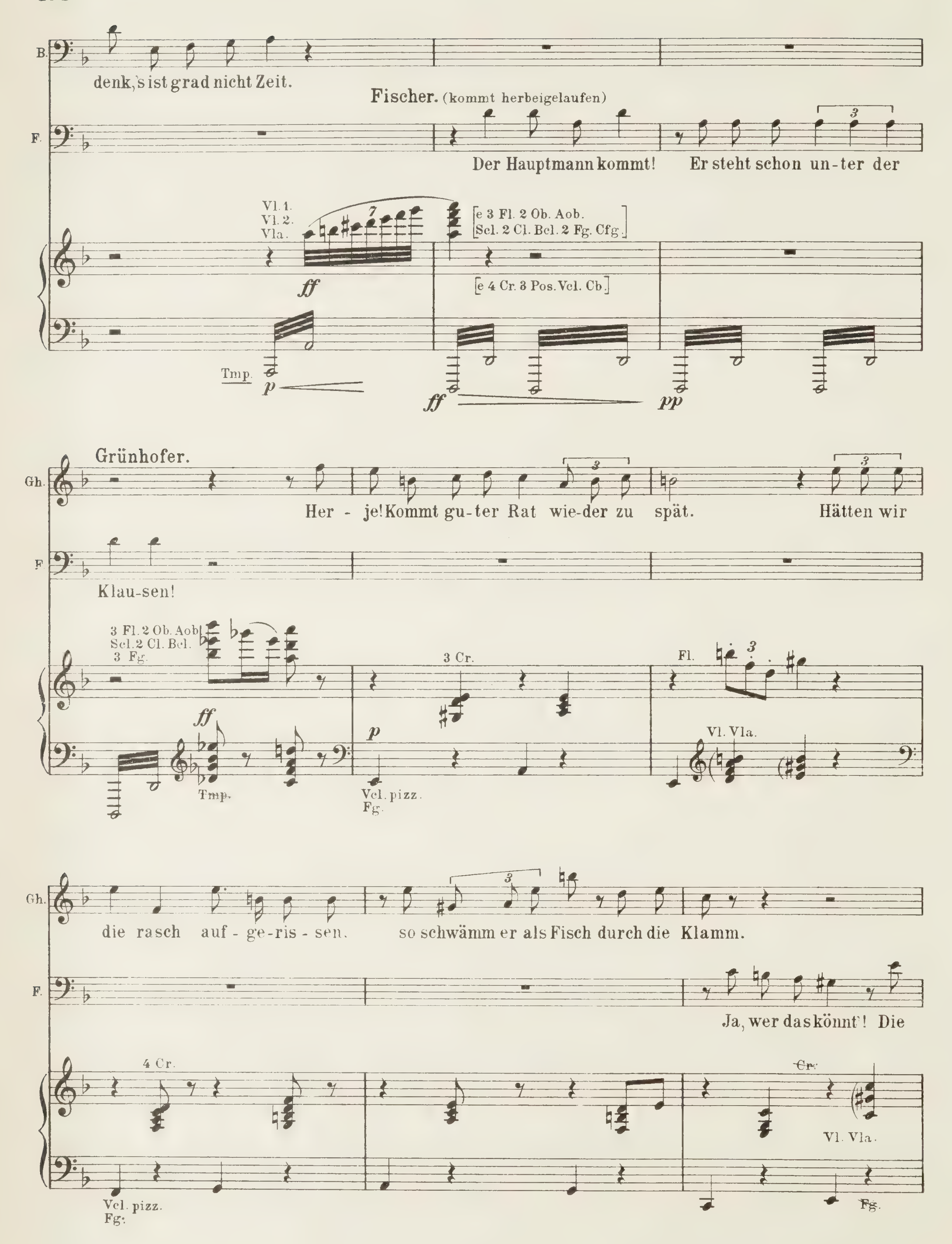
Der Oberhofer, weißhaariger Riese, mit einer unbehaunen Keule über der Schulter, tritt an Jörg heran.
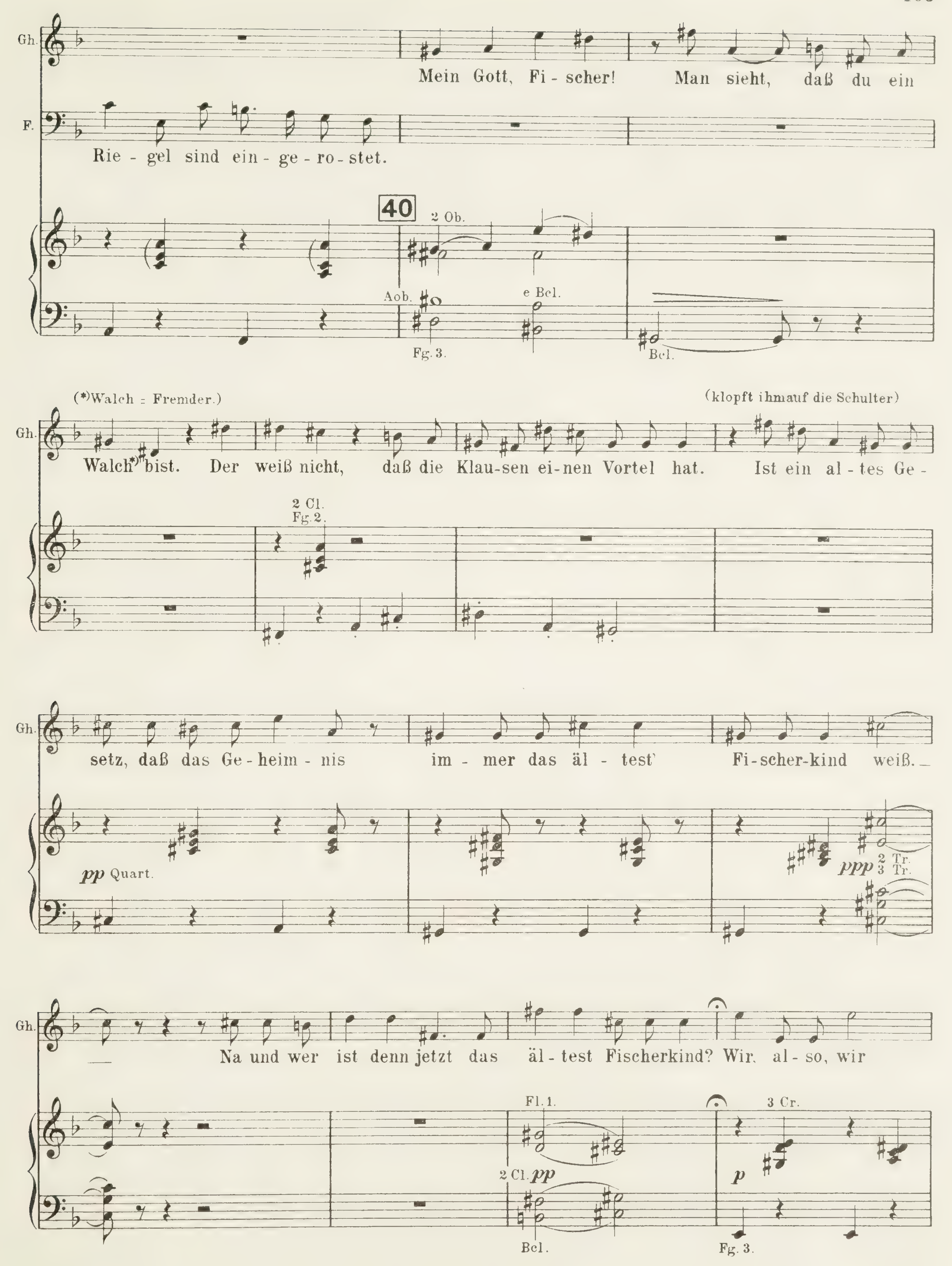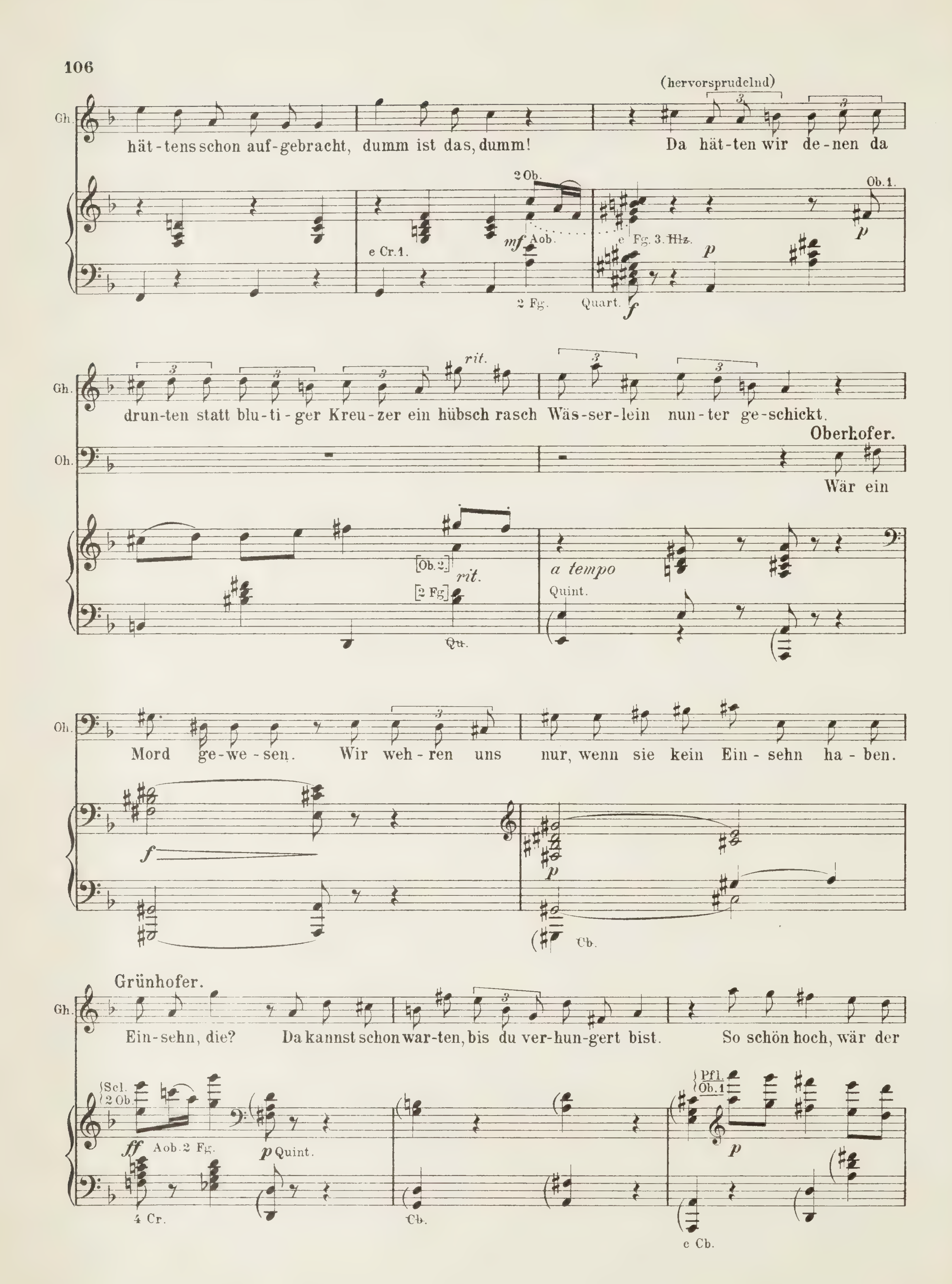



J.
her. Dem Krummstab war ich ver-schwo - ren. Da
fließend
Vl.1 espr.
Vla.
Vcl.
3 Cr. (Aob. Bcl. Fg. 3)
pp
cresc.
cresc.
e Cl. 2. Cr. 1.
J.
trag ich noch sein Schwert. Das Heim-weh brach den
Vl.1.2.
Vla.Vcl.
mf
e Aob.
(Bcl. Cr. 2.)
3 Fg.
Cb.
p
2 Cr.
e Cr. 3.
J.
Eid.
Oberhofer.
Oh.
Hät - test Ab-schied genommen. Un - treu soll man nicht
e 2 Cl. Bcl.
Cr.
ff e 4 Cr.
e Vl. 2.



Grünhofer. (Hastig drein fahrend mit gellender Stimme.)
Gh.
Hätt' er 'leicht war-ten sol-len, bis sie ihn schicken ins A-chen-tal
Oh.
sein.
39
Scl.
2 Ob.
4 Cr.
Fg.3
ff (Dem Sänger folgen!)
Vla.
Vcl. Cb.
Aob.
ff
ff
Gh.
ein-zu-ruk-ken? Er war halt lie-ber zu Haus als beim Bi-schof!
Oberhofer.
Oh.
Al-les
ff
Aob. Cl. 1.
Aob. Cl. 2.
Cl. 2.
p
e Bcl.
pp
2 Fg.
Ein Bauer.
B.
Wollts jetzt streiten? Ich
Oh.
recht! A-ber von mei-ner Schwester Sohn freuts mich nicht!
Cl. 2.
Vl. 1.
Bcl.
pp
Vcl.
ff
2 Fg.
Cb.


B.
denk,'s ist grad nicht Zeit.
Fischer. (kommt herbeigelaufen)
F.
Der Hauptmann kommt! Er steht schon un-ter der
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
ff
[e 3 Fl. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. Bcl. 2 Fg. Cfg.]
[e 4 Cr. 3 Pos. Vcl. Cb.]
Tmp.
p
ff
pp
Grünhofer.
Gh.
Her - je! Kommt gu-ter Rat wie-der zu spät. Hätten wir
F
Klau-sen!
3 Fl. 2 Ob. Aob
Scl. 2 Cl. Bcl.
3 Fg.
ff
Tmp.
3 Cr.
p
Vcl. pizz.
Fg.
Fl.
Vl. Vla.
Gh.
die rasch auf - ge-ris - sen, so schwämm er als Fisch durch die Klamm.
F.
Ja, wer das könnt'! Die
4 Cr.
Cr.
Vl. Vla.
Vcl. pizz.
Fg.
Fg.


Gh.
Mein Gott, Fi - scher! Man sieht, daß du ein
F.
Rie - gel sind ein - ge - ro - stet.
40
2 Ob.
Aob.
e Bcl.
Fg. 3.
Bcl.
(*)Walch = Fremder.)
(klopft ihm auf die Schulter)
Walch* bist. Der weiß nicht, daß die Klau-sen ei-nen Vortel hat. Ist ein al - tes Ge -
2 Cl.
Fg. 2.
setz, daß das Ge - heim - nis im - mer das äl - test' Fi-scher-kind weiß.
pp Quart.
ppp 2 Tr. 3 Tr.
Na und wer ist denn jetzt das äl - test Fischerkind? Wir, al - so, wir
Fl. 1.
3 Cr.
2 Cl. pp
p
Bcl.
Fg. 3.


(hervorsprudelnd)
Gh.
hät-tens schon auf-gebracht, dumm ist das, dumm!
Da hät-ten wir de-nen da
2 Ob.
Ob.1.
e Cr.1.
mf Aob.
e Fg. 3. Hlz.
p
p
2 Fg.
Quart.
f
rit.
Gh.
drun-ten statt blu-ti-ger Kreu-zer ein hübsch rasch Wäs-ser-lein nun-ter ge-schickt.
Oberhofer.
Oh.
Wär ein
Ob.2.
rit.
2 Fg
a tempo
Quint.
Qu.
Oh.
Mord ge-we-sen. Wir weh-ren uns nur, wenn sie kein Ein-sehn ha-ben.
f
p
Cb.
Grünhofer.
Gh.
Ein-sehn, die? Da kannst schon war-ten, bis du ver-hun-gert bist. So schön hoch, wär der
Scl.
2 Ob.
Pfl.
Ob.1
ff
Aob.2 Fg.
p Quint.
p
4 Cr.
Cb.
e Cb.

Gh. See. Läßt man ihn los, so ist die Klamm voll — als wie ein Wasch-trog. Und statt der

Pfl. 2 Ob. Bcl. 2 Tr. sord. — c Scl. — Hlz. Tr.

Gh. Holz-trift gäb's halt ein-mal ei-ne Scher-gen-trift.

2 Cl. — Cl. — *ff*

4 Trompeten auf der Bühne. *ff*

Bauernbursch. (stürmt herein)
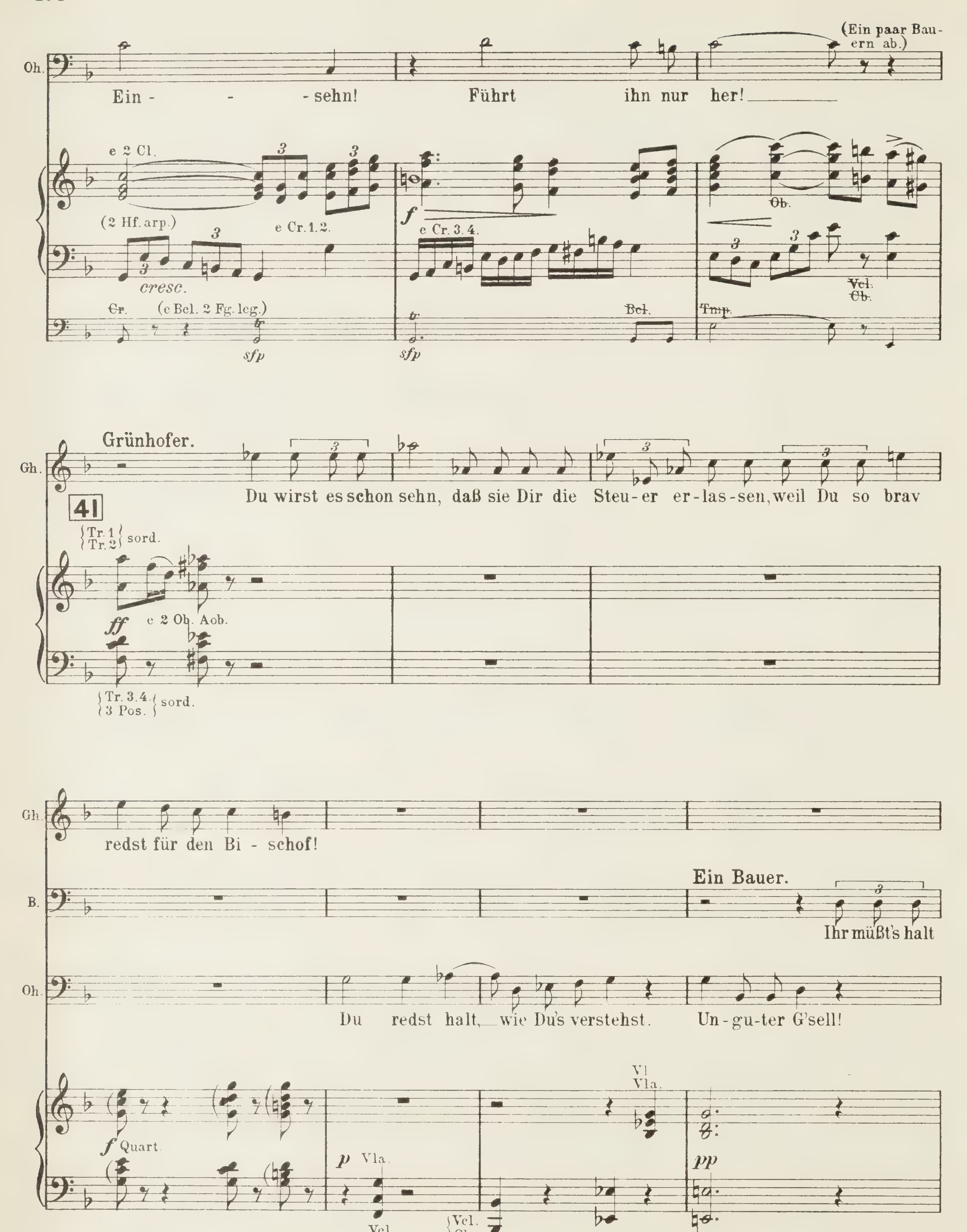
Bb. Der Haupt-mann! Er schwingt ein weiß Tü-ch'l.
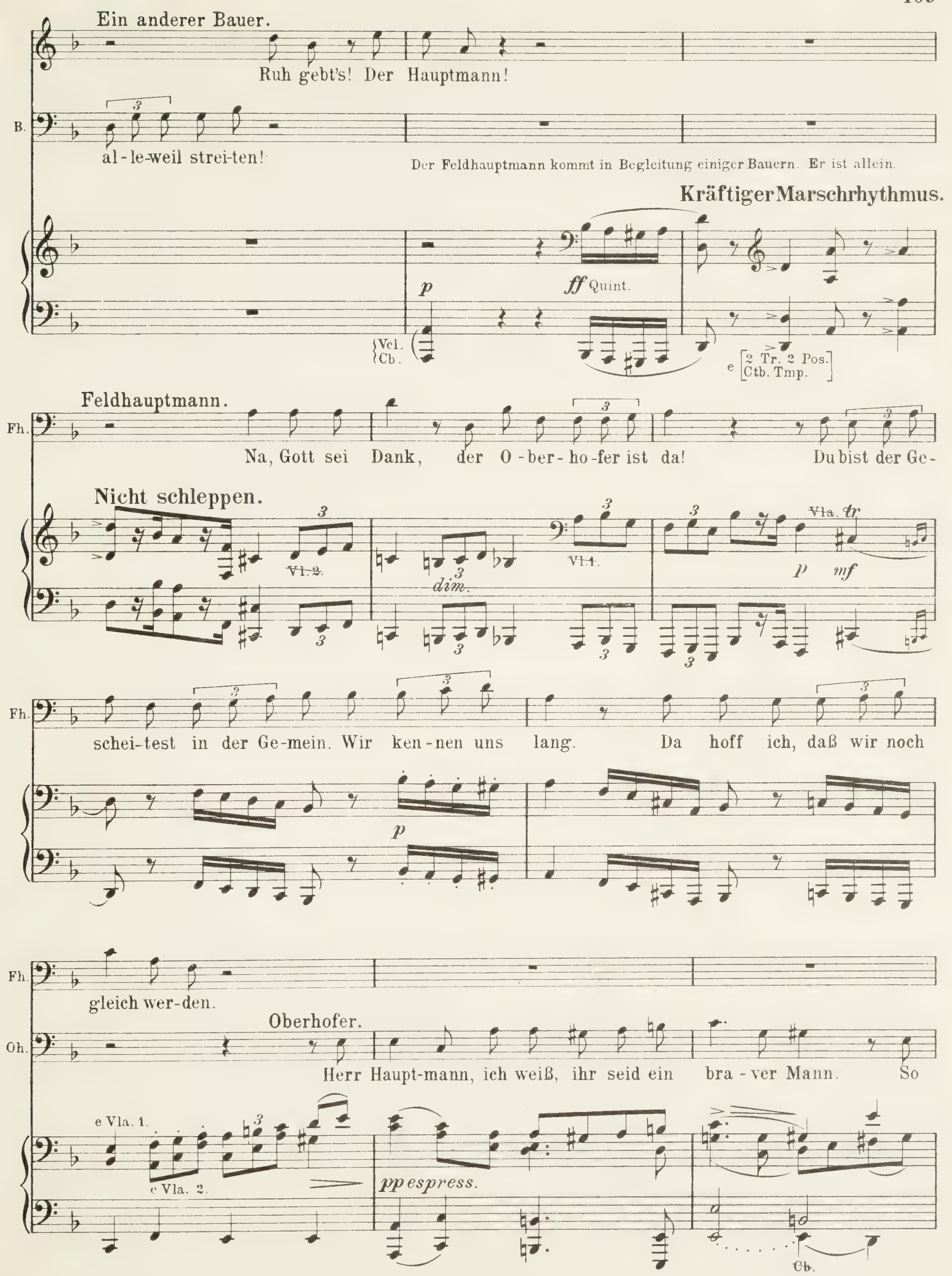
Vl. 1. Vl. 2. *ff* — *ff* 4 Trompeten auf der Bühne.
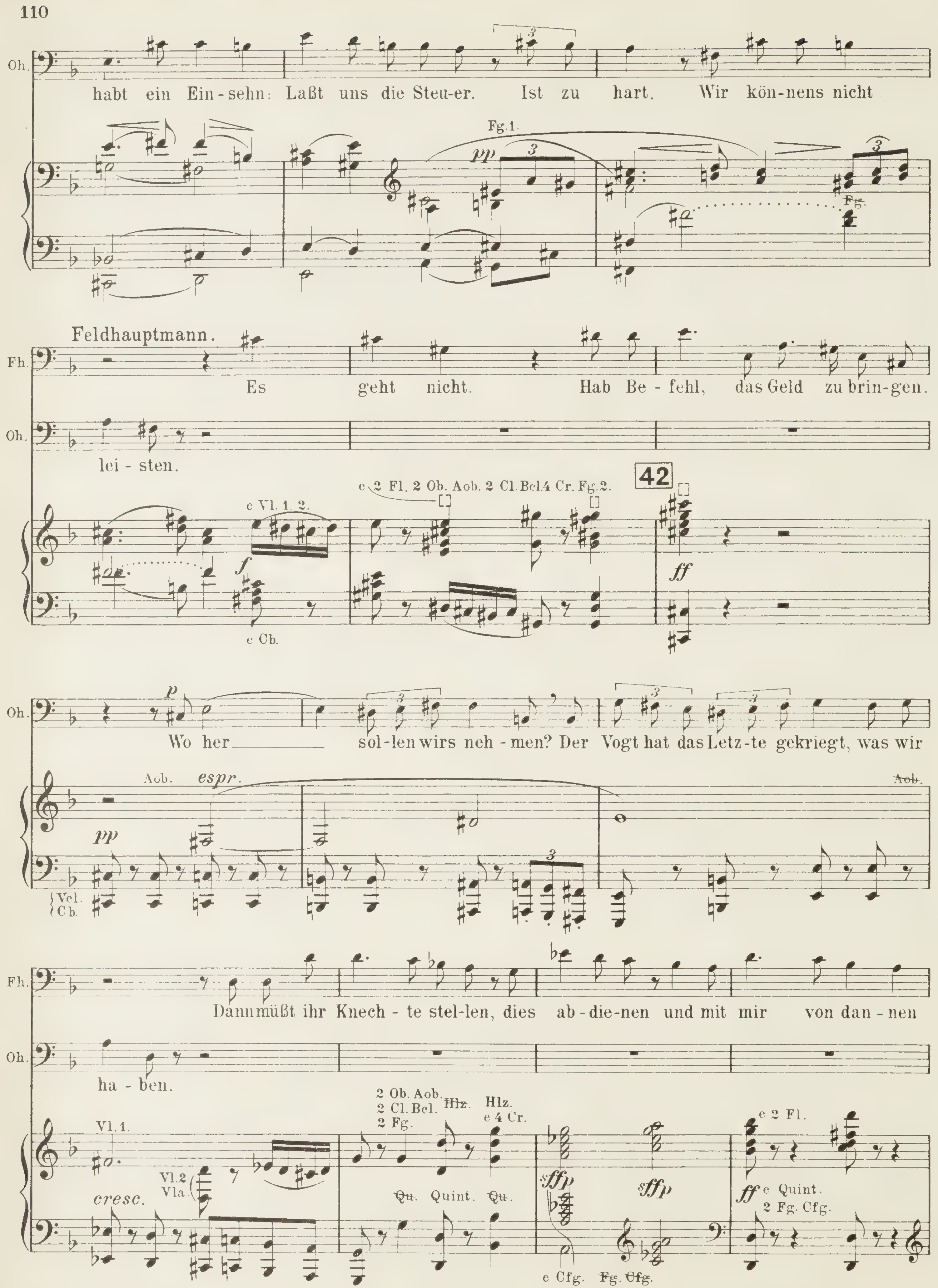
Oberhofer.
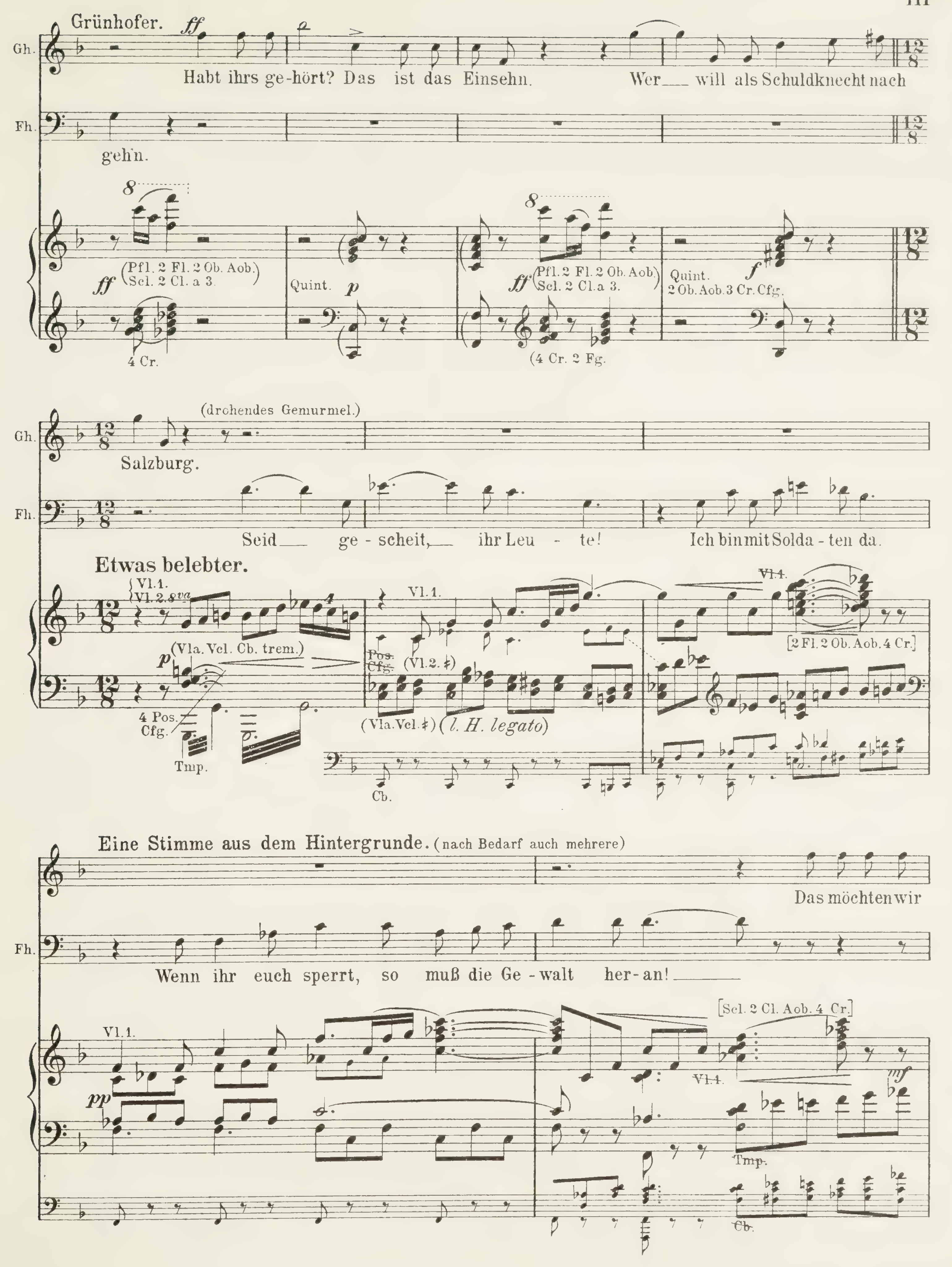
Oh. Er will re-den mit uns! Siehst, Sie ha-ben ein

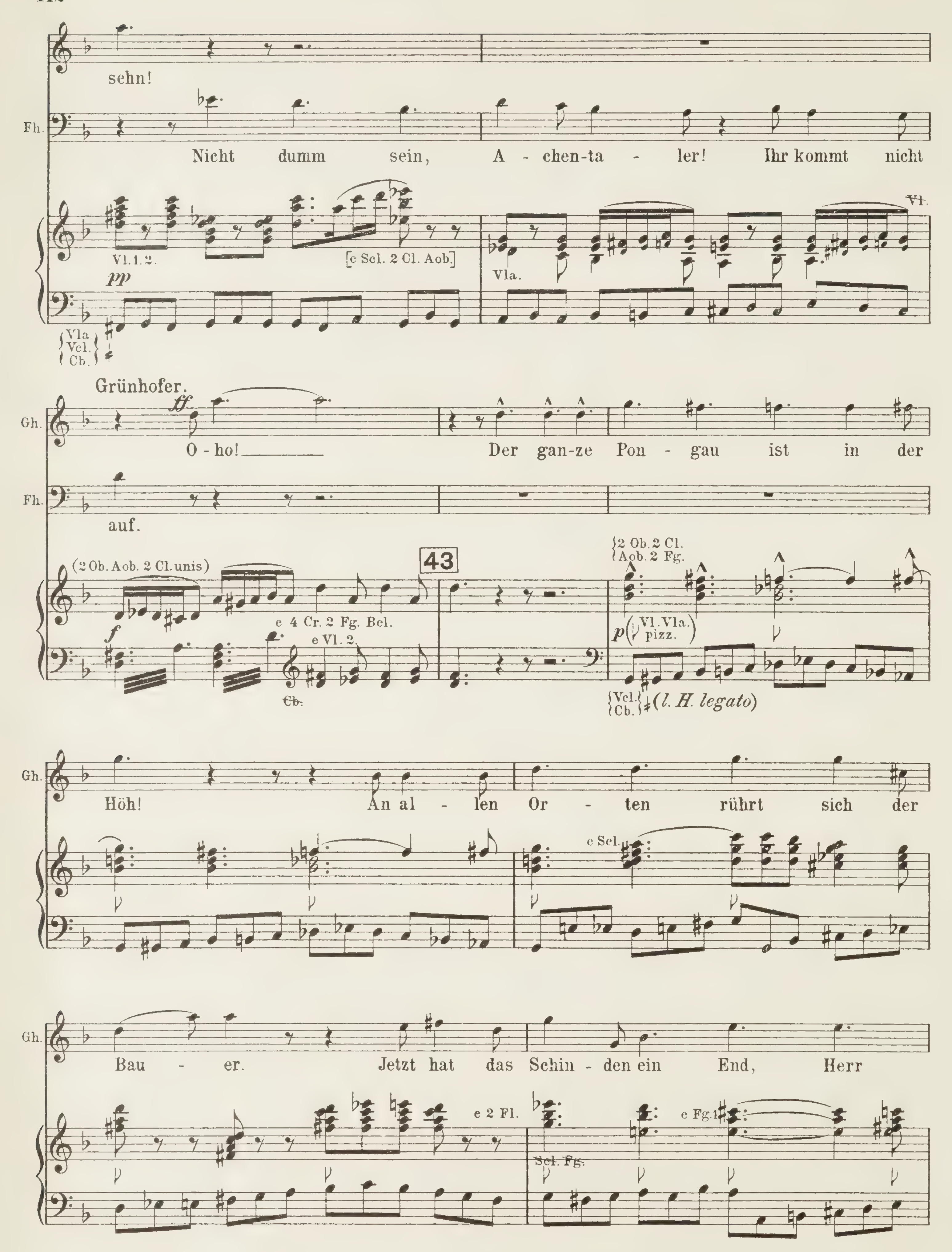
4 Pos. *ff* — Vl. 1. — Vla. 4 Cr. — e Vl. 2 Aob. — *f* (Bcl. 2 Fg. leg.) *p* — (Vcl. Cb.) leg. — Cr. c 2 Ob. — Bcl. Fg. *cresc.* — *p* (etc. 8va) — (2 Hf. arp.) — Cr. 3.4. — Tmp. *fp cresc.*
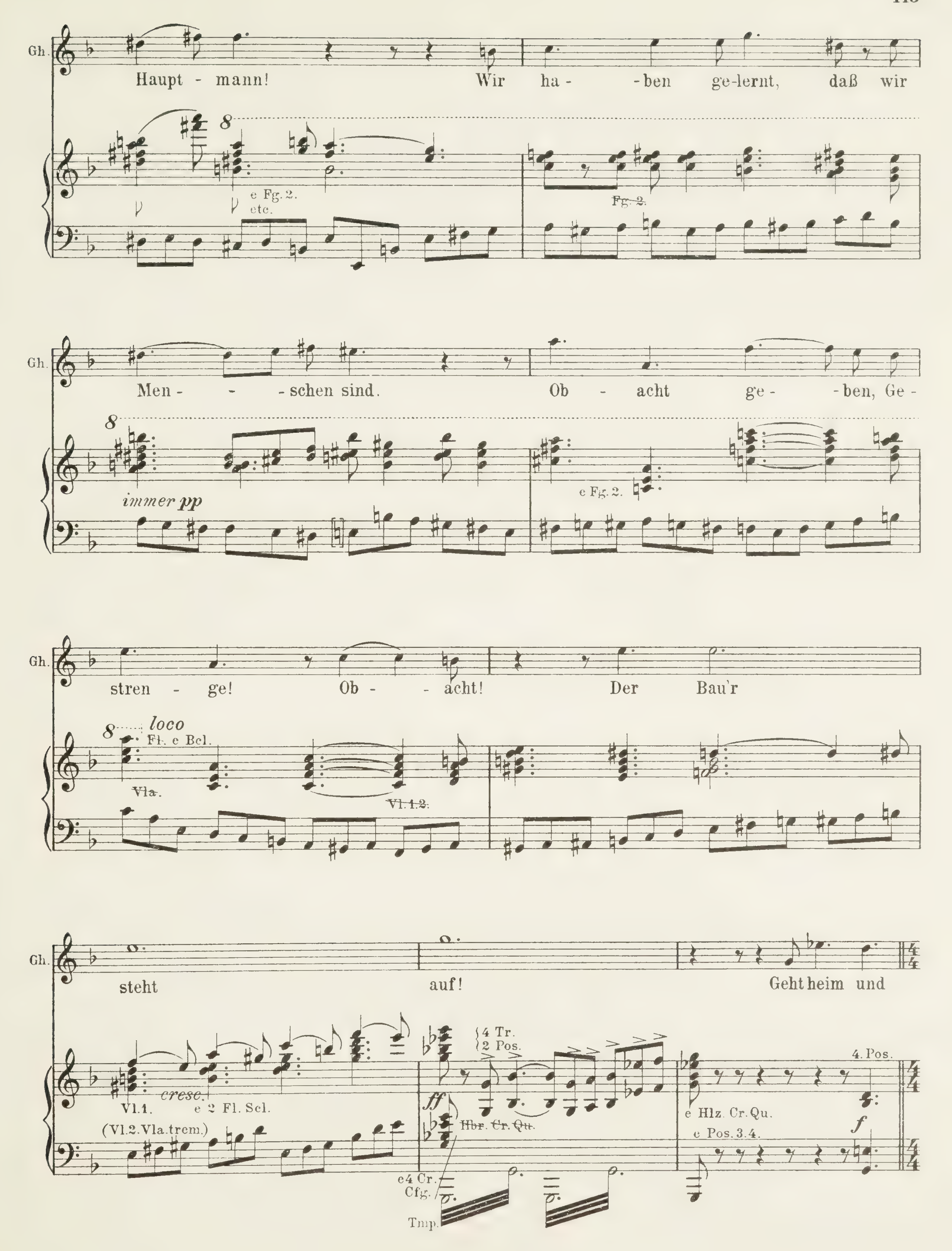

(Ein paar Bauern ab.)
Oh.
Ein - - sehn! Führt ihn nur her!
e 2 Cl.
(2 Hf. arp.)
e Cr. 1.2.
cresc.
Cr. (e Bcl. 2 Fg. leg.)
sfp
f
e Cr. 3.4.
Bcl.
Ob.
Vcl.
Cb.
Tmp.
Grünhofer.
Gh.
Du wirst es schon sehn, daß sie Dir die Steu-er er-las-sen, weil Du so brav
41
Tr. 1
Tr. 2
sord.
ff
e 2 Ob. Aob.
Tr. 3.4.
3 Pos.
sord.
redst für den Bi - schof!
Ein Bauer.
B.
Ihr müßt's halt
Du redst halt, wie Du's verstehst. Un-gu-ter G'sell!
Vl
Vla.
Quart.
p Vla.
Vcl.
Vcl.
Cb.
pp
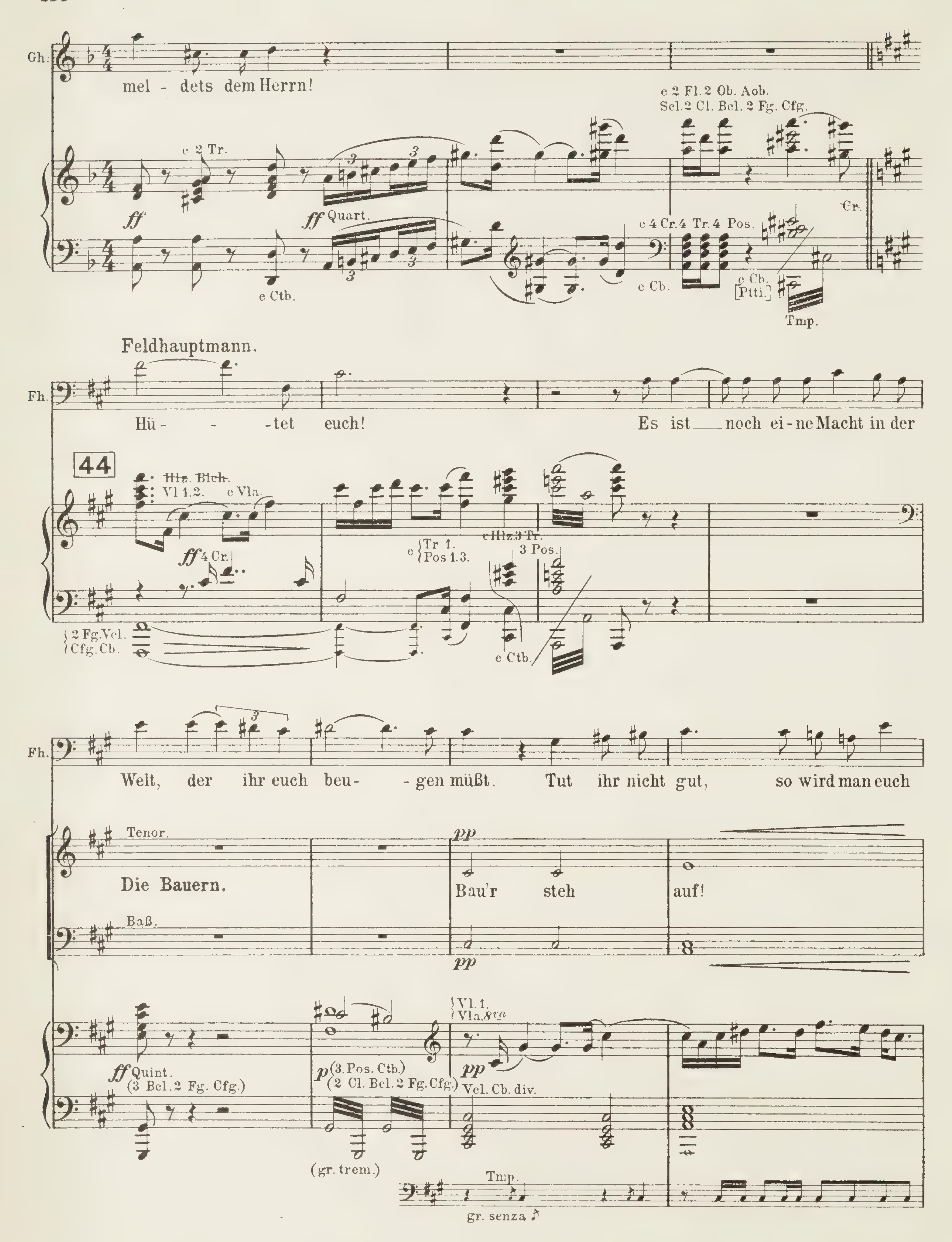

Ein anderer Bauer.
Ruh gebt's! Der Hauptmann!
B.
al-le-weil strei-ten!
Der Feldhauptmann kommt in Begleitung einiger Bauern. Er ist allein.
Kräftiger Marschrhythmus.
p
ff Quint.
Vcl.
Cb.
e 2 Tr. 2 Pos. Ctb. Tmp.
Feldhauptmann.
Fh.
Na, Gott sei Dank, der O-ber-ho-fer ist da! Du bist der Ge-
Nicht schleppen.
Vl. 2.
dim.
Vl. 1.
Vla. tr
p mf
schei-test in der Ge-mein. Wir ken-nen uns lang. Da hoff ich, daß wir noch
p
gleich wer-den.
Oberhofer.
Oh.
Herr Haupt-mann, ich weiß, ihr seid ein bra-ver Mann. So
e Vla. 1.
e Vla. 2.
pp espress.
Cb.


Oh.
habt ein Ein-sehn: Laßt uns die Steu-er. Ist zu hart. Wir kön-nens nicht
Fg.1.
pp
Fg.
Feldhauptmann.
Fh.
Es geht nicht. Hab Be-fehl, das Geld zu brin-gen.
Oh.
lei-sten.
c Vl. 1. 2.
f
c Cb.
c 2 Fl. 2 Ob. Aob. 2 Cl. Bcl. 4 Cr. Fg. 2.
42
ff
Oh.
p
Wo her sol-len wirs neh-men? Der Vogt hat das Letz-te gekriegt, was wir
Aob.
espr.
pp
Aob.
Vcl.
Cb.
Fh.
Dann müßt ihr Knech-te stel-len, dies ab-die-nen und mit mir von dan-nen
Oh.
ha-ben.
Vl. 1.
Vl. 2
Vla.
cresc.
2 Ob. Aob.
2 Cl. Bcl.
2 Fg.
Hlz.
Hlz.
e 4 Cr.
Qu. Quint. Qu.
sffp
sffp
c Cfg. Fg. Cfg.
e 2 Fl.
ff
e Quint.
2 Fg. Cfg.


Grünhofer.
Gh.
Fh.
Habt ihrs ge-hört? Das ist das Einsehn. Wer will als Schuldknecht nach
geh'n.
Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob. Scl. 2 Cl. a 3.
4 Cr.
Quint.
(4 Cr. 2 Fg.
2 Ob. Aob. 3 Cr. Cfg.
(drohendes Gemurmel.)
Salzburg.
Seid ge-scheit, ihr Leu-te! Ich bin mit Solda-ten da.
Etwas belebter.
Vl. 1. Vl. 2. 8va
(Vla. Vel. Cb. trem.)
4 Pos. Cfg.
Tmp.
Vl. 1.
Pos. Cfg.
(Vl. 2.)
(Vla. Vel.) (l. H. legato)
Cb.
[2 Fl. 2 Ob. Aob. 4 Cr.]
Eine Stimme aus dem Hintergrunde. (nach Bedarf auch mehrere)
Das möchten wir
Wenn ihr euch sperrt, so muß die Ge-walt her-an!
[Scl. 2 Cl. Aob. 4 Cr.]
Vl. 1.
Tmp.
Cb.


sehn!
Fh.
Nicht dumm sein, A-chen-ta-ler! Ihr kommt nicht
Vl. 1. 2.
pp
[c Scl. 2 Cl. Aob.]
Vla.
Vl.
Vla. Vcl. Cb.
Grünhofer.
Gh.
ff
O-ho!
Der gan-ze Pon-gau ist in der
auf.
(2 Ob. Aob. 2 Cl. unis)
f
c 4 Cr. 2 Fg. Bcl.
c Vl. 2.
Cb.
43
2 Ob. 2 Cl. Aob. 2 Fg.
p
Vl. Vla. pizz.
Vcl. Cb.
(l. H. legato)
Höh! An al-len Or-ten rührt sich der
c Scl.
Bau-er. Jetzt hat das Schin-den ein End, Herr
c 2 Fl.
c Fg. 1
Scl. Fg.


Gh.
Haupt - mann! Wir ha- -ben ge-lernt, daß wir
8
e Fg. 2.
etc.
Fg. 2.
Men- - -schen sind. Ob - acht ge- -ben, Ge-
8
immer pp
e Fg. 2.
stren - ge! Ob- -acht! Der Bau'r
8 loco
Fl. e Bcl.
Vla.
Vl. 1. 2.
steht auf! Geht heim und
4 Tr.
2 Pos.
cresc.
Vl. 1. e 2 Fl. Scl.
(Vl. 2. Vla. trem.)
ff
Hbr. Cr. Qu.
e 4 Cr.
Cfg.
Tmp.
e Hlz. Cr. Qu.
e Pos. 3. 4.
4. Pos.
f


Gh.
mel - dets dem Herrn!
e 2 Tr.
ff
ff Quart.
e Ctb.
e 2 Fl. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. Bcl. 2 Fg. Cfg.
e 4 Cr. 4 Tr. 4 Pos.
e Cb.
e Cb.
[Ptti.]
Tmp.
Cr.
Feldhauptmann.
Fh.
Hü - - tet euch! Es ist noch ei - ne Macht in der
44
Hlz. Blch.
Vl 1.2.
e Vla.
ff 4 Cr.
e {Tr 1. Pos 1.3.
eHlz 3 Tr.
3 Pos.
2 Fg. Vcl. Cfg. Cb.
e Ctb.
Welt, der ihr euch beu - gen müßt. Tut ihr nicht gut, so wird man euch
Tenor.
Die Bauern.
pp
Bau'r steh auf!
Baß.
pp
ff Quint.
(3 Bcl. 2 Fg. Cfg.)
p (3. Pos. Ctb.)
(2 Cl. Bcl. 2 Fg. Cfg.)
(gr. trem.)
Vl. 1.
Vla. 8va
pp
Vcl. Cb. div.
Tmp.
gr. senza

Fh.

zwin - gen. Mit Bau - ern-schädeln gibts ein Fer - tig-wer - den! Drum aus ein -

pp pp

Nimm dein' Lauf! Es darf dich nicht ver - drie - ßen, daß

pp pp

3
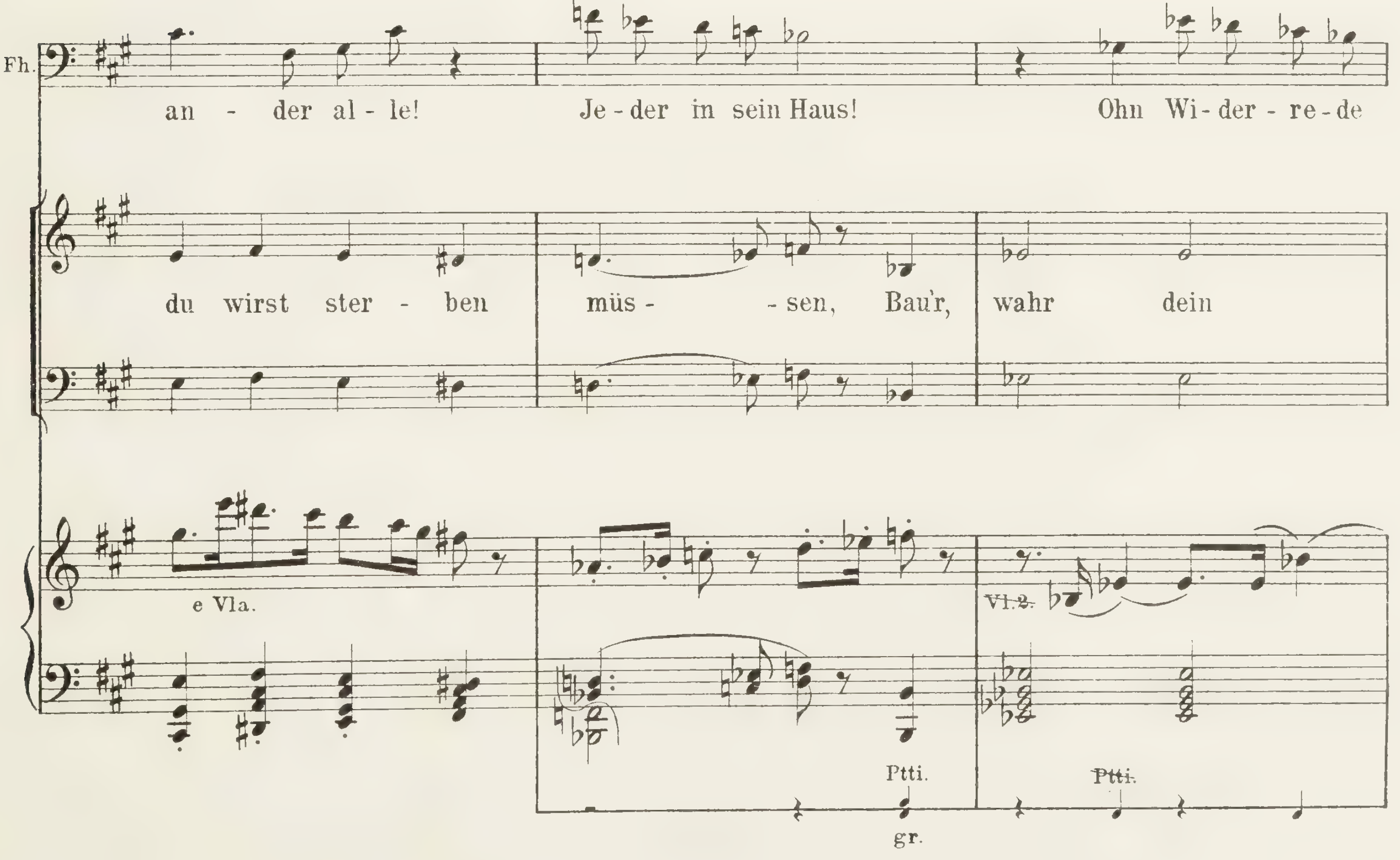
Vla. = Vl.2.

c (Cl.2 Bcl. 2 Fg.)

c [Cl.2 Bcl. Fg.]

Ptti.

gr. pp



Fh.

fort von hier, sonst helf ich euch von dan - nen! Ist denn der

cresc.

Recht! Bau'r, sei kein Knecht! Wir

cresc.

cresc.

[e Cl. 1.] e Cl. 1. e(Vl. 2. Aob.) (Cr. 3.)

e Cfg. Ptti.

(e 3 Pos. Ctb.)

Fh.

Wahn - sinn in euch? So hört mich doch an.

cresc. *mf*

woll'n auch un - ser Le - ben han, nicht wie ein Stük - k'l

cresc. *mf*

e Cr. 4. *cresc.*

Cfg. Cb. e Cr. 2.

cresc. *f*
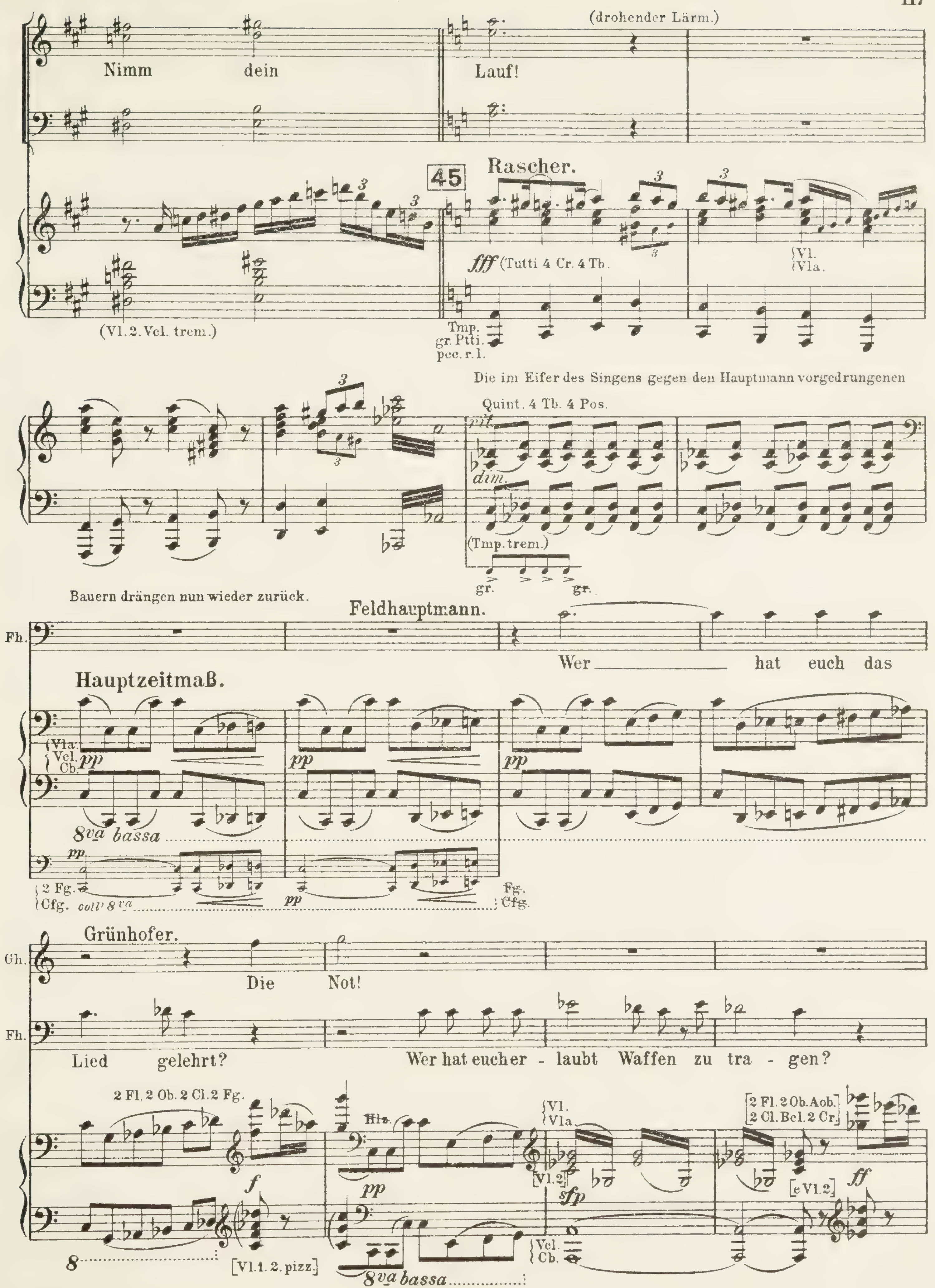
Vieh da - stahn! Bau'r, steh auf!
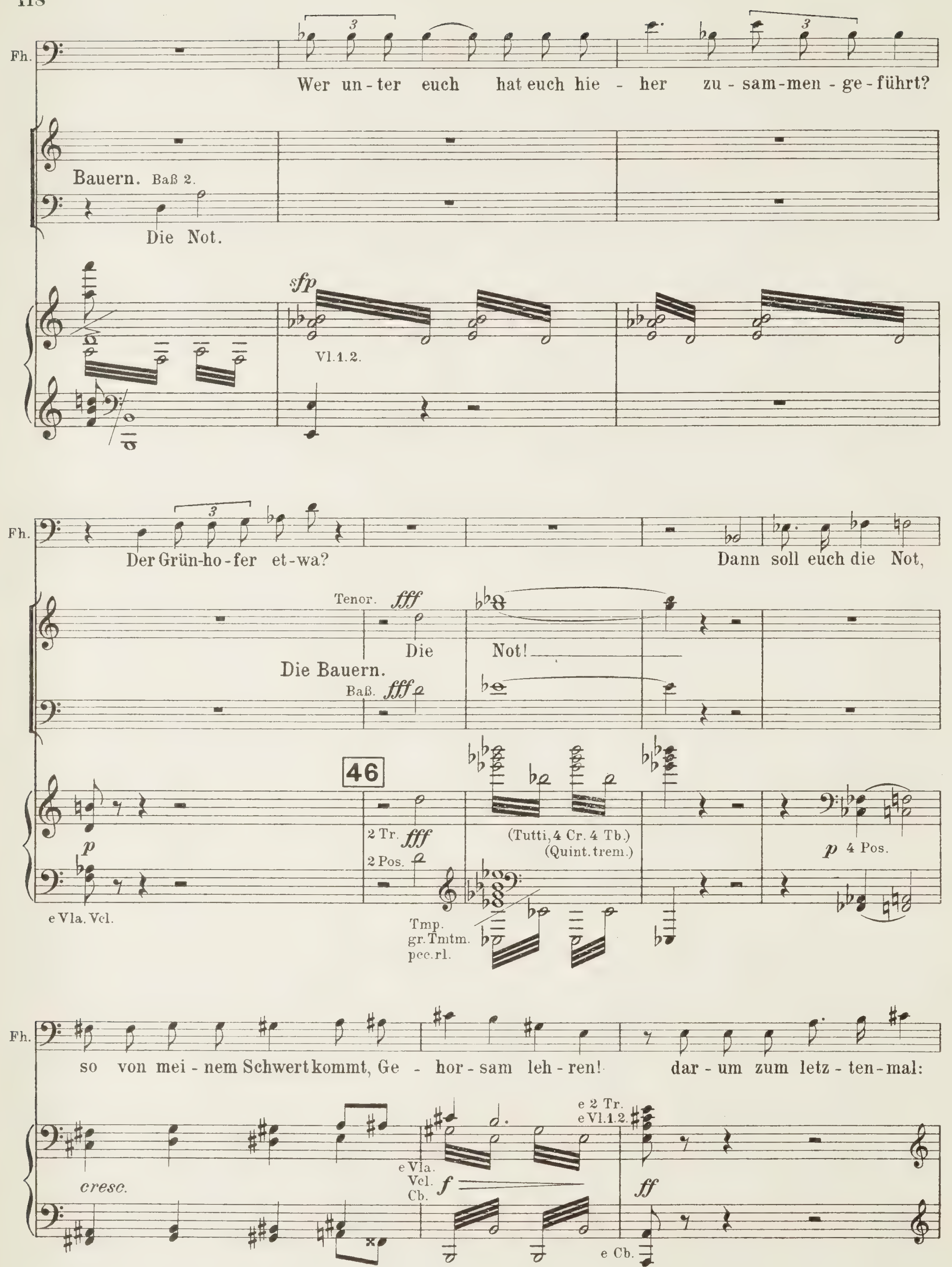
cresc. *f*
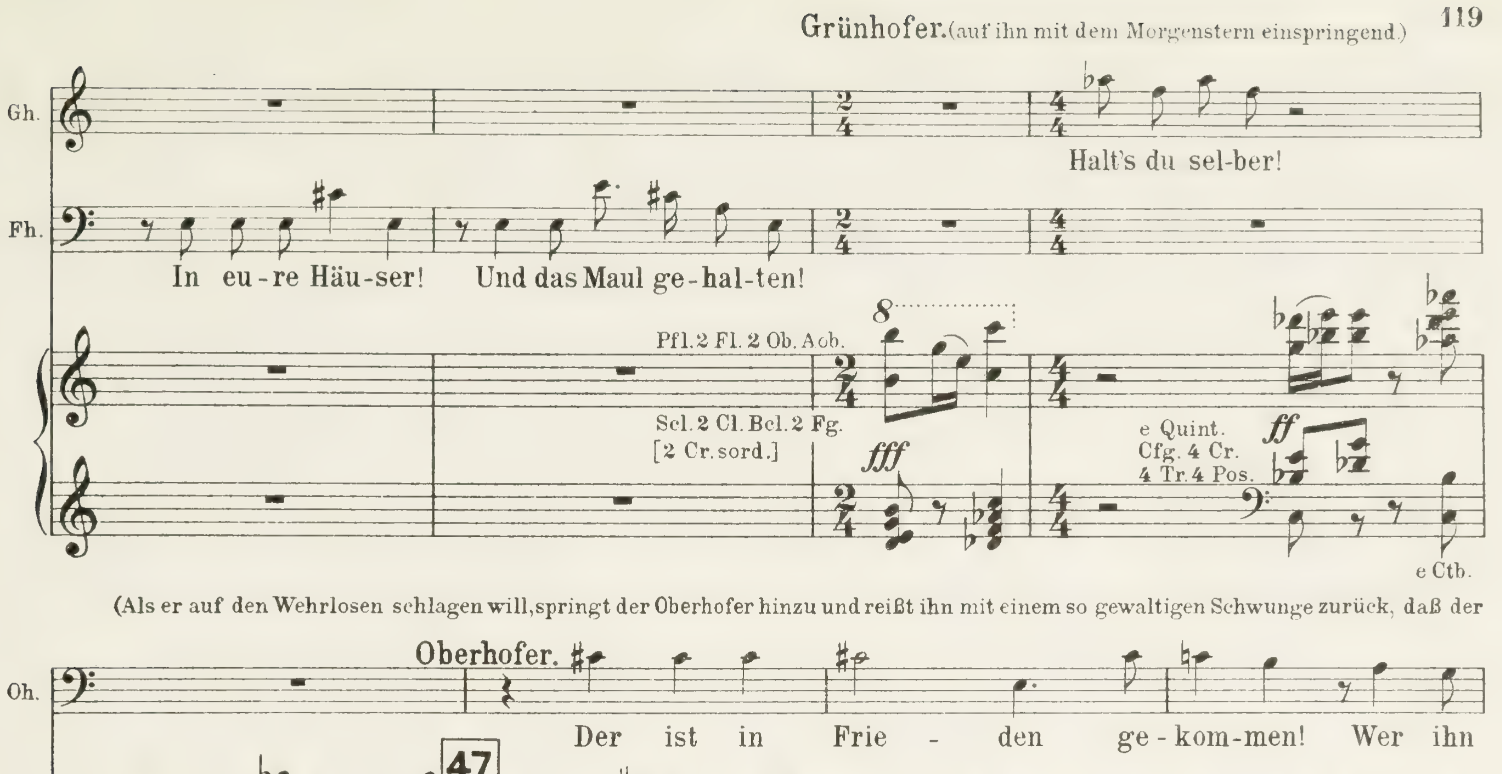
Vl. 1. Vla.

cresc. *f* 4 Cr.

e Cr. 1. Vl. 2. Vcl. div.) (2 Ob. 2 Cl. Aob. Bcl. 2 Fg.) (gr. trem.)


(drohender Lärm.)
Nimm dein Lauf!
45
Rascher.
fff (Tutti 4 Cr. 4 Tb.
Vl.
Vla.
(Vl.2. Vel. trem.)
Tmp.
gr. Ptti.
pec. r. l.
Die im Eifer des Singens gegen den Hauptmann vorgedrungenen
Quint. 4 Tb. 4 Pos.
rit.
dim.
(Tmp. trem.)
gr.
gr.
Bauern drängen nun wieder zurück.
Feldhauptmann.
Fh.
Wer hat euch das
Hauptzeitmaß.
Vla.
Vel.
Cb.
pp
8va bassa
2 Fg.
Cfg.
coll' 8va
Fg.
Cfg.
Grünhofer.
Gh.
Die Not!
Fh.
Lied gelehrt? Wer hat eucher - laubt Waffen zu tra - gen?
2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg.
Hlz.
Vl.
Vla.
2 Fl. 2 Ob. Aob.
2 Cl. Bcl. 2 Cr.
f
pp
[Vl.2]
sfp
[e Vl.2]
ff
Vel.
Cb.
8
[Vl.1. 2. pizz.]
8va bassa


Fh.
Wer un-ter euch hat euch hie - her zu-sam-men-ge-führt?
Bauern. Baß 2.
Die Not.
sfp
Vl.1.2.
Der Grün-ho-fer et-wa?
Dann soll euch die Not,
Tenor. fff
Die Not!
Die Bauern.
Baß. fff
46
p
2 Tr. fff
2 Pos.
(Tutti, 4 Cr. 4 Tb.)
(Quint. trem.)
p 4 Pos.
e Vla. Vcl.
Tmp.
gr. Tmtm.
pcc. rl.
so von mei-nem Schwert kommt, Ge - hor-sam leh-ren! dar-um zum letz-ten-mal:
e 2 Tr.
e Vl.1.2.
cresc.
e Vla.
Vcl.
Cb.
f
ff
e Cb.



(Als er auf den Wehrlosen schlagen will, springt der Oberhofer hinzu und reißt ihn mit einem so gewaltigen Schwunge zurück, daß der

Oberhofer.

Oh.

Der ist in Frie - den ge-kom-men! Wer ihn

47

Pfl. Fl. Scl. e 2 Fl.

Tr. 3. f Tr. 2 Pos. Cl. Bcl. mf

Cfg. 2 Pos. Ctb. Tmp.

Er deckt den Feldhauptmann mit seinem Leibe. Die Bauern weichen zurück.

schmächtige Mensch hinfliegt.)

Grünhofer. (kreischend)

Oh. / Gh.

an-rührt, kriegt's mit mir. Der al-te Narr hilft dem

Hlz. 4 Cr. senza Cfg. Hlz. e Vl. Vla. Hlz. ff

e 2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg. Cfg.

Qu. e Vcl. Cb.

Fl. 1. Scl. e Fl. 2. 2 Cl. ff Ob. 1. e Ob. 2. Aob.

Oberhofer. (schwingt seine Keule.)

Gh. / Oh.

Bauernschin - der! Schaut ihr da zu, ihr Tröpf! Kei-ner ei-nen Schritt
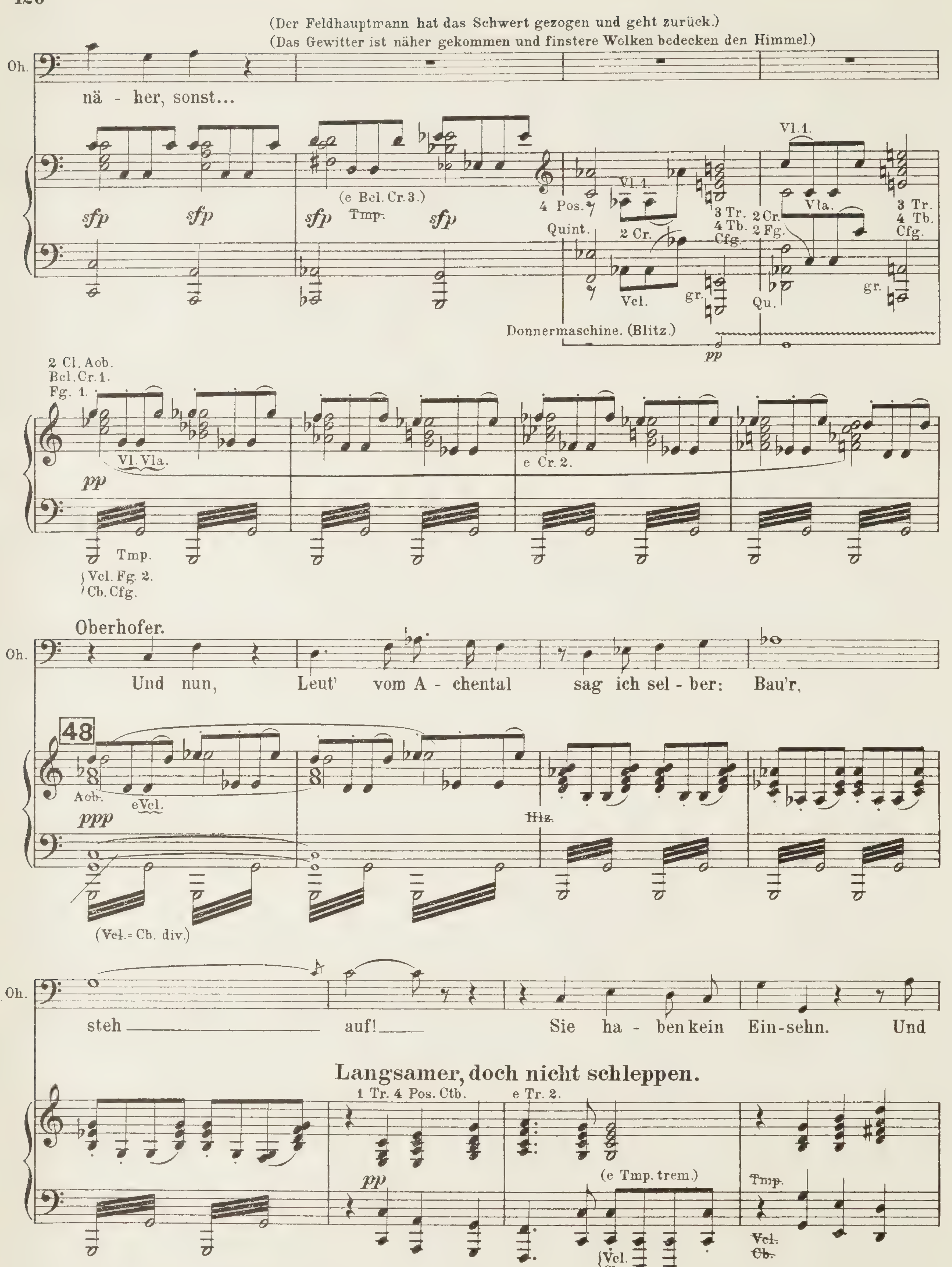
[e Vl. pizz.] Hlz. Vla. Cr.
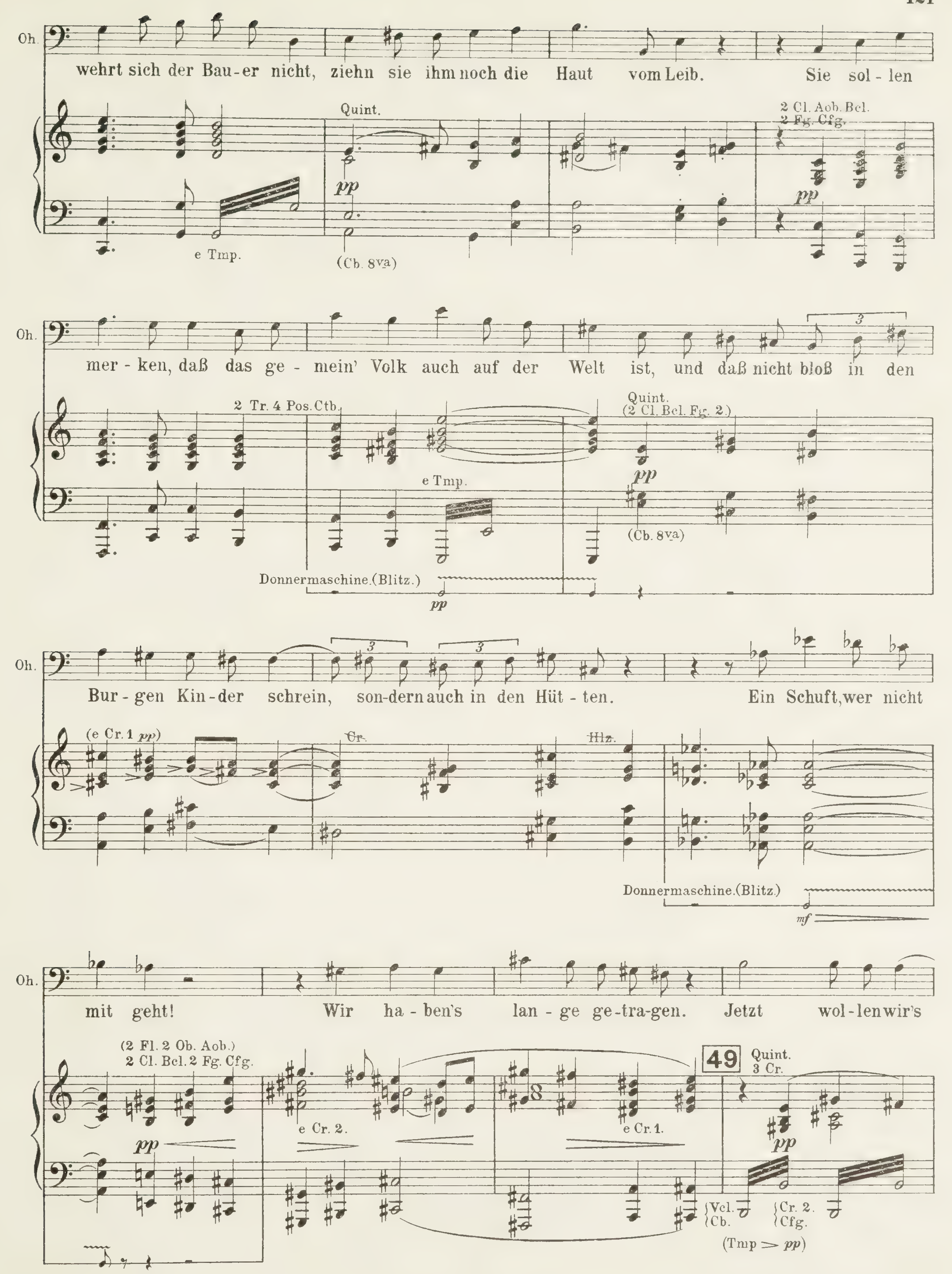
sfp [e 4 Cr. 2 Fg. Cfg.] sfp sfp sfp
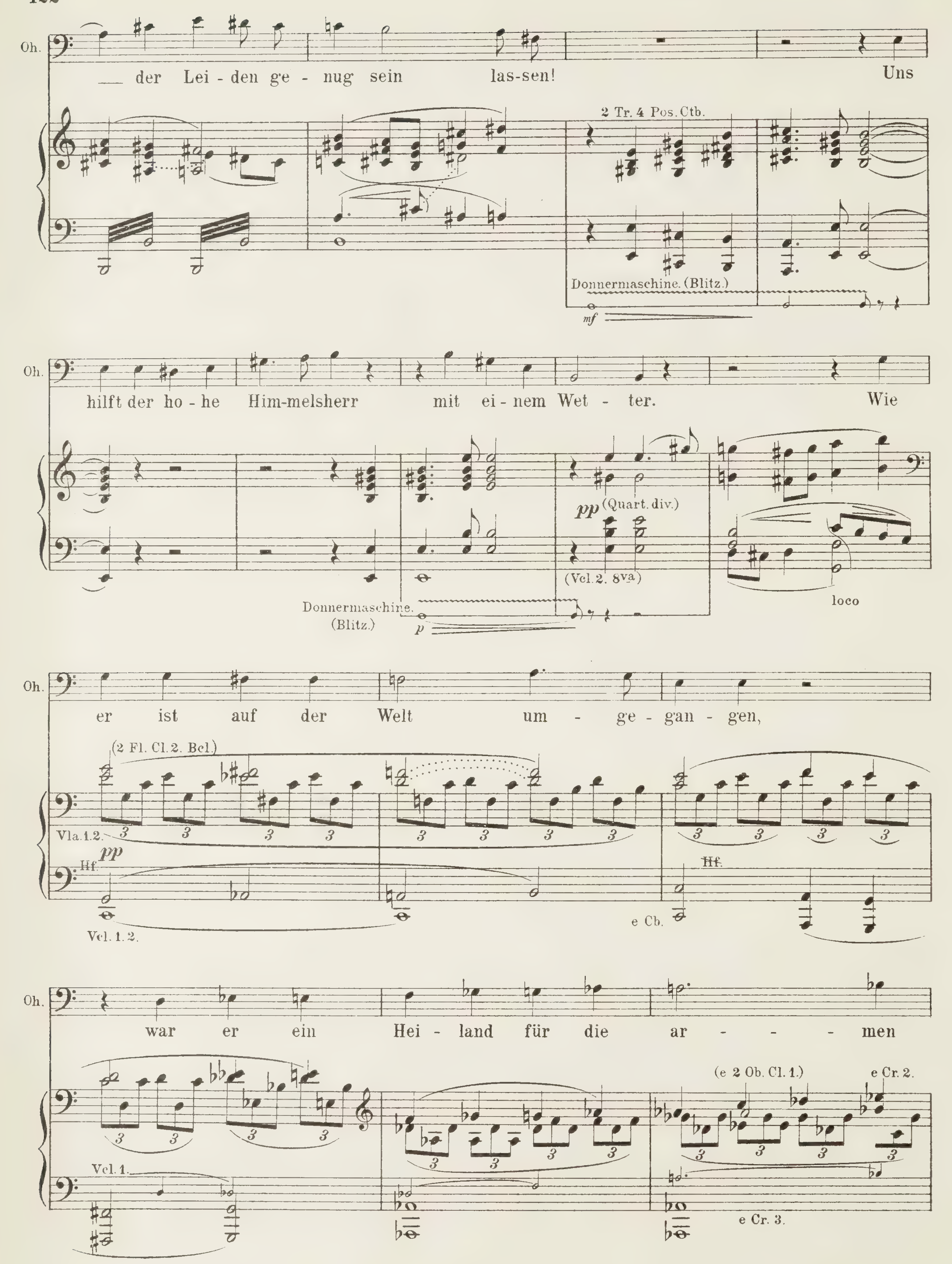
4 Pos. Cb.
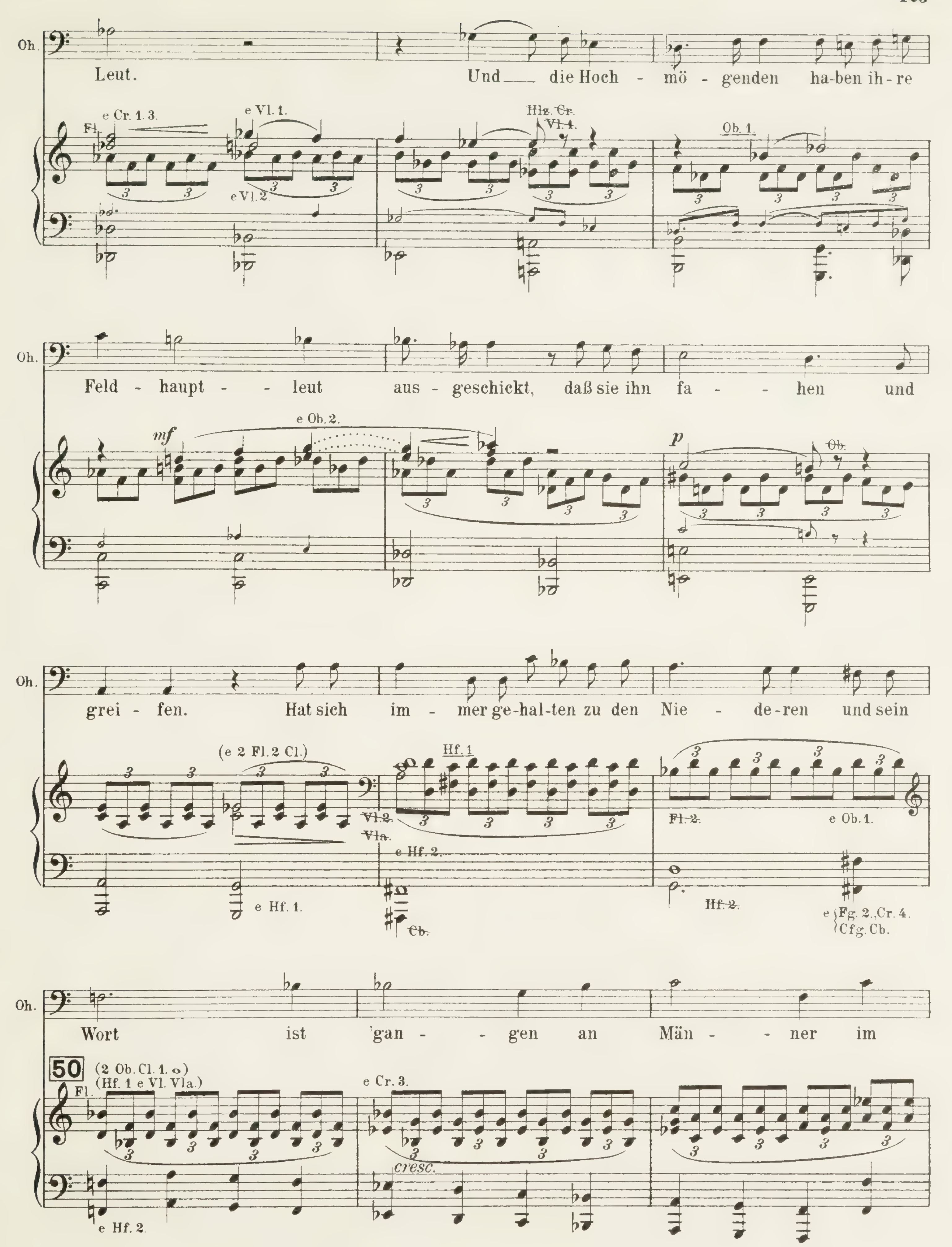
Vcl. Tmp. Cb.
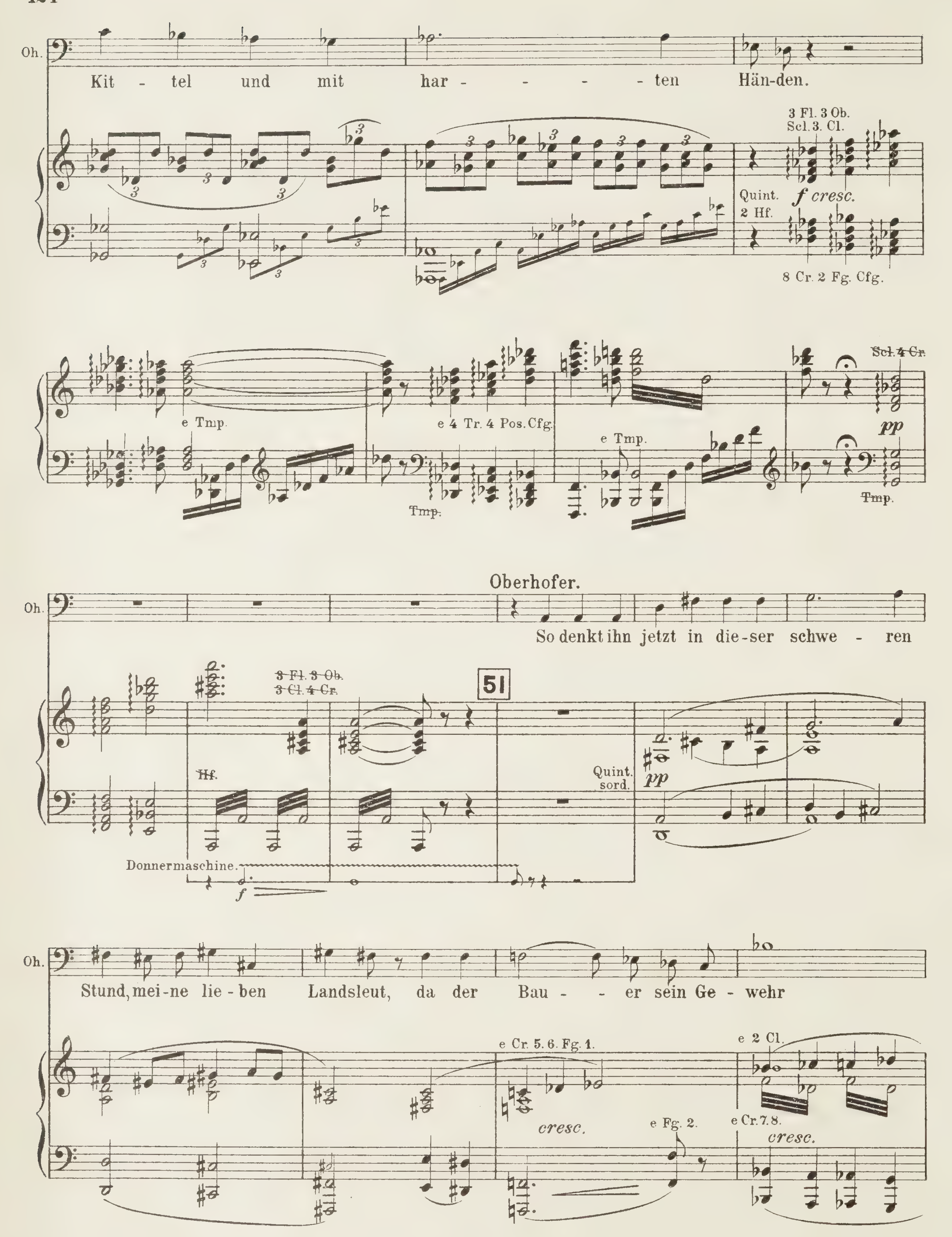
e Vcl.


(Der Feldhauptmann hat das Schwert gezogen und geht zurück.)
(Das Gewitter ist näher gekommen und finstere Wolken bedecken den Himmel.)
Oh.
nä - her, sonst...
sfp
(e Bcl. Cr. 3.)
Tmp.
Vl. 1.
4 Pos.
Quint.
2 Cr.
Vcl.
gr.
3 Tr.
4 Tb.
Cfg.
2 Cr.
2 Fg.
Vla.
Qu.
Donnermaschine. (Blitz.)
pp
2 Cl. Aob.
Bcl. Cr. 1.
Fg. 1.
Vl. Vla.
e Cr. 2.
Tmp.
Vcl. Fg. 2.
Cb. Cfg.
Oberhofer.
Und nun, Leut' vom A - chental sag ich sel - ber: Bau'r,
48
Aob.
e Vcl.
ppp
Hlz.
(Vcl. = Cb. div.)
steh auf!
Sie ha - ben kein Ein - sehn. Und
Langsamer, doch nicht schleppen.
1 Tr. 4 Pos. Ctb.
e Tr. 2.
(e Tmp. trem.)
Vcl.
Cb.


Oh.
wehrt sich der Bau-er nicht, ziehn sie ihm noch die Haut vom Leib. Sie sol-len
Quint.
pp
2 Cl. Aob. Bcl.
2 Fg. Cfg.
pp
e Tmp.
(Cb. 8va)
Oh.
mer-ken, daß das ge-mein' Volk auch auf der Welt ist, und daß nicht bloß in den
2 Tr. 4 Pos. Ctb.
Quint.
(2 Cl. Bcl. Fg. 2.)
pp
e Tmp.
(Cb. 8va)
Donnermaschine.(Blitz.)
pp
Oh.
Bur-gen Kin-der schrein, son-dern auch in den Hüt-ten. Ein Schuft, wer nicht
(e Cr. 1 pp)
Cr.
Hlz.
Donnermaschine.(Blitz.)
mf
Oh.
mit geht! Wir ha-ben's lan-ge ge-tra-gen. Jetzt wol-len wir's
(2 Fl. 2 Ob. Aob.)
2 Cl. Bcl. 2 Fg. Cfg.
pp
e Cr. 2.
e Cr. 1.
49
Quint.
3 Cr.
pp
Vcl.
Cb.
Cr. 2.
Cfg.
(Tmp > pp)


Oh.
der Lei - den ge - nug sein las-sen! Uns
2 Tr. 4 Pos. Ctb.
Donnermaschine. (Blitz.)
mf
hilft der ho - he Him-melsherr mit ei - nem Wet - ter. Wie
pp (Quart. div.)
(Vcl. 2. 8va)
Donnermaschine. (Blitz.)
p
loco
er ist auf der Welt um - ge - gan - gen,
(2 Fl. Cl. 2. Bcl.)
Vla. 1. 2.
pp
Hf.
Vcl. 1. 2.
e Cb.
war er ein Hei - land für die ar - - - men
(e 2 Ob. Cl. 1.)
e Cr. 2.
Vcl. 1.
e Cr. 3.


Oh.
Leut. Und die Hoch - mö - genden ha-ben ih-re
e Cr. 1. 3.
Fl.
e Vl. 1.
e Vl. 2.
Hlz. Cr.
Vl. 1.
Ob. 1.
Feld - haupt - - leut aus - geschickt, daß sie ihn fa - - hen und
mf
e Ob. 2.
p
Ob.
grei - fen. Hat sich im - mer ge-hal-ten zu den Nie - de-ren und sein
(e 2 Fl. 2 Cl.)
Hf. 1
Vl. 2.
Vla.
e Hf. 2.
e Hf. 1.
Cb.
Fl. 2.
e Ob. 1.
Hf. 2.
e Fg. 2., Cr. 4.
Cfg. Cb.
Wort ist 'gan - - gen an Män - - ner im
50
(2 Ob. Cl. 1.)
(Hf. 1 e Vl. Vla.)
Fl.
e Cr. 3.
cresc.
e Hf. 2.


Oh.
Kit - tel und mit har - - - - ten Hän-den.
3 Fl. 3 Ob.
Scl. 3. Cl.
Quint.
2 Hf.
f cresc.
8 Cr. 2 Fg. Cfg.
Scl. 4 Cr.
e Tmp.
e 4 Tr. 4 Pos. Cfg.
e Tmp.
Tmp.
pp
Tmp.
Oberhofer.
Oh.
So denkt ihn jetzt in die-ser schwe - ren
3 Fl. 3 Ob.
3 Cl. 4 Cr.
51
Hf.
Quint.
sord.
pp
Donnermaschine.
f
Oh.
Stund, mei-ne lie-ben Landsleut, da der Bau - - er sein Ge - wehr
e Cr. 5. 6. Fg. 1.
e 2 Cl.
cresc.
e Fg. 2.
e Cr. 7. 8.
cresc.

Oh.

auf - recken muß um sein arm Recht. Und be - tet ein jeg-li-cher eu-er

ff e 2 Cr. Qu. Vl. Vcl. div. Quint. pizz. p pp Cr. Cb.

Oh.

Sprü-chel: helf uns Gott in Gna-den auf ei-nen gu-ten Aus-gang!

3 Tr. 3 Pos. sord. pp 3 Fl. 3 Cl. 2 Cr. pp e 2 Fg. Tmp.

Oh.

Und sollt et-wann ei-ner
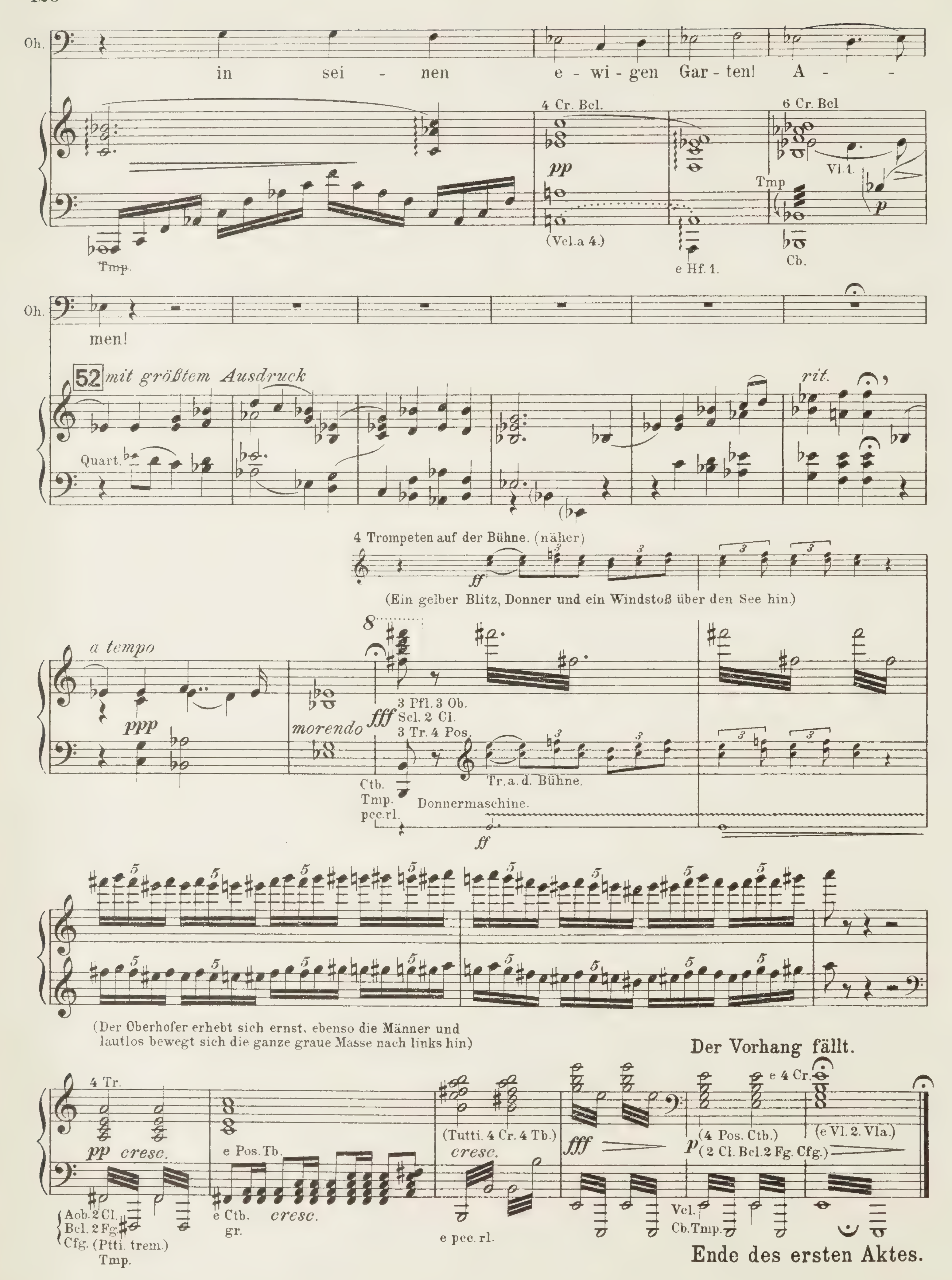
Tenor. Baß. pp Die Bauern. A-men pp

Cr. Hlz. Quart. pp
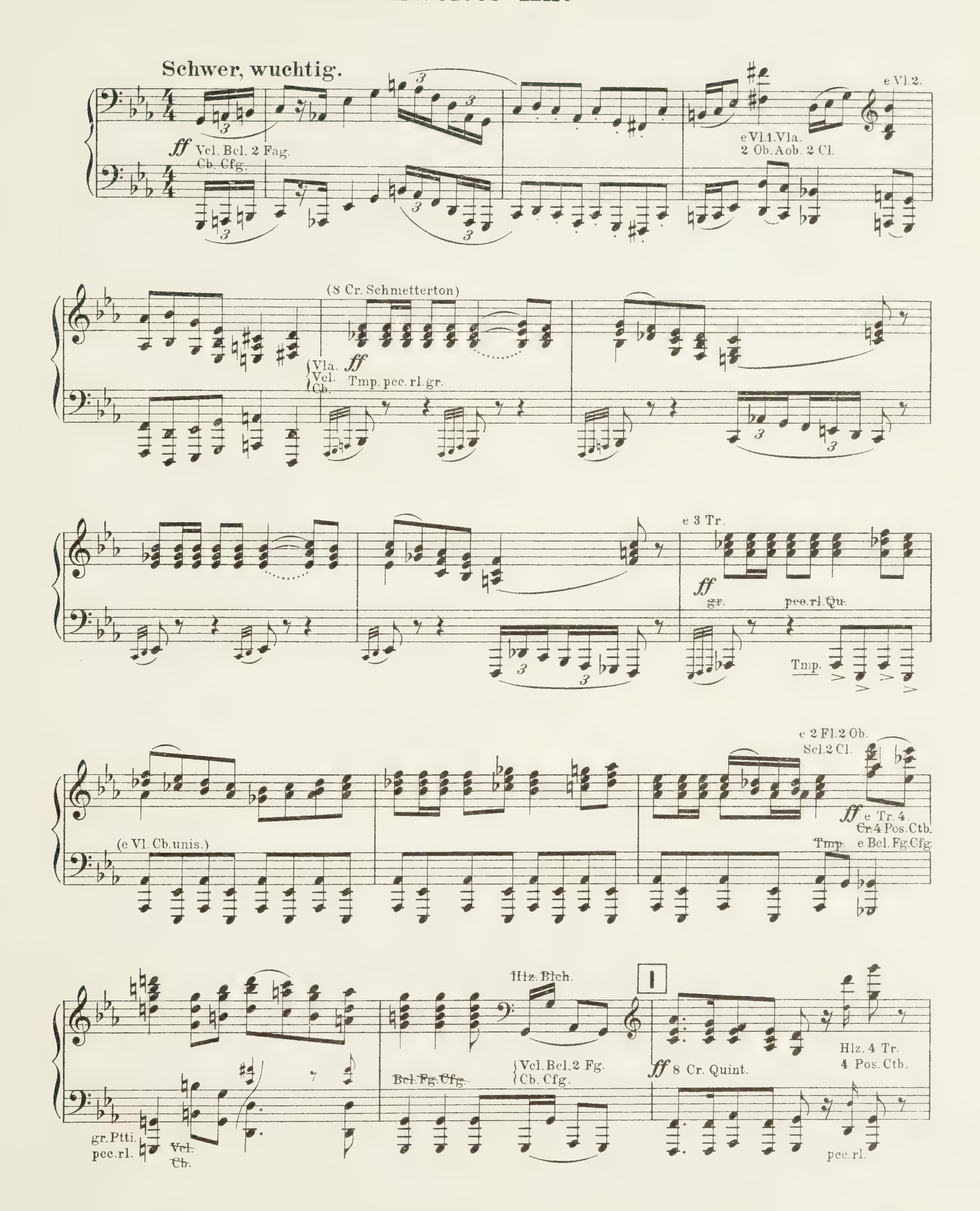
Oh.
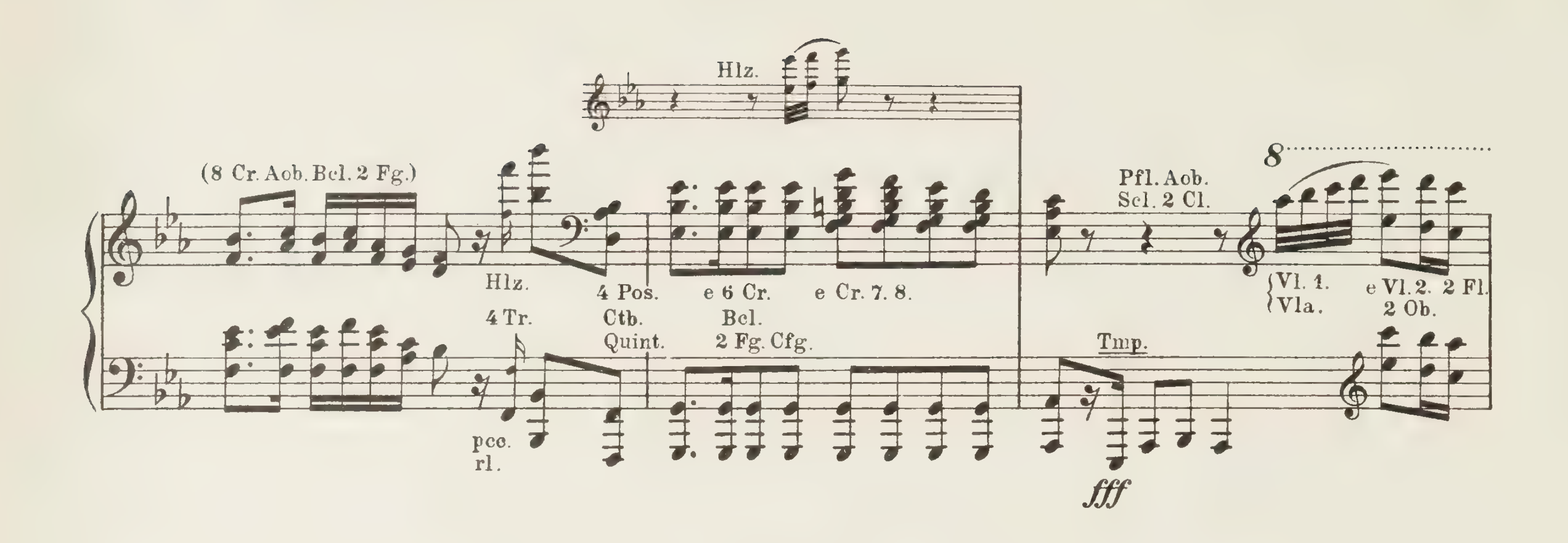
müssen von der Welt ab-schei-den, so mög' er ihn auf - neh - - men
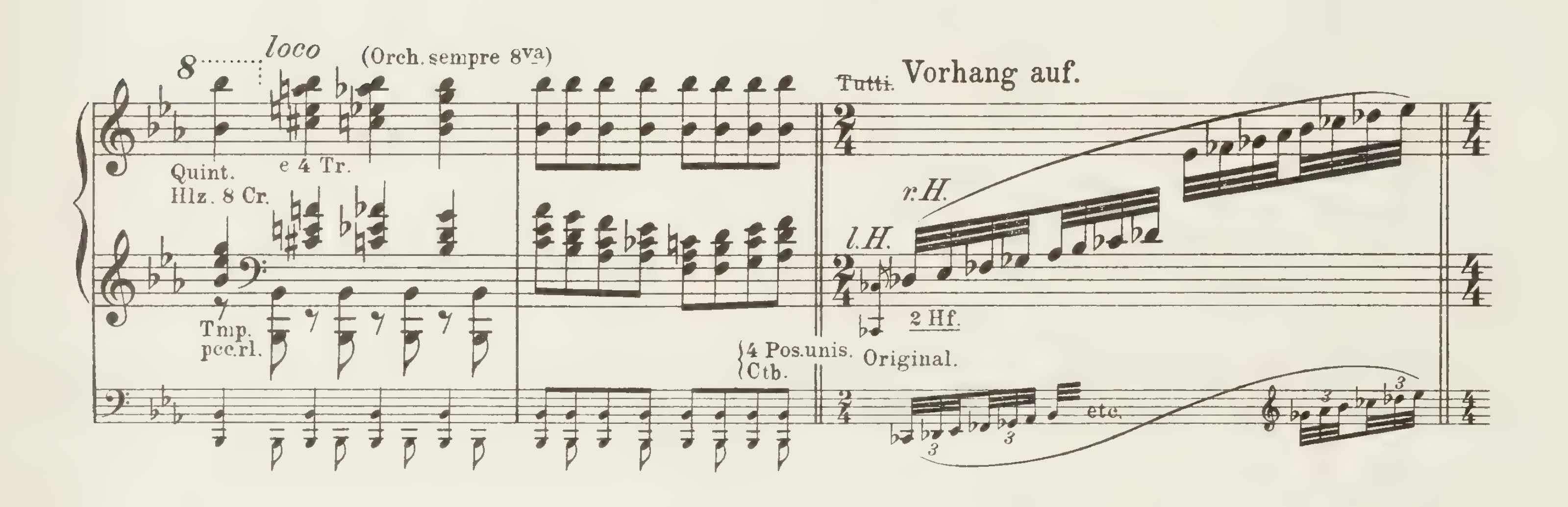
e Tr. 3. Vl. Vla. Quint. 4 Cr. Bcl. f p e 4 Pos. Cb. 2 Hf. (Tmp. trem.)


Oh.
in sei - nen e - wi - gen Gar - ten! A - men!
4 Cr. Bcl.
6 Cr. Bcl
pp
Tmp
Vl.1.
p
Tmp.
(Vcl.a 4.)
e Hf. 1.
Cb.
52 mit größtem Ausdruck
Quart.
rit.
4 Trompeten auf der Bühne. (näher)
ff
(Ein gelber Blitz, Donner und ein Windstoß über den See hin.)
a tempo
ppp
morendo
fff
3 Pfl. 3 Ob.
Scl. 2 Cl.
3 Tr. 4 Pos.
Ctb.
Tmp.
pcc.rl.
Tr. a. d. Bühne.
Donnermaschine.
ff
(Der Oberhofer erhebt sich ernst, ebenso die Männer und
lautlos bewegt sich die ganze graue Masse nach links hin)
Der Vorhang fällt.
4 Tr.
pp cresc.
e Pos. Tb.
Aob. 2 Cl.
Bcl. 2 Fg.
Cfg. (Ptti. trem.)
Tmp.
e Ctb.
gr.
cresc.
(Tutti. 4 Cr. 4 Tb.)
cresc.
e pcc. rl.
fff
p (4 Pos. Ctb.)
(2 Cl. Bcl. 2 Fg. Cfg.)
e 4 Cr.
(e Vl. 2. Vla.)
Vcl.
Cb. Tmp.
Ende des ersten Aktes.

Zweiter Akt


Schwer, wuchtig.
ff Vcl. Bcl. 2 Fag.
Cb. Cfg.
e Vl.1. Vla.
2 Ob. Aob. 2 Cl.
e Vl.2.
(8 Cr. Schmetterton)
Vla.
Vcl.
Cb.
ff
Tmp. pcc. rl. gr.
e 3 Tr.
ff
gr.
pcc. rl. Qu.
Tmp.
(e Vl. Cb. unis.)
e 2 Fl. 2 Ob.
Scl. 2 Cl.
ff e Tr. 4.
Cr. 4 Pos. Ctb.
Tmp.
e Bcl. Fg. Cfg.
gr. Ptti.
pcc. rl.
Vcl.
Cb.
Hlz. Blch.
Bcl. Fg. Cfg.
Vcl. Bcl. 2 Fg.
Cb. Cfg.
I
ff 8 Cr. Quint.
Hlz. 4 Tr.
4 Pos. Ctb.
pcc. rl.





An der Seeklause. Am unteren Ende des Sees ist dieser durch eine aus mächtigen Granitblöcken aufgebaute Sperre abgeschlossen. In der Mitte ein Holztor zum Ablassen des Wassers in der Zeit der Holztrift. Der den Abfluß des Sees bildende Bach ergießt sich in eine zur linken Seite sich ins Tal hinunterziehende Klamm, durch die auch ein steiler Fußweg hinunter führt. Bei geschlossener Klause rinnt nur unter dem Holztor ein mäßiger Bach in die Tiefe. Bei hohem Stande des Sees fällt das Überwasser über das Holztor herunter. Zur Zeit steht das Wasser des Sees so hoch, daß der Spiegel die obere Kante des Tores erreicht hat, sodaß bei bewegtem See einzelne Wellen überschießen.

Das Gewitter ist vorbeigezogen und die Sonne bricht eben an einzelnen Stellen durch das Gewölk. Es ist später Nachmittag. Im Hintergrunde die Berge, die den See umrahmen, abgeschlossen durch das an der äußersten Ecke sichtbare Sonnkar.

Rechts das Fischerhaus. Kleines Häuschen mit einem Holzumgang, darauf rote Nelkenstöcke. Nach rechts vor das Wurzgärtlein. Aus der Bühne hinaus eine schlechte Straße.

Links vorne der Berghang, der die eine Seite der Klamm bildet.

Die Klause kann durch eine mächtige Sperrvorrichtung, aus schweren Balken gebildet, geöffnet werden. Die Riegel sind aus rostigem Eisen.

Jenseits der Klause steht Gundula und schaut wie geistesabwesend zum Sonnkar hinüber. Vor der Klause am Berghang stehen ein paar Weiber und Buben, die heftig gestikulierend den Kampf, der sich hinter der rechten Kulisse abspielt, verfolgen. Die Bühne ist sonst leer.

Erstes Weib.

1.W. Hin - haun! Hin - haun! Sie gehn schon z'ruck.

Zweites Weib.

2.W. Der

Rascher.

Scl. 2 Cl. Aob. Vl. 1. Vl. 2. *sffp* *ff* *sffp* *ff* *f* *f* pcc. pcc. pcc. pcc. Bcl. 2 Fg. *ff* Vl. 2. Vla Vcl.

2.W. O - ber-ho-fer, der kanns! Der is wie a Wil - der!

Drittes Weib.

3.W. Ju - hu! Aus-ein -

Scl. 2 Cl. Aob. Vl. 1. *sffp* *ff* *sffp* *ff* *f* *f* Vl. 2.
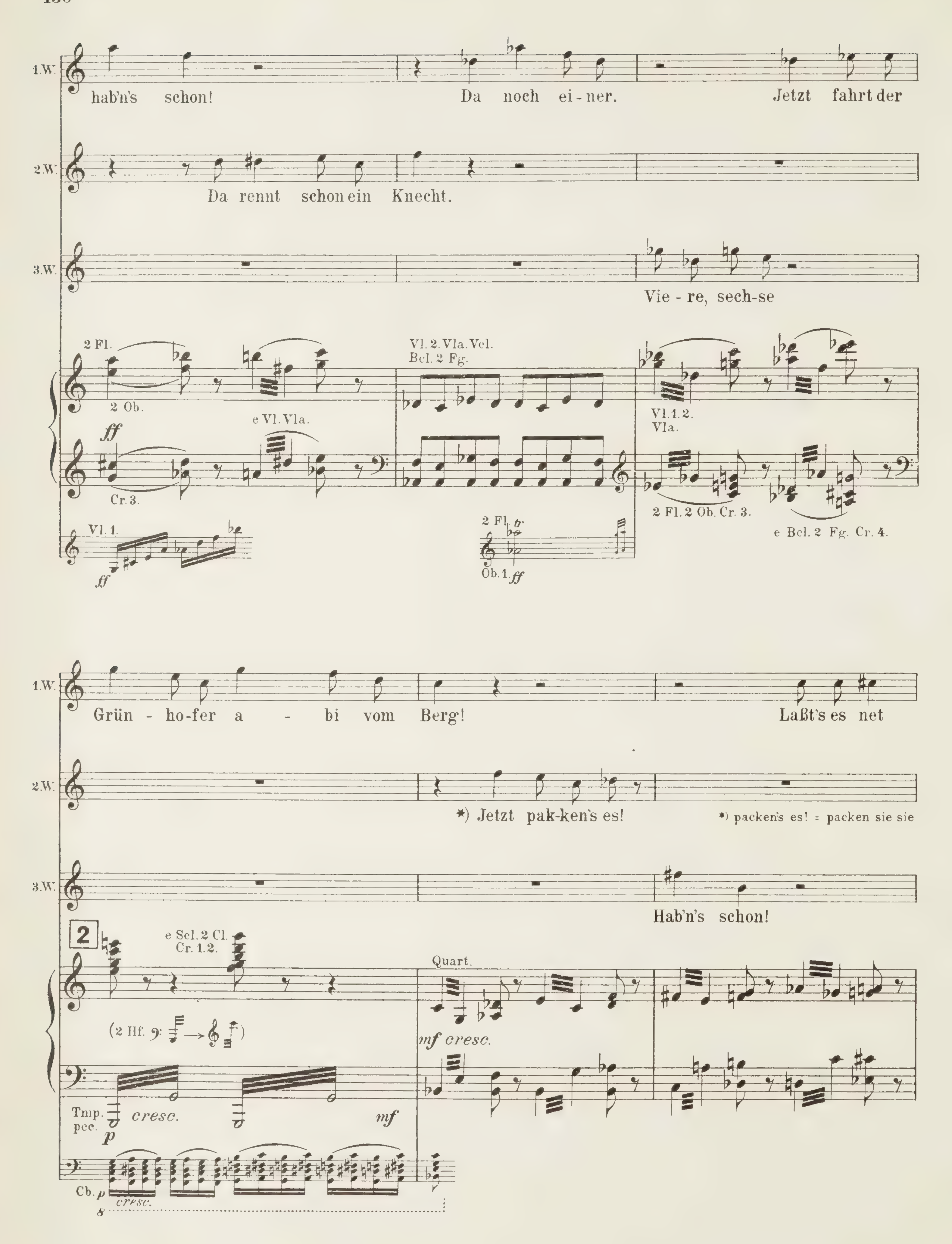
Erstes Weib.
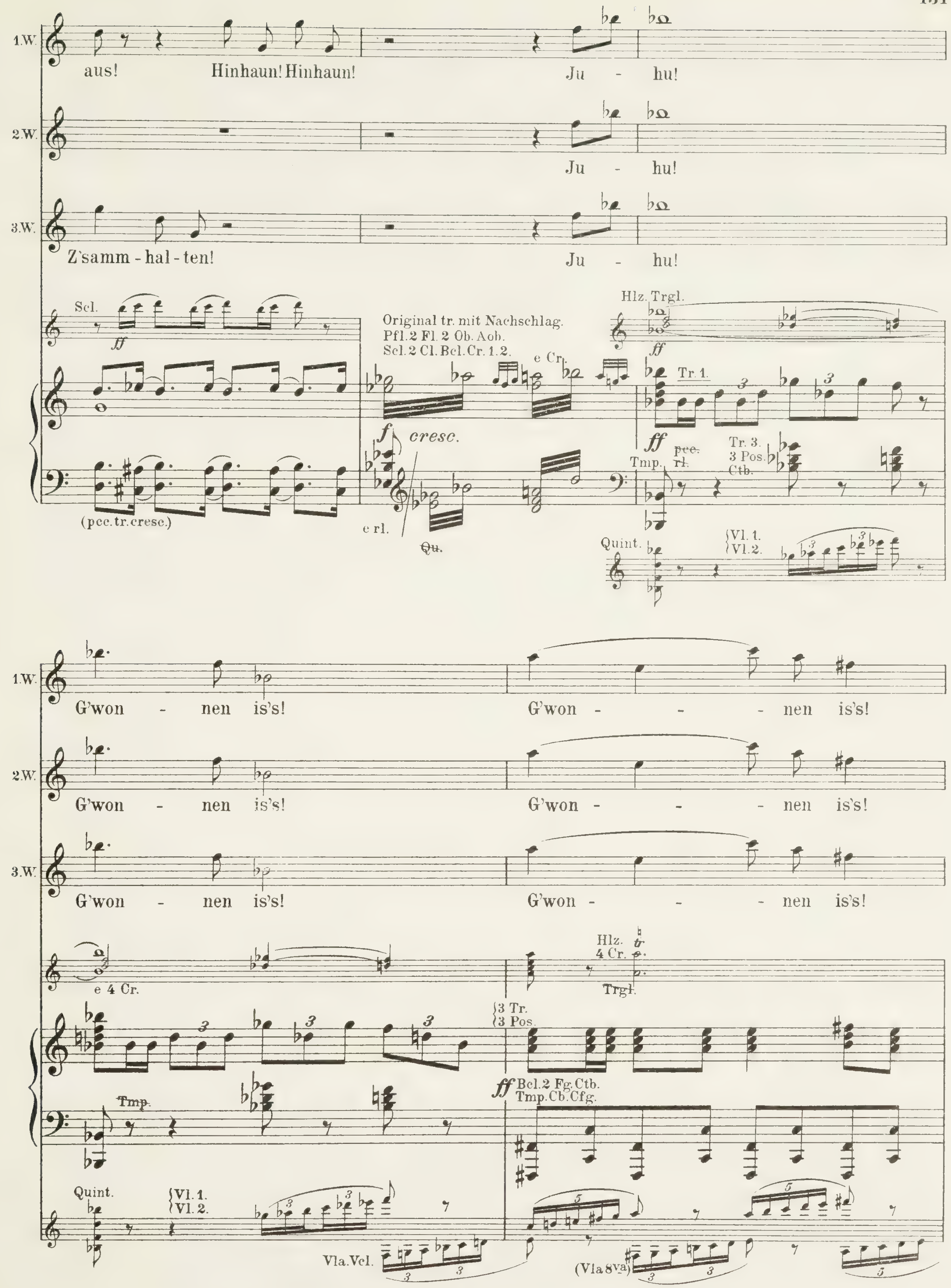
1.W. Hin - haun! Gleich habt ihrs! Den Hauptmann
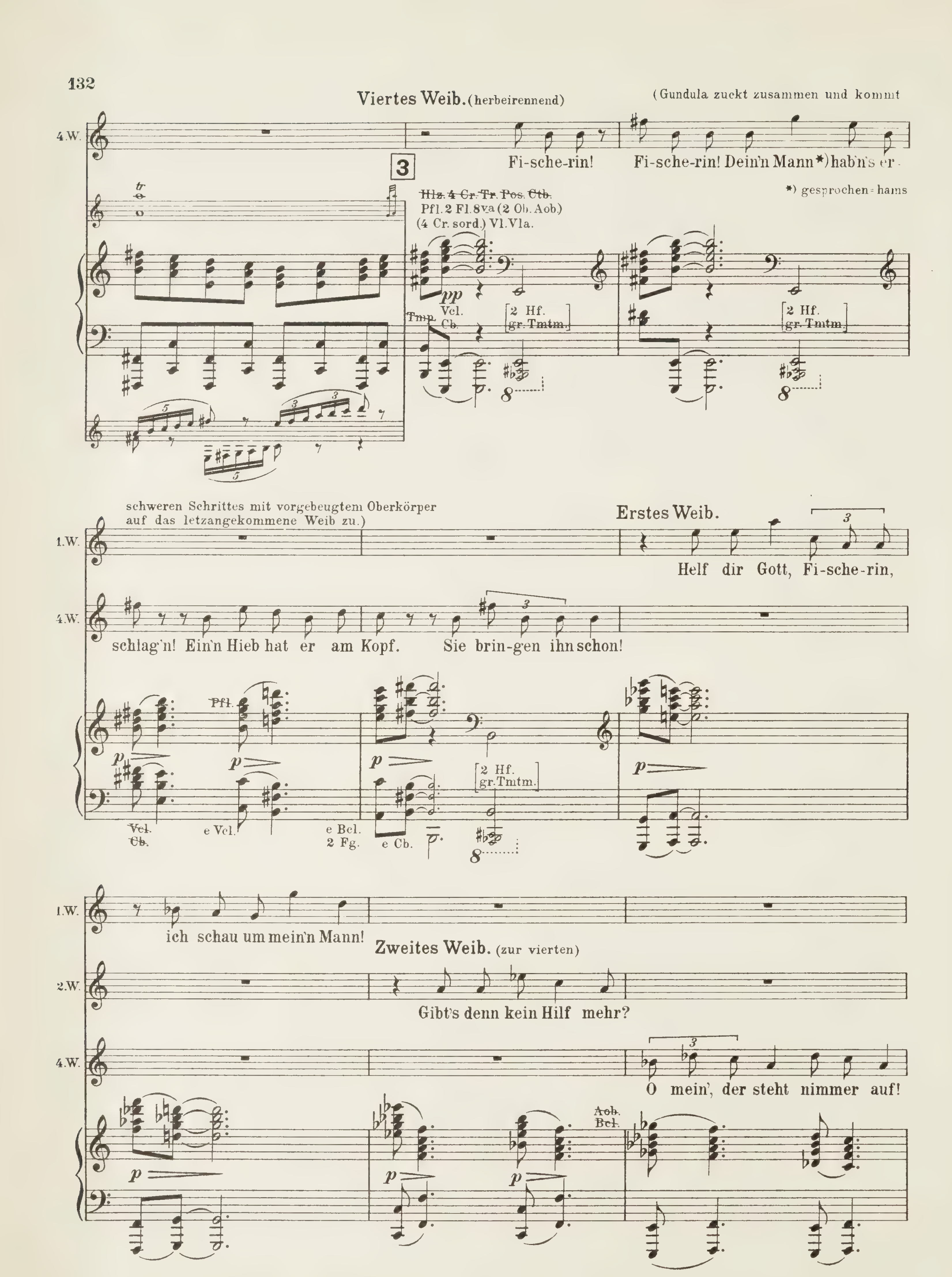
2.W. Nicht aus - las-sen, Sep-pl!

3.W. an - der sinds, die Her-ri-schen!

Bcl. 2 Fg. *ff* Vl. 2. Vla. Vla. *f* *f* (2 Fl. 2 Ob. Cr. 4.) Vl. 1. 2. Vla. Vl. 2. 3 3 3 3 *ff* Vla. Vcl (pcc. tr. cres.)


1.W.
hab'n's schon! Da noch ei-ner. Jetzt fahrt der
2.W.
Da rennt schon ein Knecht.
3.W.
Vie-re, sech-se
2 Fl.
2 Ob.
e Vl. Vla.
Cr. 3.
Vl. 2. Vla. Vcl.
Bcl. 2 Fg.
Vl. 1. 2.
Vla.
2 Fl. 2 Ob. Cr. 3.
e Bcl. 2 Fg. Cr. 4.
Vl. 1.
2 Fl.
Ob. 1
1.W.
Grün-ho-fer a-bi vom Berg! Laßt's es net
2.W.
*) Jetzt pak-ken's es!
*) packen's es! = packen sie sie
3.W.
Hab'n's schon!
2
e Scl. 2 Cl.
Cr. 1. 2.
Quart.
(2 Hf.
mf cresc.
Tmp.
pcc.
cresc.
Cb.
cresc.


1.W.
aus! Hinhaun! Hinhaun! Ju - hu!
2.W.
Ju - hu!
3.W.
Z'samm - hal - ten! Ju - hu!
Scl.
ff
Original tr. mit Nachschlag.
Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. Bcl. Cr. 1. 2.
e Cr.
Hlz. Trgl.
Tr. 1.
f cresc.
(pcc. tr. cresc.)
e rl.
Tmp.
Tr. 3.
3 Pos.
Ctb.
Quint.
Vl. 1.
Vl. 2.
G'won - nen is's! G'won - - - nen is's!
e 4 Cr.
Hlz.
4 Cr.
Trgl.
3 Tr.
3 Pos.
Tmp.
Bcl. 2 Fg. Ctb.
Tmp. Cb. Cfg.
Vla. Vel.
(Vla 8va)


Viertes Weib. (herbeirennend)
(Gundula zuckt zusammen und kommt
4.W.
Fi-sche-rin! Fi-sche-rin! Dein'n Mann*) hab'n's er-
*) gesprochen = hams
3
Hlz. 4 Cr. Tr. Pos. Ctb.
Pfl. 2 Fl. 8va (2 Ob. Aob.)
(4 Cr. sord.) Vl. Vla.
pp
Tmp. Vcl. Cb.
2 Hf. gr. Tmtm.
schweren Schrittes mit vorgebeugtem Oberkörper
auf das letzangekommene Weib zu.)
Erstes Weib.
1.W.
Helf dir Gott, Fi-sche-rin,
4.W.
schlag'n! Ein'n Hieb hat er am Kopf. Sie brin-gen ihn schon!
Pfl.
p
Vcl. Cb.
e Vcl.
e Bcl. 2 Fg.
e Cb.
ich schau um mein'n Mann!
Zweites Weib. (zur vierten)
2.W.
Gibt's denn kein Hilf mehr?
O mein', der steht nimmer auf!
Aob. Bcl.

(Bauern bringen den toten Fischer, sein Kopf ist verbunden.)

(Jörg erscheint.)

Erster Bauer.

1. B.

Fi - sche-rin! Da is's aus!

Tr. 1.
Pos. 1.

pp

(Vcl. div.)

p pp

mf Vcl. Cb.

Pos. 3. 4.

Pos. 2.
Ctb.

Tmp.

[Ptto.]

Ped. (Cb. div.)

Gundula.

G.

Wer hats tan? Dank dir schön!

Jörg.

J.

Ein Bi - schofknecht, hab ihn schon nie - der-g'legt! Brauchst

G.

Nein. Ich mach mir al - les al - lein. Sein

J.

Hilf, Gun - del? Sag?

Tr.

4

e Vl. 1. Vla. Blch.
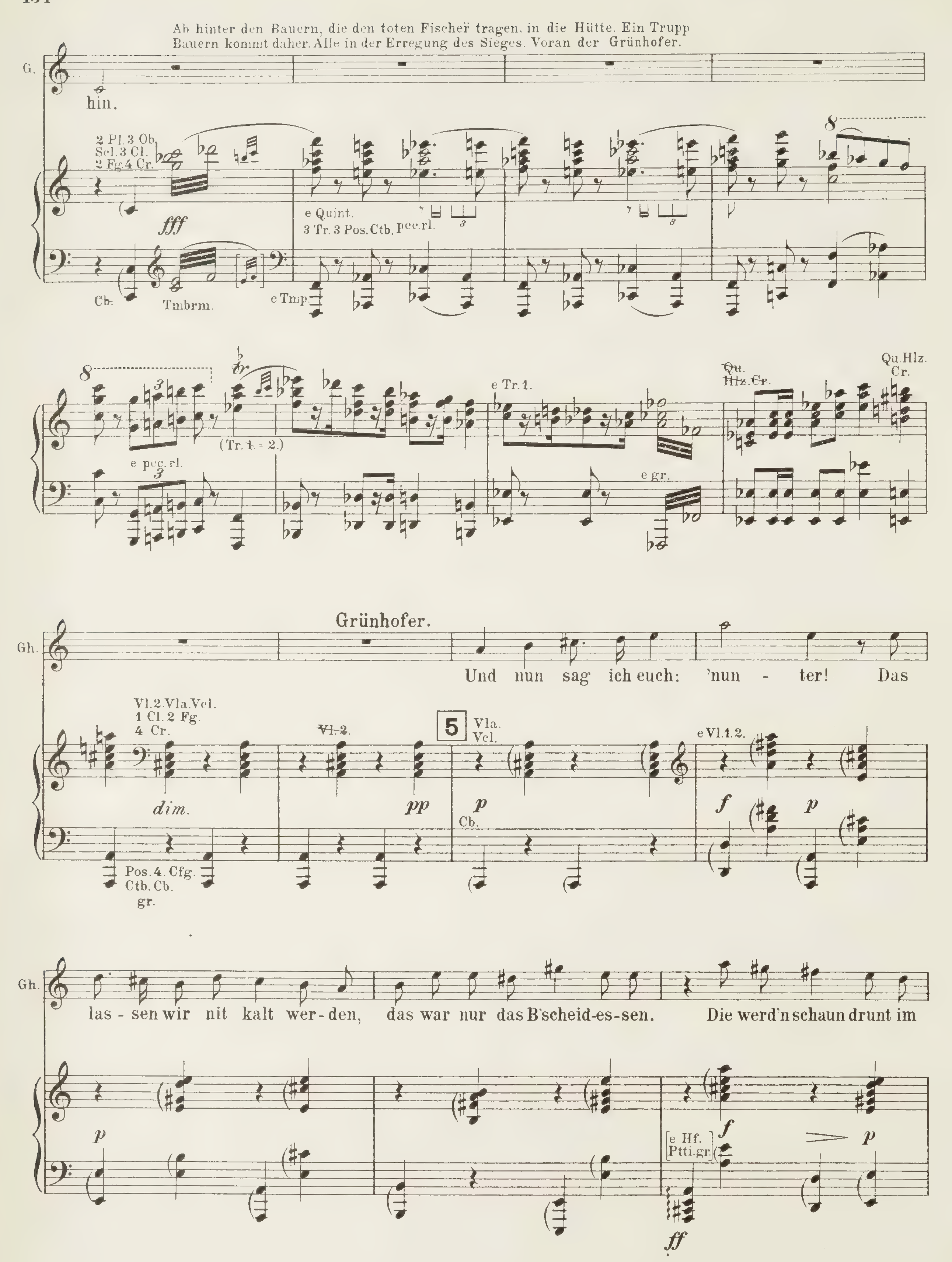
pp Vcl. Cb. Tmp.

e Vl. 2.
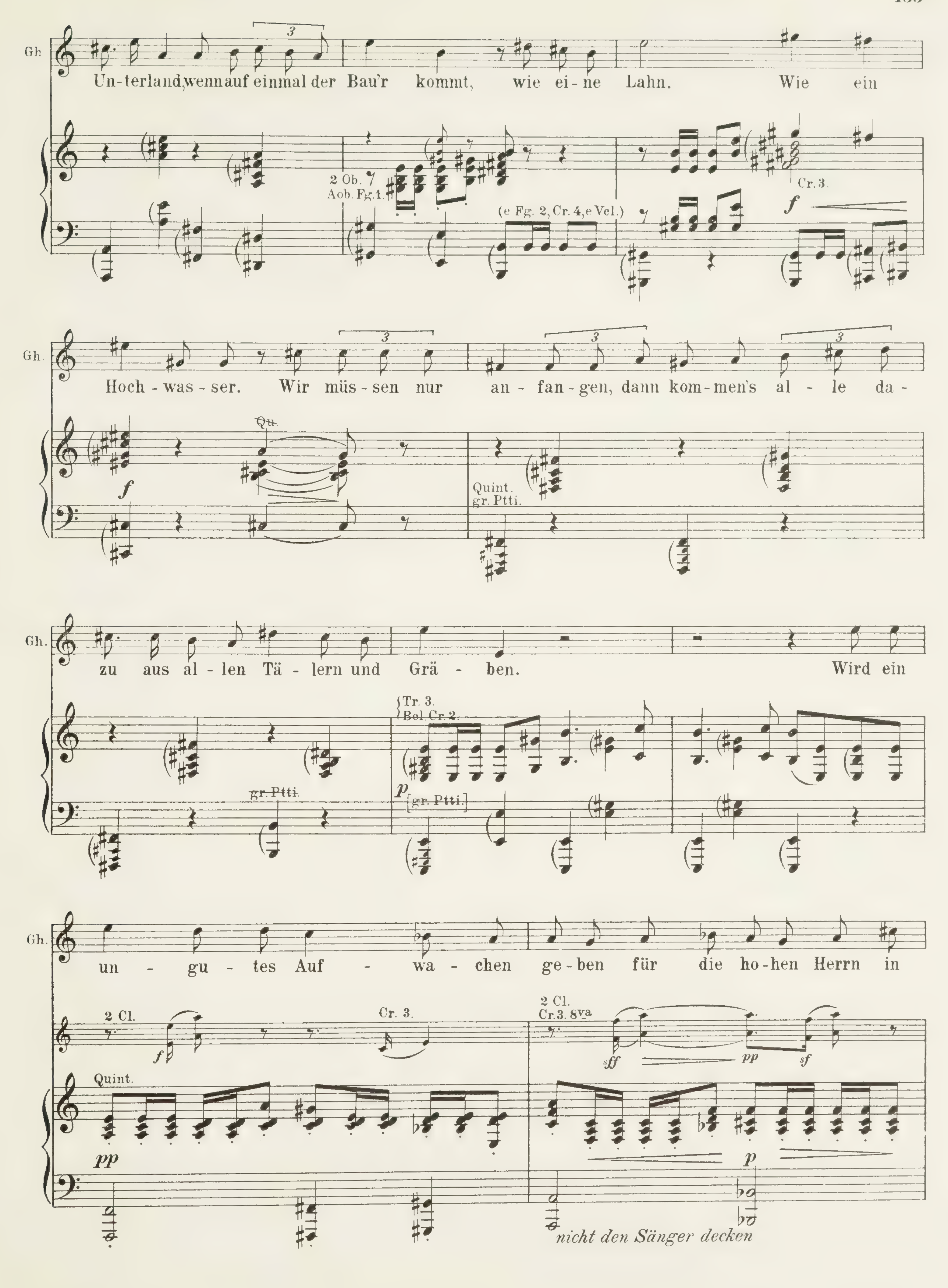
Tmp.
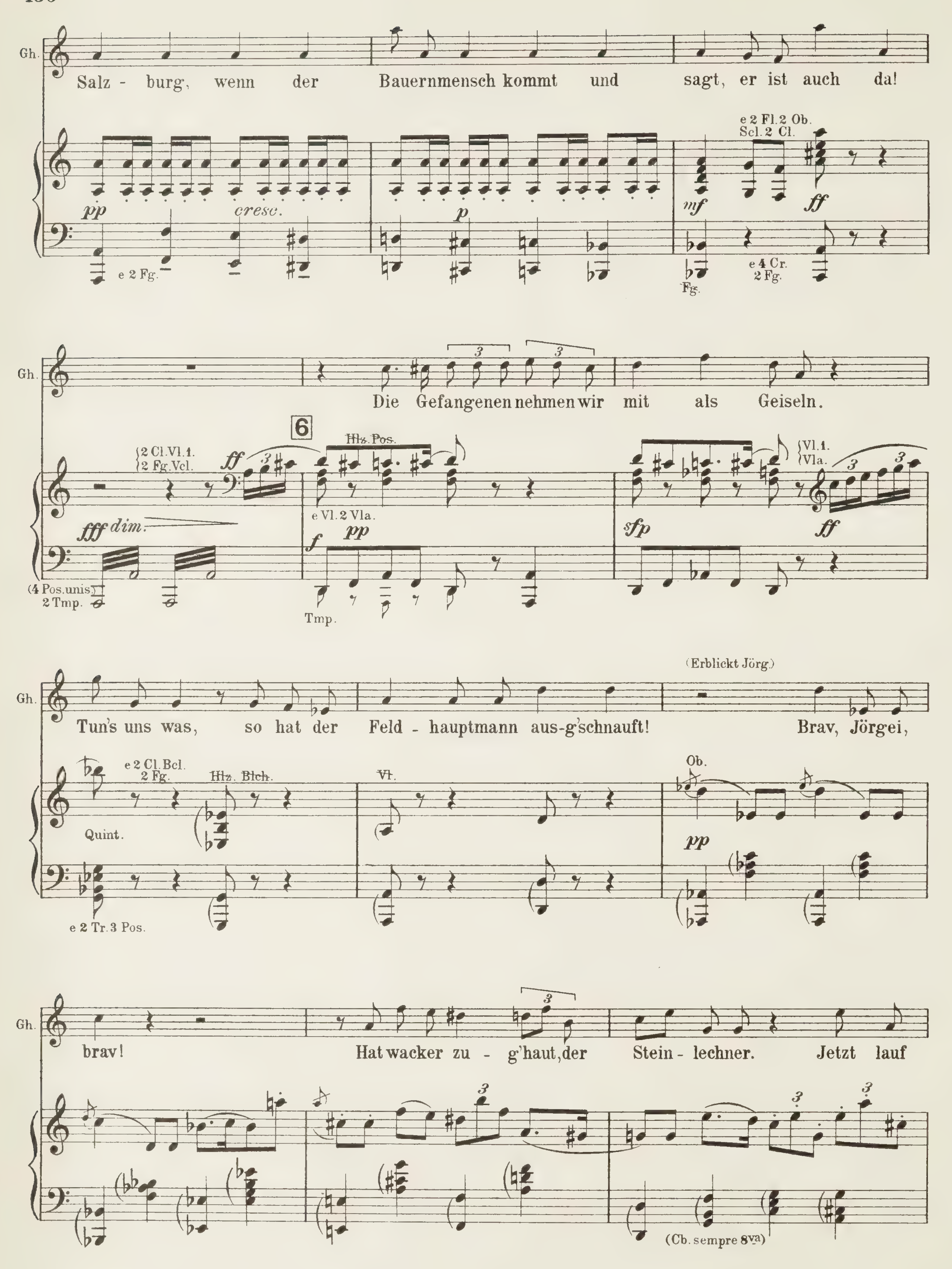
G.

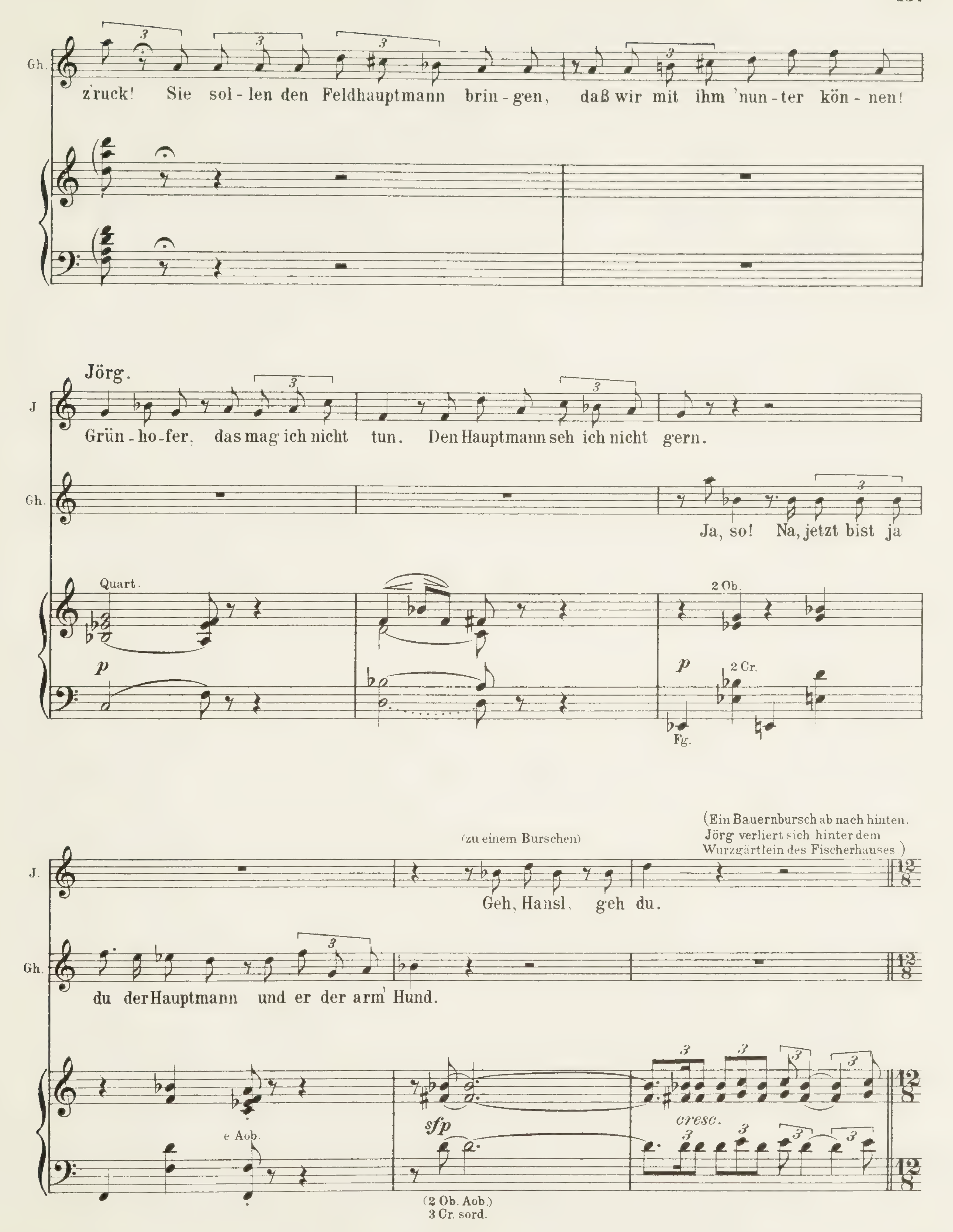
Sonn - tag-g'wand ist in der Tru - hen, das e - wig Licht brennt oh - ne -
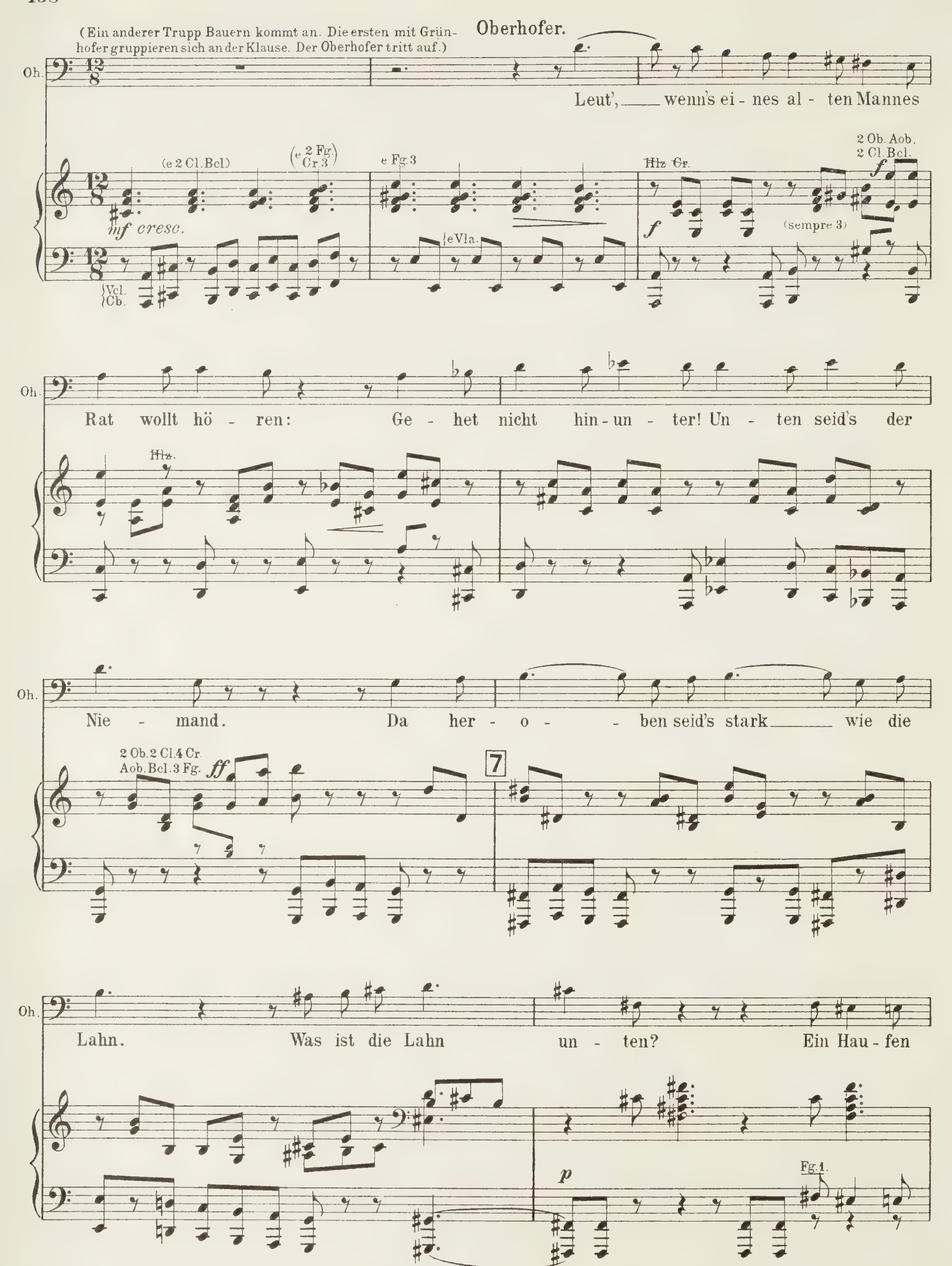


Ab hinter den Bauern, die den toten Fischer tragen, in die Hütte. Ein Trupp Bauern kommt daher. Alle in der Erregung des Sieges. Voran der Grünhofer.
G.
hin.
2 Fl. 3 Ob. Scl. 3 Cl. 2 Fg. 4 Cr.
fff
e Quint.
3 Tr. 3 Pos. Ctb. pcc. rl.
Cb.
Tmbrm.
e Tmp.
(Tr. 1. = 2.)
e pcc. rl.
e Tr. 1.
e gr.
Qu. Hlz. Cr.
Grünhofer.
Gh.
Und nun sag ich euch: 'nun - ter! Das
Vl. 2. Vla. Vcl. 1 Cl. 2 Fg. 4 Cr.
Vl. 2.
5
Vla. Vcl.
e Vl. 1. 2.
dim.
pp
p
Cb.
f
p
Pos. 4. Cfg. Ctb. Cb. gr.
las - sen wir nit kalt wer - den, das war nur das B'scheid - es - sen. Die werd'n schaun drunt im
e Hf. Ptti. gr.
ff


Gh
Un-terland, wenn auf einmal der Bau'r kommt, wie ei-ne Lahn. Wie ein
2 Ob.
Aob. Fg. 1.
(e Fg. 2, Cr. 4, e Vcl.)
Cr. 3.
f
Gh.
Hoch-was-ser. Wir müs-sen nur an-fan-gen, dann kom-men's al-le da-
Qu.
f
Quint.
gr. Ptti.
Gh.
zu aus al-len Tä-lern und Grä-ben. Wird ein
Tr. 3.
Bel Cr. 2.
gr. Ptti.
p
[gr. Ptti.]
Gh.
un-gu-tes Auf-wa-chen ge-ben für die ho-hen Herrn in
2 Cl.
f
Cr. 3.
2 Cl.
Cr. 3. 8va
sff
pp
sf
Quint.
pp
p
nicht den Sänger decken


Gh.
Salz - burg, wenn der Bauernmensch kommt und sagt, er ist auch da!
e 2 Fl. 2 Ob.
Scl. 2 Cl.
pp
cresc.
p
mf
ff
e 2 Fg.
e 4 Cr.
2 Fg.
Fg.
Die Gefangenen nehmen wir mit als Geiseln.
6
Hlz. Pos.
2 Cl. Vl. 1.
2 Fg. Vcl.
Vl. 1.
Vla.
fff dim.
e Vl. 2 Vla.
pp
sfp
(4 Pos. unis.)
2 Tmp.
Tmp.
(Erblickt Jörg.)
Tun's uns was, so hat der Feld - hauptmann aus-g'schnauft! Brav, Jörgei,
e 2 Cl. Bcl.
2 Fg.
Hlz. Blch.
Vl.
Ob.
Quint.
e 2 Tr. 3 Pos.
brav! Hat wacker zu - g'haut, der Stein - lechner. Jetzt lauf
(Cb. sempre 8va)


Gh.
z'ruck! Sie sol-len den Feldhauptmann brin-gen, daß wir mit ihm 'nun-ter kön-nen!
Jörg.
J
Grün-ho-fer, das mag ich nicht tun. Den Hauptmann seh ich nicht gern.
Gh.
Ja, so! Na, jetzt bist ja
Quart.
p
2 Ob.
2 Cr.
Fg.
(zu einem Burschen)
(Ein Bauernbursch ab nach hinten. Jörg verliert sich hinter dem Wurzgärtlein des Fischerhauses)
J.
Geh, Hansl, geh du.
Gh.
du der Hauptmann und er der arm' Hund.
e Aob.
sfp
cresc.
(2 Ob. Aob.)
3 Cr. sord.

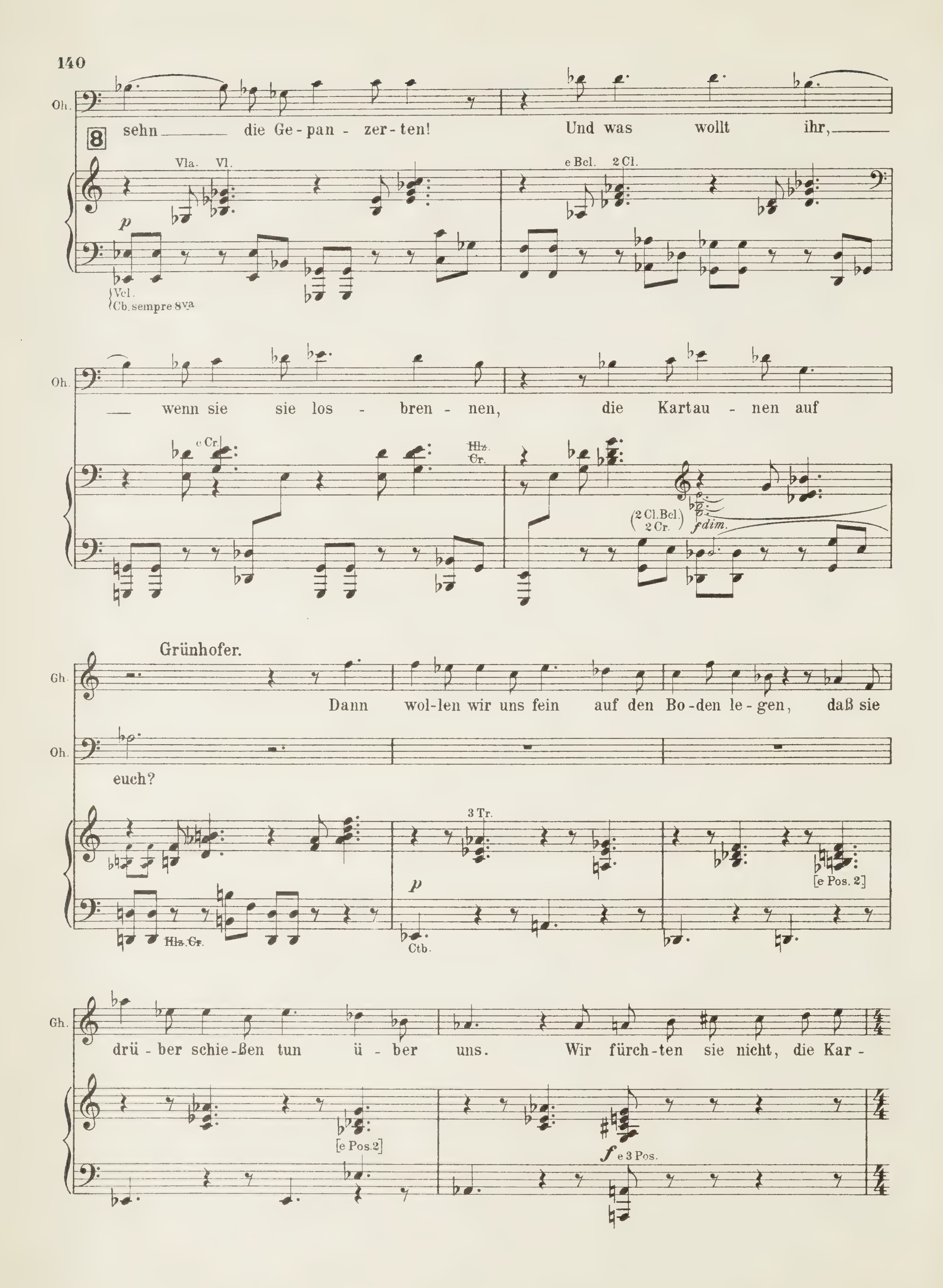

(Ein anderer Trupp Bauern kommt an. Die ersten mit Grünhofer gruppieren sich an der Klause. Der Oberhofer tritt auf.)
Oberhofer.
Oh.
Leut', wenn's ei-nes al-ten Mannes
(e 2 Cl. Bcl)
(e 2 Fg. Cr 3)
e Fg. 3
Hlz. Cr.
2 Ob. Aob. 2 Cl. Bcl.
mf cresc.
f
(sempre 3)
{e Vla.
{Vcl. {Cb.
Rat wollt hö-ren: Ge-het nicht hin-un-ter! Un-ten seid's der
Hlz.
Nie-mand. Da her-o-ben seid's stark wie die
2 Ob. 2 Cl. 4 Cr. Aob. Bcl. 3 Fg.
ff
7
Lahn. Was ist die Lahn un-ten? Ein Hau-fen
p
Fg. 1.

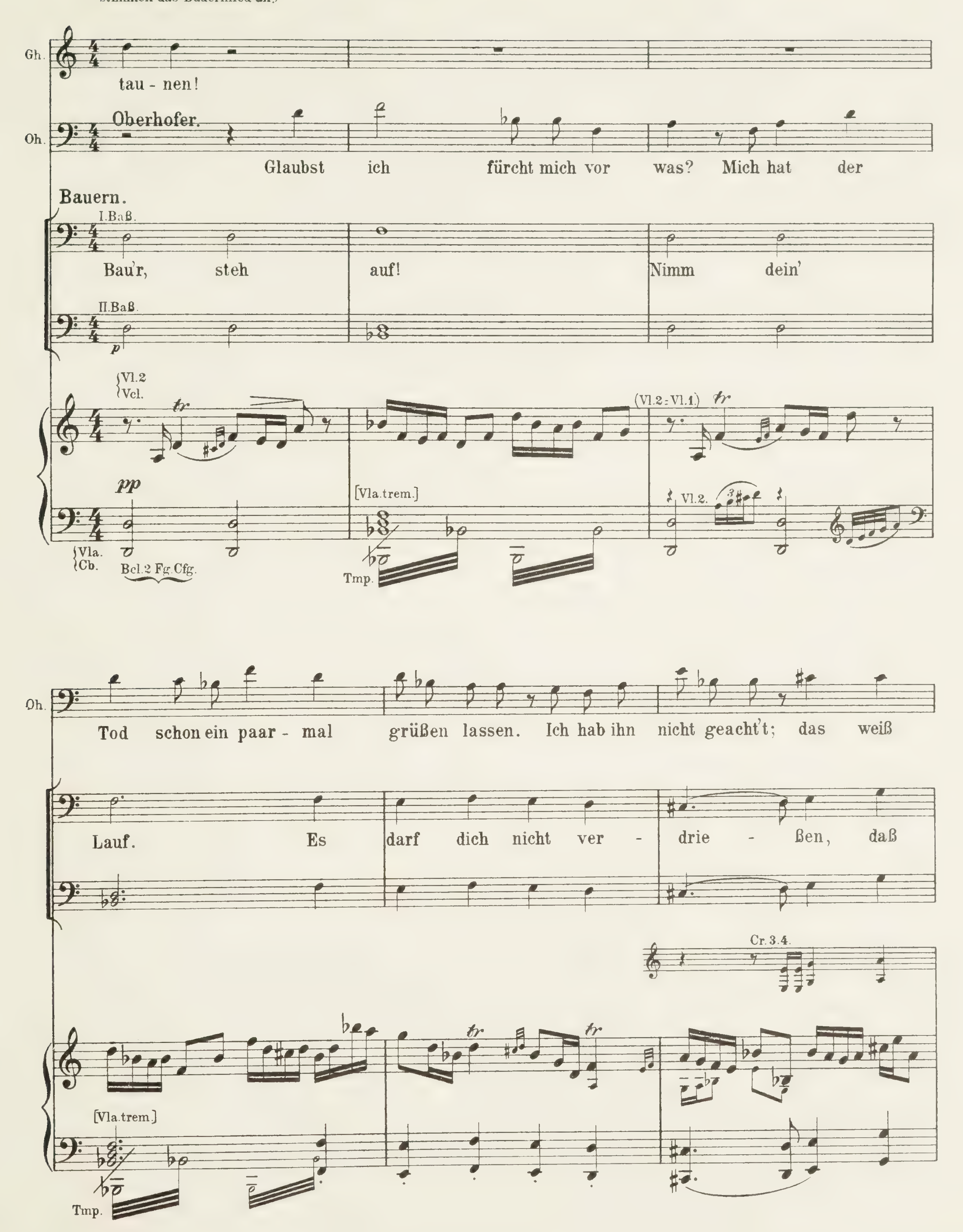
Oh.
Schnee, der da - liegt und zer - geht. ___ Was wollt ihr mit eurem
Vl. [e Vl. 2] Vl. Vla. Vl. e 2 Cl.
Fg. 2. 3 e Bcl. e Aob. Hlz. 2 Cr. Vcl. Cb. Cr. Vla. e Bcl. Vcl. Cb.
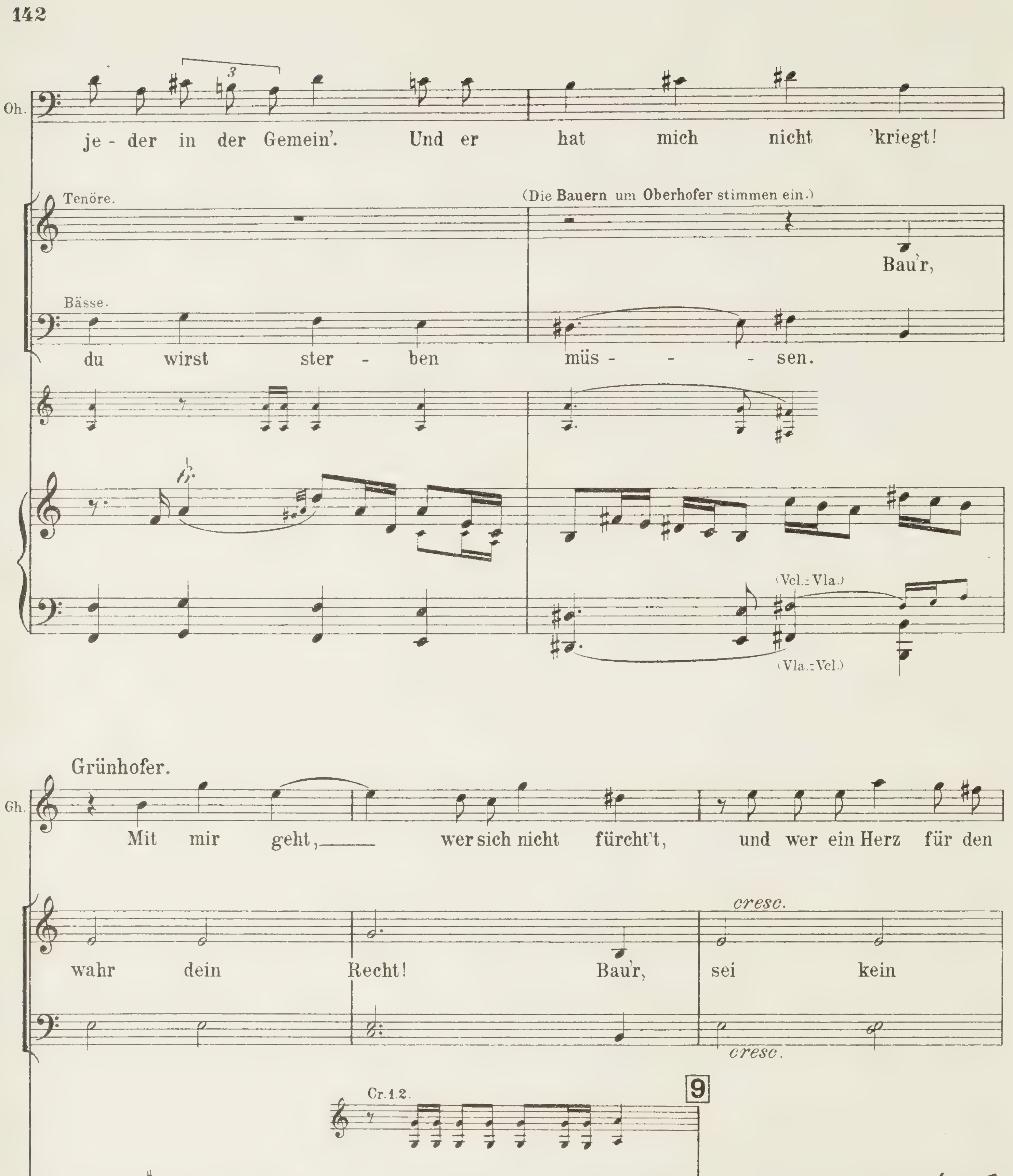
Oh.
ar - men Ge - wehr, ___ wenn die ei - ser - nen Rei - ter kom - men?
e Vl. Hlz.
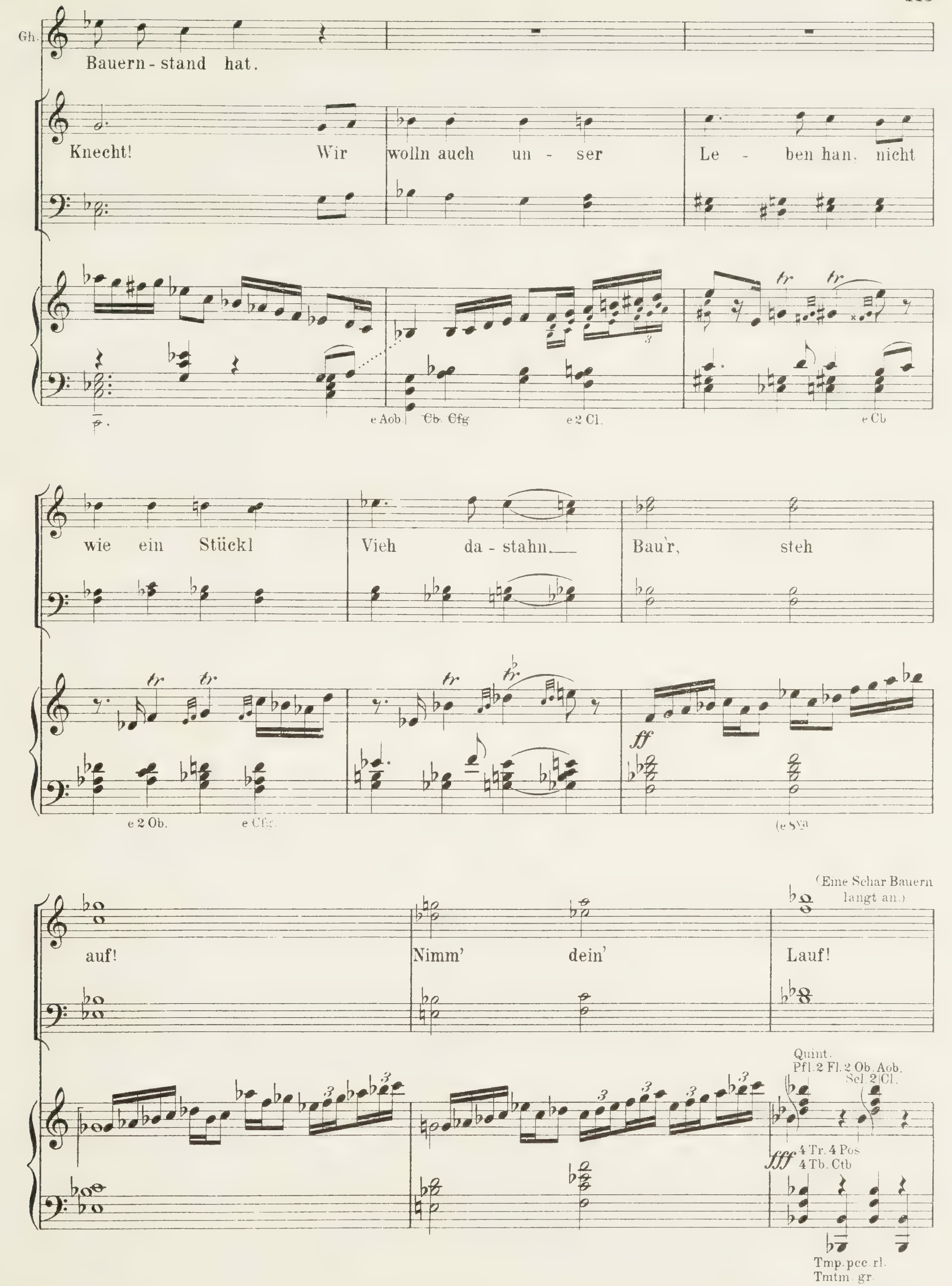
Grünhofer.
Gh.
Dann wol - len wir mit sel - bi - gem ar - men Ge - wehr ___ die
3 Tr.
p
Pos. 3.
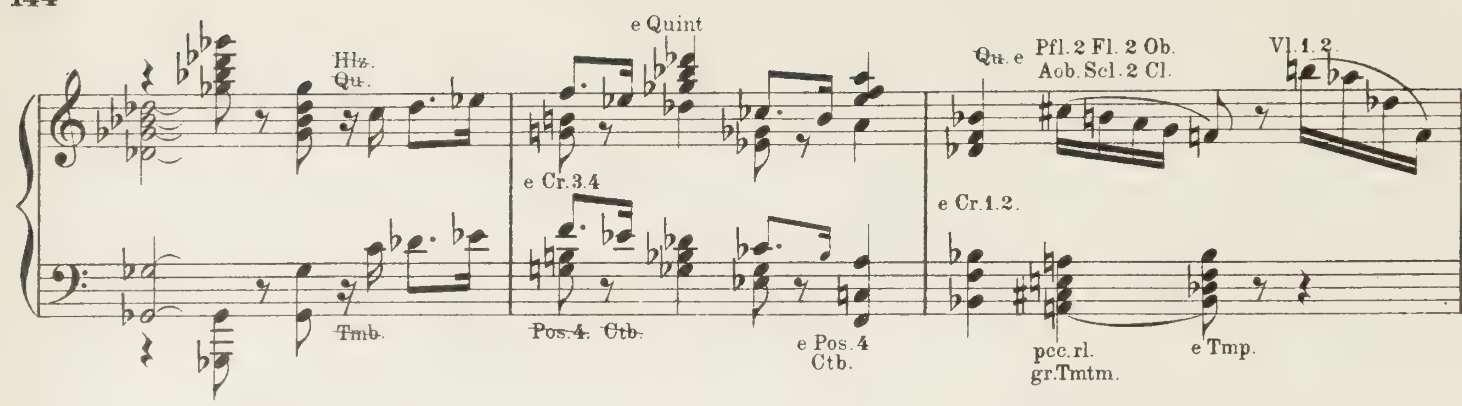
Gh.
ei - ser - nen Rei - ter der - schla - gen. Glaubst, wir fürchten die Rösser!
Oberhofer.
Oh.
Du hast ja noch gar nicht ge -
Pos. 3 - Ctb. *f* e 3 Pos. *ff*


Oh.
8
sehn die Ge-pan-zer-ten! Und was wollt ihr,
Vla. Vl.
e Bcl. 2 Cl.
p
Vcl.
Cb. sempre 8va
wenn sie sie los-bren-nen, die Kartau-nen auf
e Cr.
Hlz.
Cr.
2 Cl. Bcl.
2 Cr.
f dim.
Grünhofer.
Gh.
Dann wol-len wir uns fein auf den Bo-den le-gen, daß sie
euch?
3 Tr.
p
Hlz. Cr.
Ctb.
[e Pos. 2]
drü-ber schie-ßen tun ü-ber uns. Wir fürch-ten sie nicht, die Kar-
[e Pos. 2]
f e 3 Pos.


(Die Bauern um Grünhofer stimmen das Bauernlied an.)
Gh.
tau - nen!
Oberhofer.
Oh.
Glaubst ich fürcht mich vor was? Mich hat der
Bauern.
I.Baß.
Bau'r, steh auf! Nimm dein'
II.Baß.
Vl.2 Vcl.
(Vl.2 : Vl.1)
Vla.trem.
Vl.2.
Vla. Cb.
Bcl.2 Fg.Cfg.
Tmp.
Oh.
Tod schon ein paar - mal grüßen lassen. Ich hab ihn nicht geacht't; das weiß
Lauf. Es darf dich nicht ver - drie - ßen, daß
Cr.3.4.
Vla.trem.
Tmp.


Oh.
je - der in der Gemein'. Und er hat mich nicht 'kriegt!
Tenöre.
(Die Bauern um Oberhofer stimmen ein.)
Bau'r,
Bässe.
du wirst ster - ben müs - - sen.
(Vcl.: Vla.)
(Vla.: Vcl.)
Grünhofer.
Gh.
Mit mir geht, wer sich nicht fürcht't, und wer ein Herz für den
cresc.
wahr dein Recht! Bau'r, sei kein
cresc.
Cr. 1. 2.
9
cresc.
3 Cr.
4 Cr.


Gh.
Bauern-stand hat.
Knecht! Wir wolln auch un-ser Le-ben han, nicht
e Aob. Cb. Cfg
e 2 Cl.
e Cb
wie ein Stückl Vieh da-stahn. Bau'r, steh
e 2 Ob.
e Cfg.
ff
(Eine Schar Bauern langt an.)
auf! Nimm' dein' Lauf!
Quint. Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob. Scl. 2 Cl.
fff
4 Tr. 4 Pos 4 Tb. Ctb
Tmp. pcc. rl. Tmtm. gr.



(Die Gefangenen werden gebracht, Landsknechte, gebunden, von Weibern umgeben, die sie am Bart zupfen und höhnen, Zuletzt der Hauptmann, verwundet.)

e Pfl.2 Fl.2 Ob. Aob.
Scl.2 Cl.4 Tr.sord.

Tr. Pos.

4 Pos. pcc.rl.

e Vla.
Vcl.Cb.

Vcl.
Cb.

Original

Pfl.2 Fl.2 Ob.
Scl.2 Cl.4 Tr.sord.

e 4 Pos.
Vcl.Cb.

Erstes Weib.

1 W. Hast mir die Hüt - ten woll'n an - - zünden, du Lotter du!

Zweites Weib.

2 W. Jetzt

10

Vl.1.

Pfl.
Ob 1.

[e 2 Fl. Scl.Cl.1.]

sffp
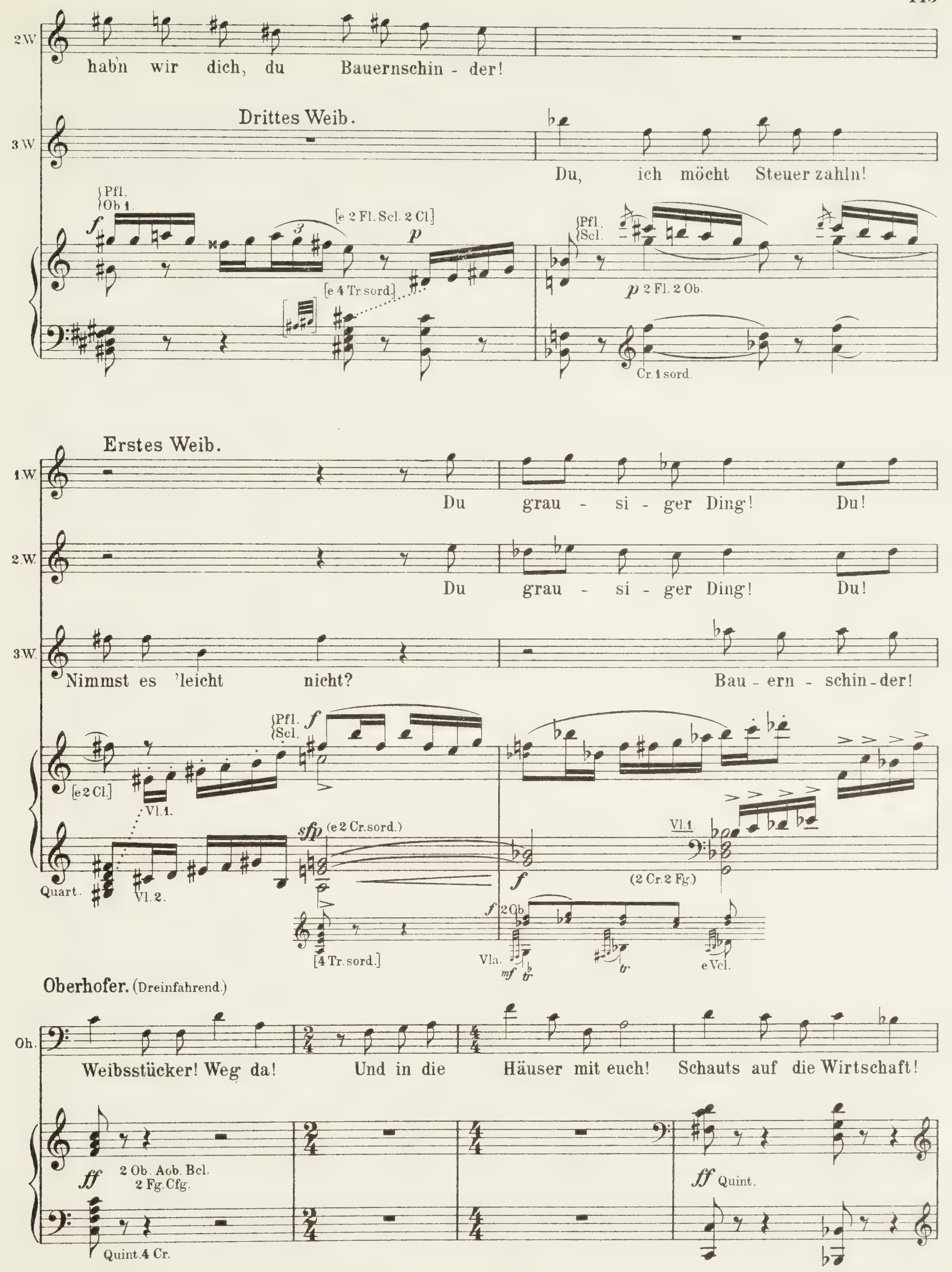
Quart

[e 4 Tr. sord.]
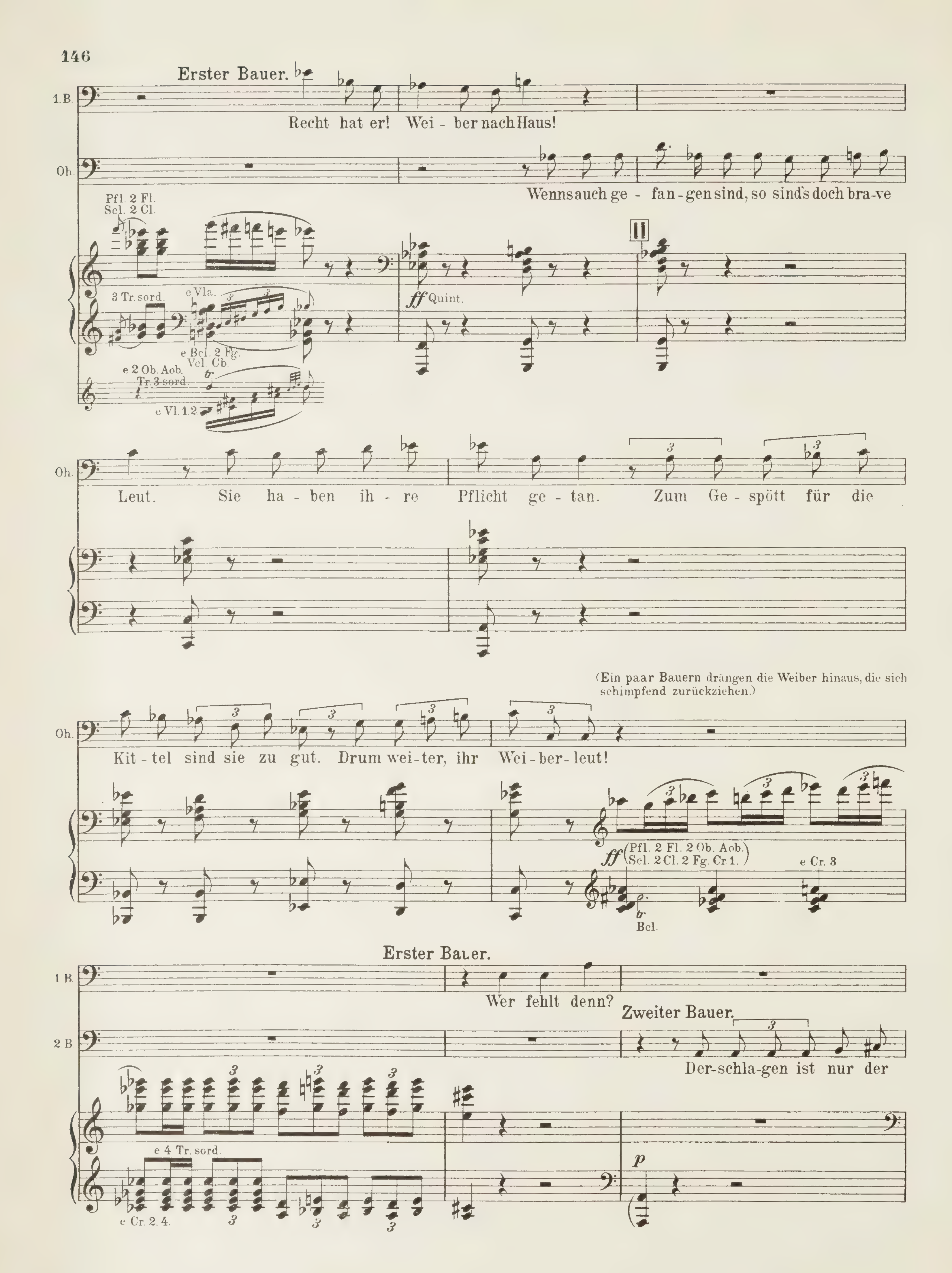
4 Cr. sord.
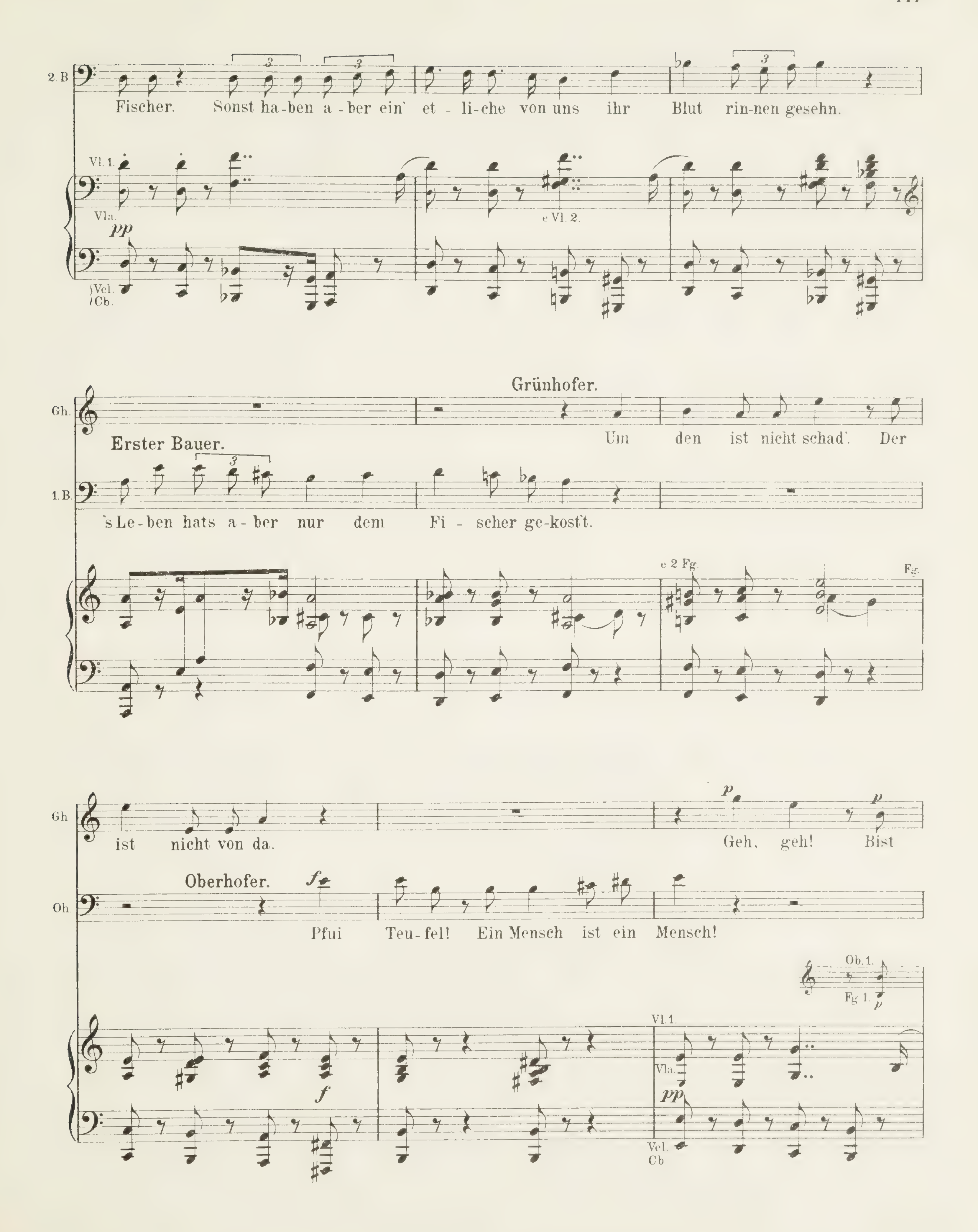
Vcl.1.
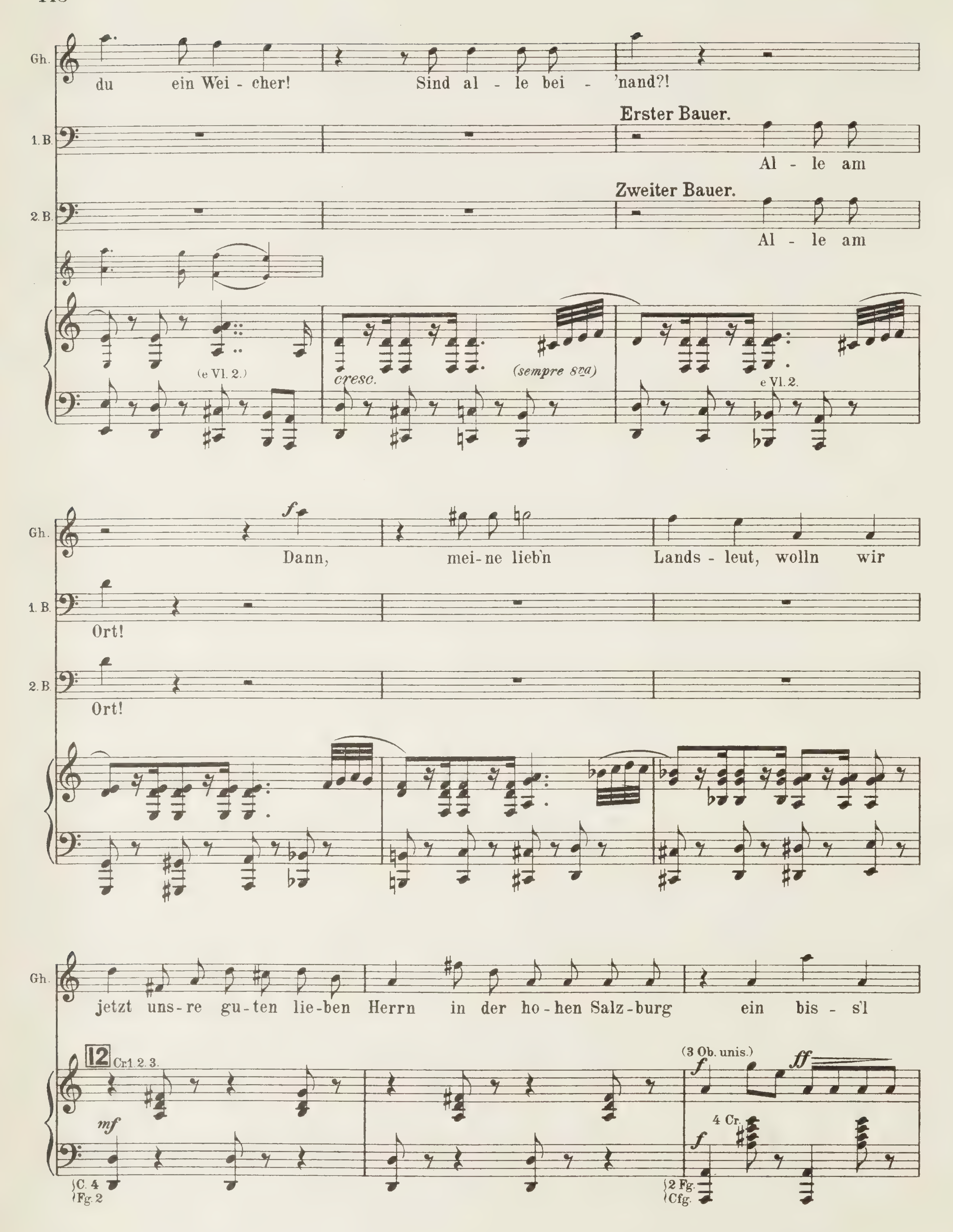
Vcl.2.
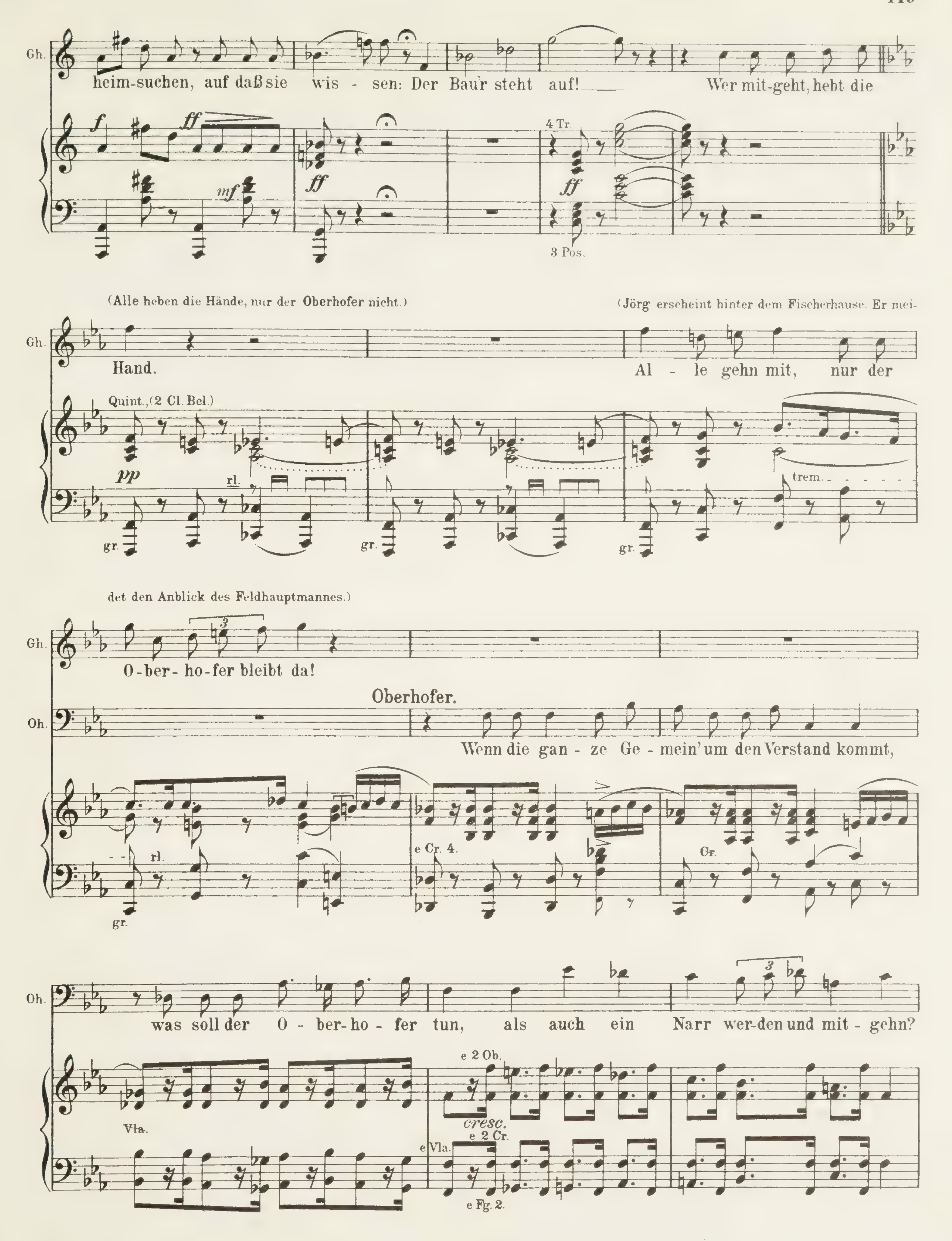


2.W.
hab'n wir dich, du Bauernschin - der!
Drittes Weib.
3.W.
Du, ich möcht Steuer zahln!
Pfl. Ob. 1.
[e 2 Fl. Scl. 2 Cl]
[e 4 Tr. sord.]
Pfl. Scl.
p 2 Fl. 2 Ob.
Cr. 1 sord.
Erstes Weib.
1.W.
Du grau - si - ger Ding! Du!
2.W.
Du grau - si - ger Ding! Du!
3.W.
Nimmst es 'leicht nicht?
Bau - ern - schin - der!
[e 2 Cl.]
Vl. 1.
Pfl. Scl.
sfp (e 2 Cr. sord.)
Vl. 1.
Quart.
Vl. 2.
(2 Cr. 2 Fg.)
2 Ob.
[4 Tr. sord.]
Vla.
e Vcl.
Oberhofer. (Dreinfahrend.)
Oh.
Weibsstücker! Weg da! Und in die Häuser mit euch! Schauts auf die Wirtschaft!
2 Ob. Aob. Bcl. 2 Fg. Cfg.
Quint.
Quint. 4 Cr.

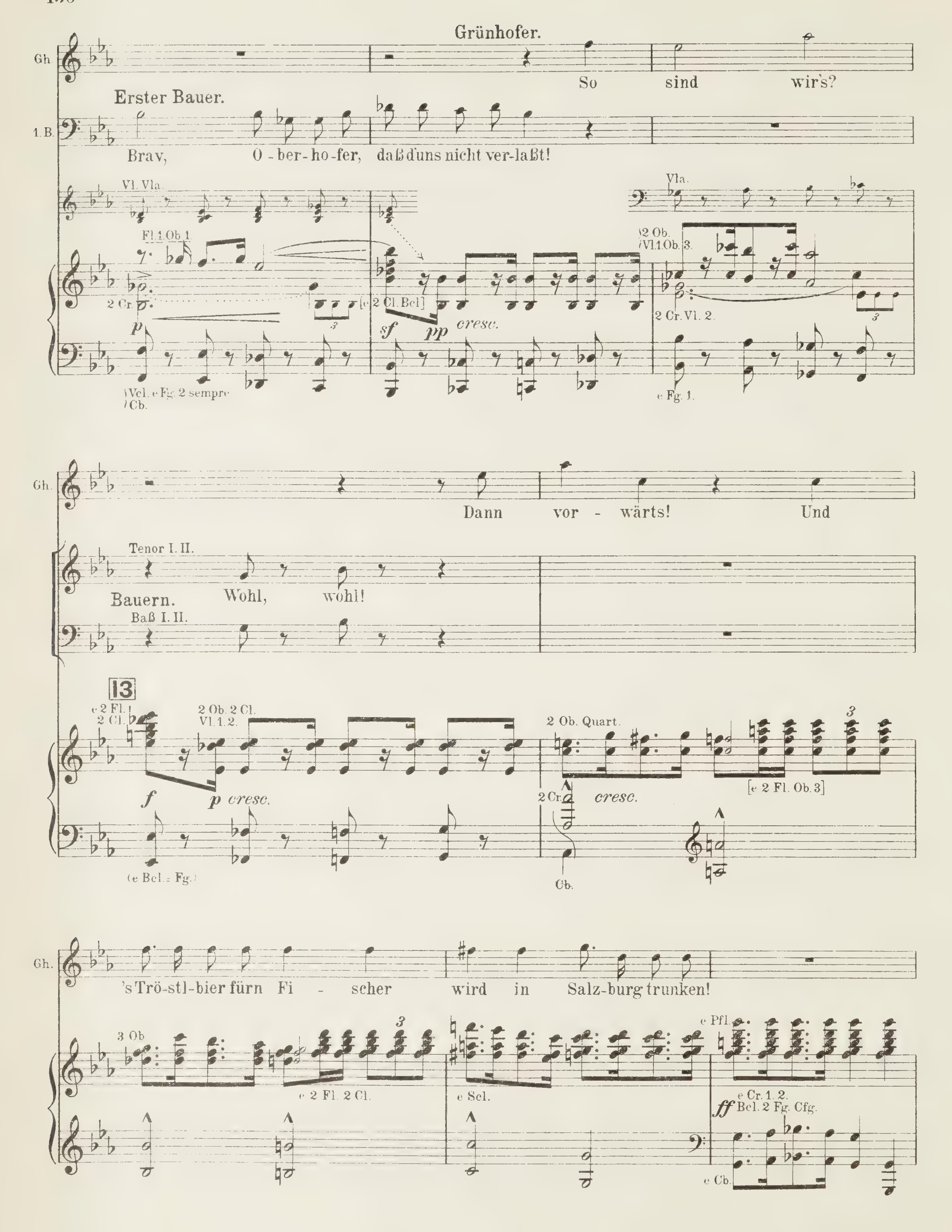

Erster Bauer.
1.B.
Recht hat er! Wei - ber nach Haus!
Oh.
Wenns auch ge - fan - gen sind, so sind's doch bra - ve
Pfl. 2 Fl.
Scl. 2 Cl.
3 Tr. sord.
e Vla.
e Bcl. 2 Fg.
Vcl. Cb.
e 2 Ob. Aob.
Tr. 3 sord.
e Vl. 1. 2
ff Quint.
11
Leut. Sie ha - ben ih - re Pflicht ge - tan. Zum Ge - spött für die
(Ein paar Bauern drängen die Weiber hinaus, die sich schimpfend zurückziehen.)
Kit - tel sind sie zu gut. Drum wei - ter, ihr Wei - ber - leut!
ff (Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob. Scl. 2 Cl. 2 Fg. Cr. 1.)
e Cr. 3
Bcl.
Erster Bauer.
1 B.
Wer fehlt denn?
Zweiter Bauer.
2 B.
Der - schla - gen ist nur der
e 4 Tr. sord.
e Cr. 2. 4.
p
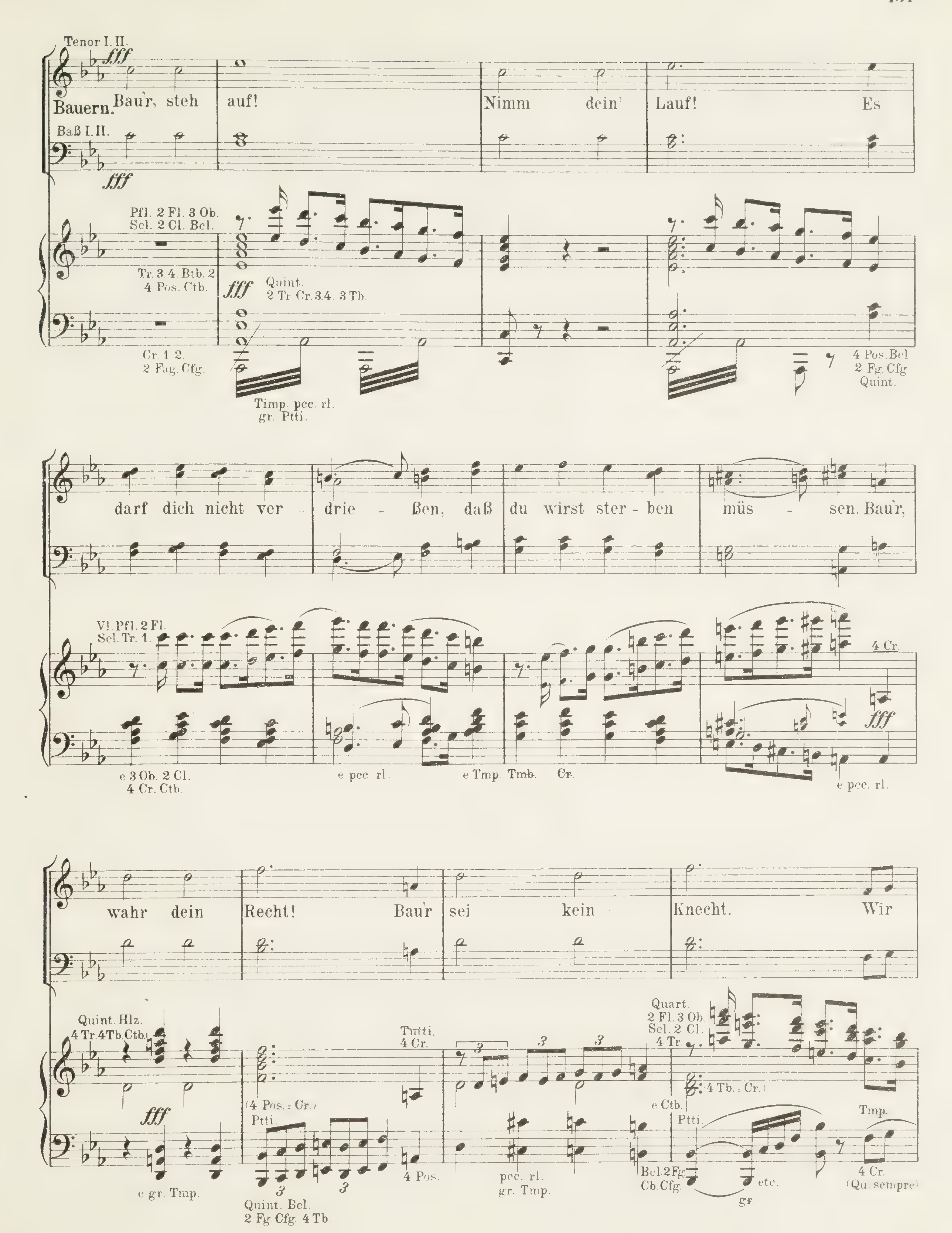

2. B
Fischer. Sonst ha-ben a-ber ein' et-li-che von uns ihr Blut rin-nen gesehn.
Vl. 1.
Vla.
pp
e Vl. 2.
Vcl.
Cb.
Gh.
Grünhofer.
Um den ist nicht schad'. Der
Erster Bauer.
1. B.
's Le-ben hats a-ber nur dem Fi-scher ge-kost't.
e 2 Fg.
Fg.
Gh
ist nicht von da.
Geh, geh! Bist
p
Oberhofer.
f
Oh.
Pfui Teu-fel! Ein Mensch ist ein Mensch!
Ob. 1.
Fg 1.
Vl. 1.
Vla.
Vcl.
Cb
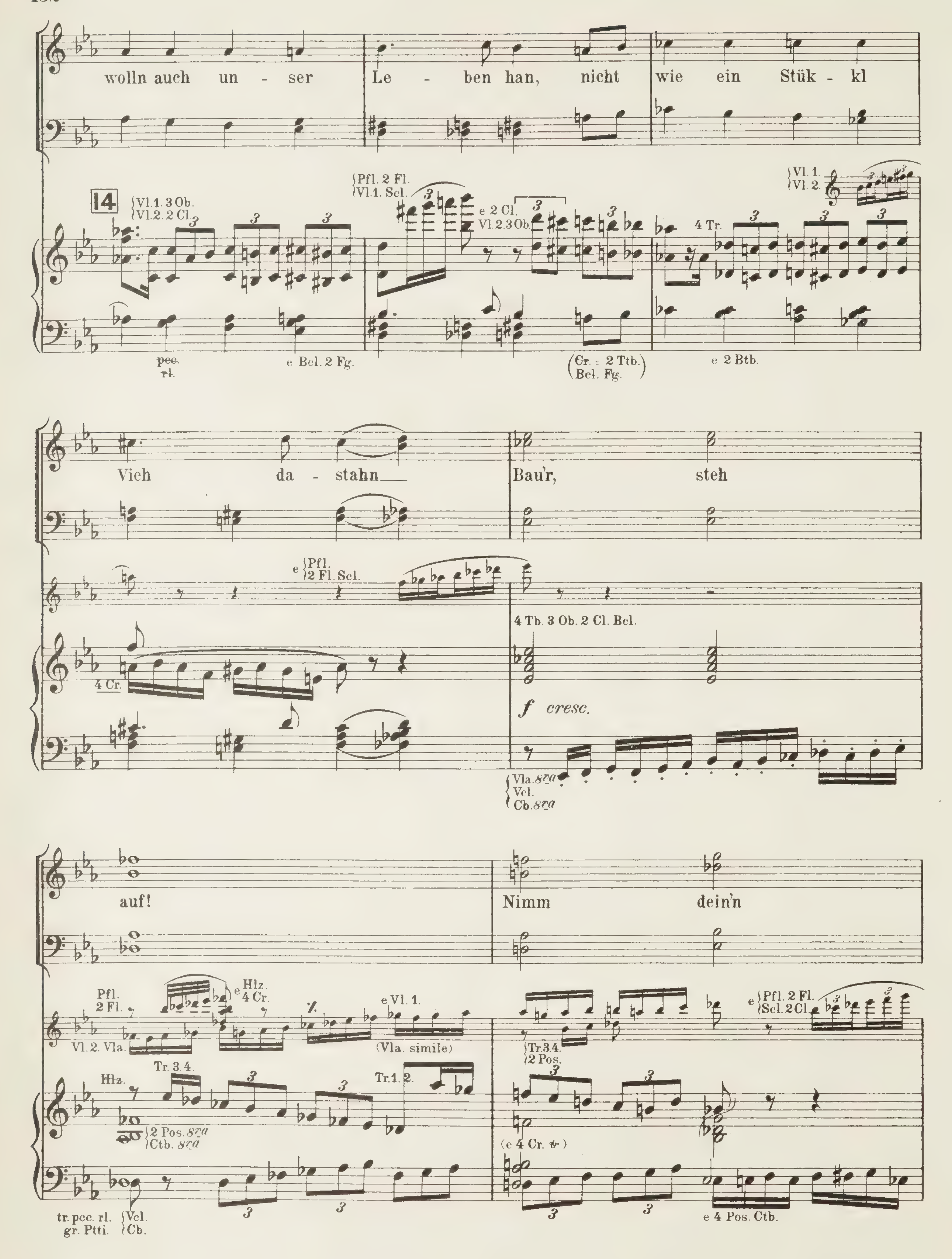

Gh.
du ein Wei - cher!
Sind al - le bei - 'nand?!
Erster Bauer.
1. B.
Al - le am
Zweiter Bauer.
2. B.
Al - le am
(e Vl. 2.)
cresc.
(sempre 8va)
e Vl. 2.
Dann, mei-ne lieb'n Lands - leut, wolln wir
Ort!
Ort!
jetzt uns-re gu-ten lie-ben Herrn in der ho-hen Salz-burg ein bis - s'l
12
Cr.1 2. 3.
(3 Ob. unis.)
mf
4 Cr.
C. 4
Fg. 2
2 Fg.
Cfg.



Gh.
heim-suchen, auf daß sie wis - sen: Der Bau'r steht auf! Wer mit-geht, hebt die
f
ff
mf
4 Tr.
3 Pos.
(Alle heben die Hände, nur der Oberhofer nicht.)
(Jörg erscheint hinter dem Fischerhause. Er mei-
Hand. Al - le gehn mit, nur der
Quint.,(2 Cl. Bcl.)
pp
rl.
gr.
trem.
det den Anblick des Feldhauptmannes.)
O-ber- ho-fer bleibt da!
Oberhofer.
Oh.
Wenn die gan - ze Ge - mein' um den Verstand kommt,
e Cr. 4.
Gr.
was soll der O - ber-ho - fer tun, als auch ein Narr wer-den und mit - gehn?
e 2 Ob.
cresc.
e 2 Cr.
e Vla.
Vla.
e Fg. 2.
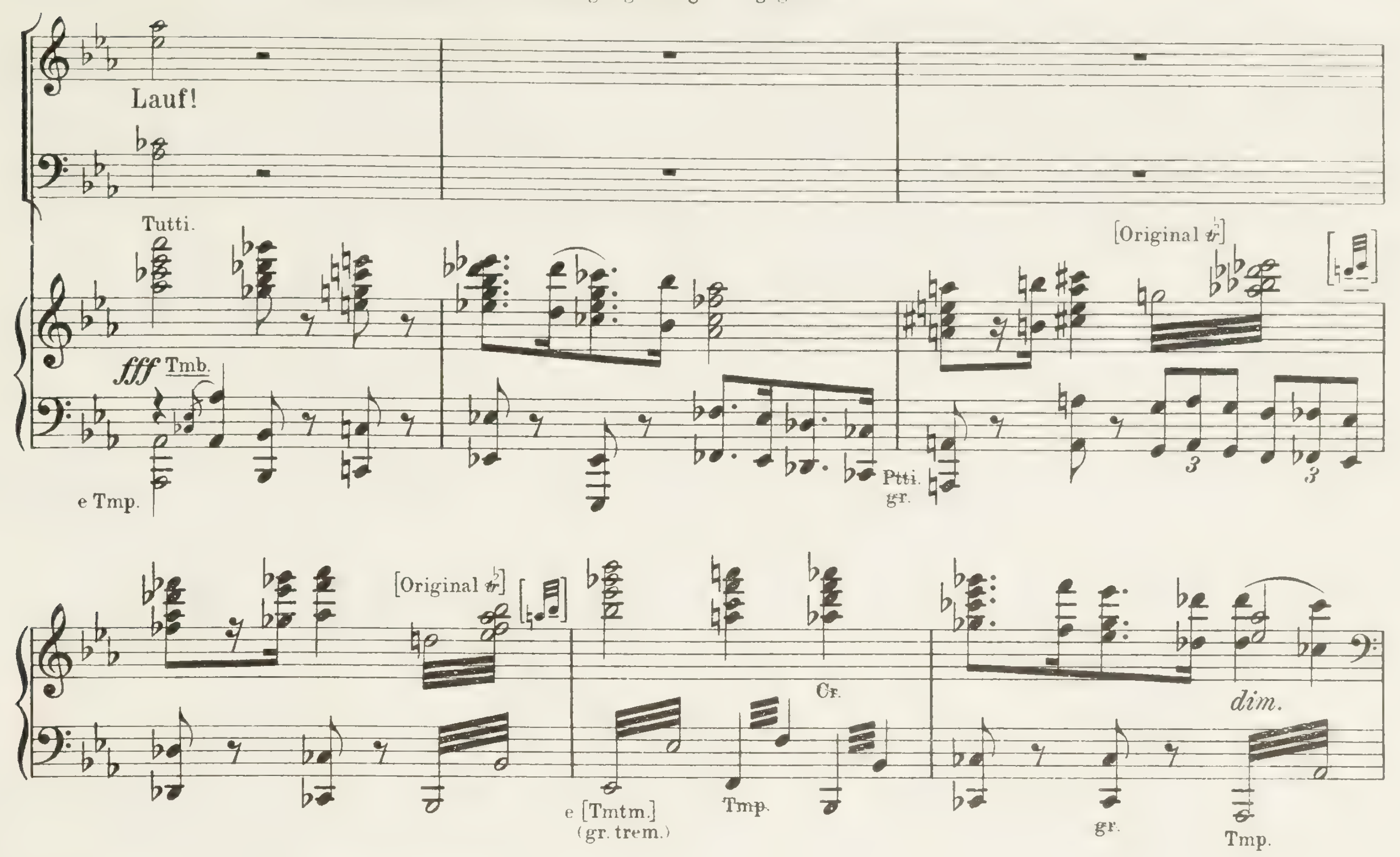

Grünhofer.
Gh.
So sind wir's?
Erster Bauer.
1. B.
Brav, O-ber-ho-fer, daß d'uns nicht ver-laßt!
Vl. Vla.
Fl. 1. Ob. 1.
2 Cr.
[e 2 Cl. Bcl.]
Vla.
2 Ob. Vl. 1. Ob. 3.
2 Cr. Vl. 2.
p
sf pp cresc.
Vcl. e Fg. 2 sempre Cb.
e Fg. 1.
Dann vor-wärts! Und
Tenor I. II.
Bauern.
Wohl, wohl!
Baß I. II.
13
e 2 Fl. 2 Cl.
2 Ob. 2 Cl. Vl. 1. 2.
f p cresc.
2 Ob. Quart.
[e 2 Fl. Ob. 3]
2 Cr. cresc.
(e Bcl. = Fg.)
Cb.
's Trö-stl-bier für'n Fi-scher wird in Salz-burg trunken!
3 Ob
e 2 Fl. 2 Cl.
e Scl.
e Pfl.
e Cr. 1. 2.
ff Bcl. 2 Fg. Cfg.
e Cb.


Tenor I. II.
fff
Bauern.
Baur, steh auf! Nimm dein' Lauf! Es
Baß I. II.
fff
Pfl. 2 Fl. 3 Ob.
Scl. 2 Cl. Bcl.
Tr. 3 4. Btb. 2
4 Pos. Ctb.
fff
Quint.
2 Tr. Cr. 3. 4. 3 Tb.
Cr. 1 2.
2 Fag. Cfg.
Timp. pcc. rl.
gr. Ptti.
4 Pos. Bcl.
2 Fg. Cfg
Quint.
darf dich nicht ver - drie - ßen, daß du wirst ster - ben müs - sen. Baur,
Vl. Pfl. 2 Fl.
Scl. Tr. 1.
4 Cr.
fff
e 3 Ob. 2 Cl.
4 Cr. Ctb.
e pcc. rl.
e Tmp. Tmb. Cr.
e pcc. rl.
wahr dein Recht! Baur sei kein Knecht. Wir
Quint. Hlz.
4 Tr 4 Tb Ctb.
fff
Tutti.
4 Cr.
(4 Pos. = Cr.)
Ptti.
Quart.
2 Fl. 3 Ob.
Scl. 2 Cl.
4 Tr.
(4 Tb. = Cr.)
e Ctb.
Ptti.
Tmp.
e gr. Tmp.
Quint. Bcl.
2 Fg Cfg. 4 Tb.
4 Pos.
pcc. rl.
gr. Tmp.
Bcl. 2 Fg.
Cb. Cfg.
etc.
gr.
4 Cr.
(Qu. sempre)



wolln auch un - ser
Le - ben han, nicht
wie ein Stük - kl
Vieh da - stahn
Bau'r, steh
auf!
Nimm dein'n
14
Vl.1. 3 Ob.
Vl.2. 2 Cl.
Pfl. 2 Fl.
Vl.1. Scl.
e 2 Cl.
Vl.2.3 Ob.
4 Tr.
Vl. 1.
Vl. 2.
e Bcl. 2 Fg.
e 2 Btb.
4 Cr.
4 Tb. 3 Ob. 2 Cl. Bcl.
f cresc.
Vla. 8va
Vcl.
Cb. 8va
Pfl.
2 Fl.
Vl. 2. Vla.
Hlz.
4 Cr.
e Vl. 1.
(Vla. simile)
Tr. 3.4.
Tr.1. 2.
2 Pos. 8va
Ctb. 8va
Tr.3.4.
2 Pos.
(e 4 Cr.)
Scl. 2 Cl.
tr. pcc. rl.
gr. Ptti.
Vcl.
Cb.
e 4 Pos. Ctb.

Sie führen die Gefangenen nach der Klamm und setzen sich hinunter in Bewegung. Der Oberhofer bleibt als letzter beim Klammeingang. Jörg ihm gegenüber.



Auf der Bühne (aus der Klamm heraushallend).

2 Flügelhörner. a 2 *ff* *dim.*

2 erste Posaunen. a 2 *ff* *dim.*

2 zweite Posaunen. a 2 *ff* *dim.*

2 dritte Posaunen. a 2 *ff* *dim.*

2 vierte Posaunen. a 2 *ff* *dim.*

2 Baßtuben. a 2 *ff* *dim.*

15
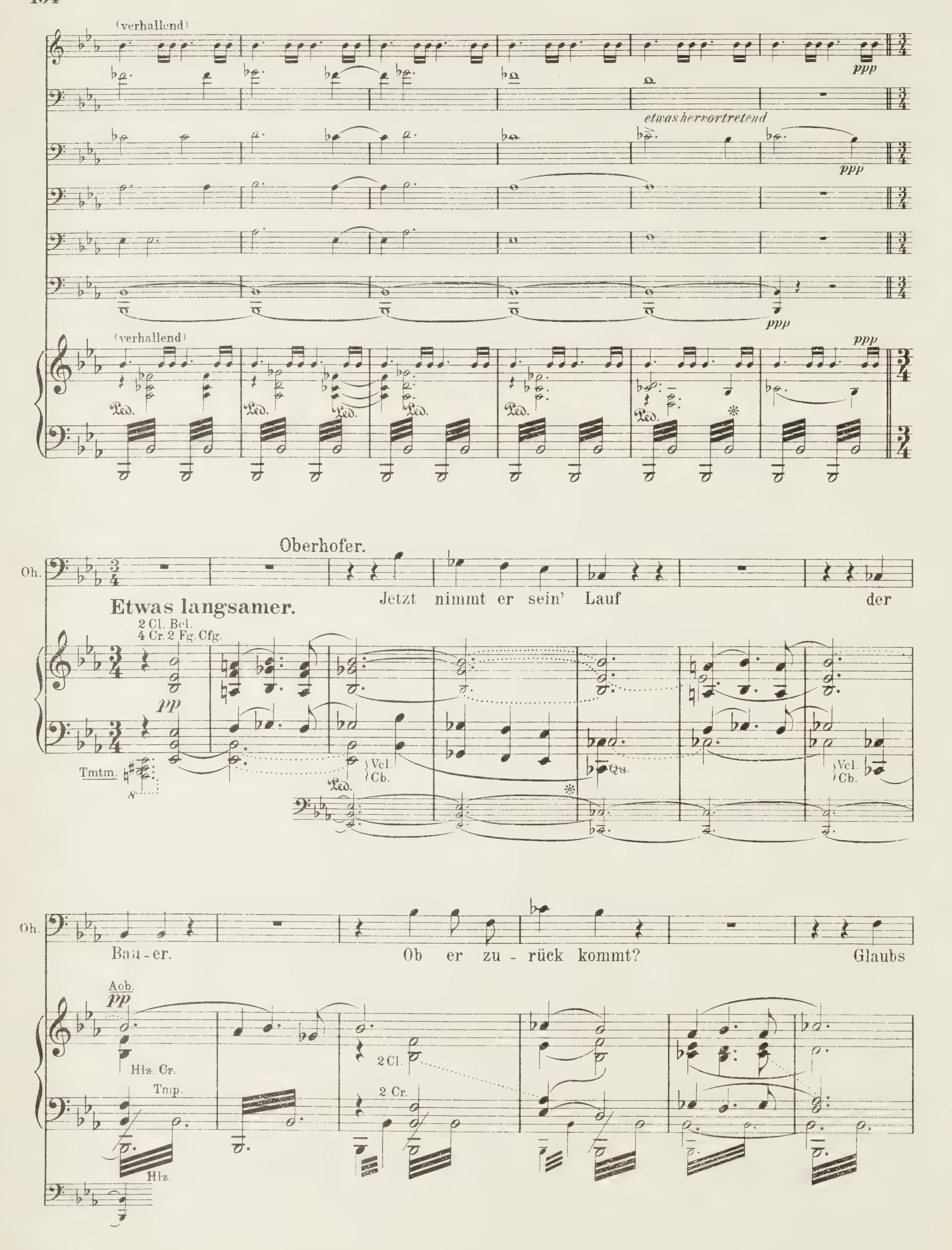
Posaunen und Baßtuben auf der Bühne *ff*

Flügelhörner.
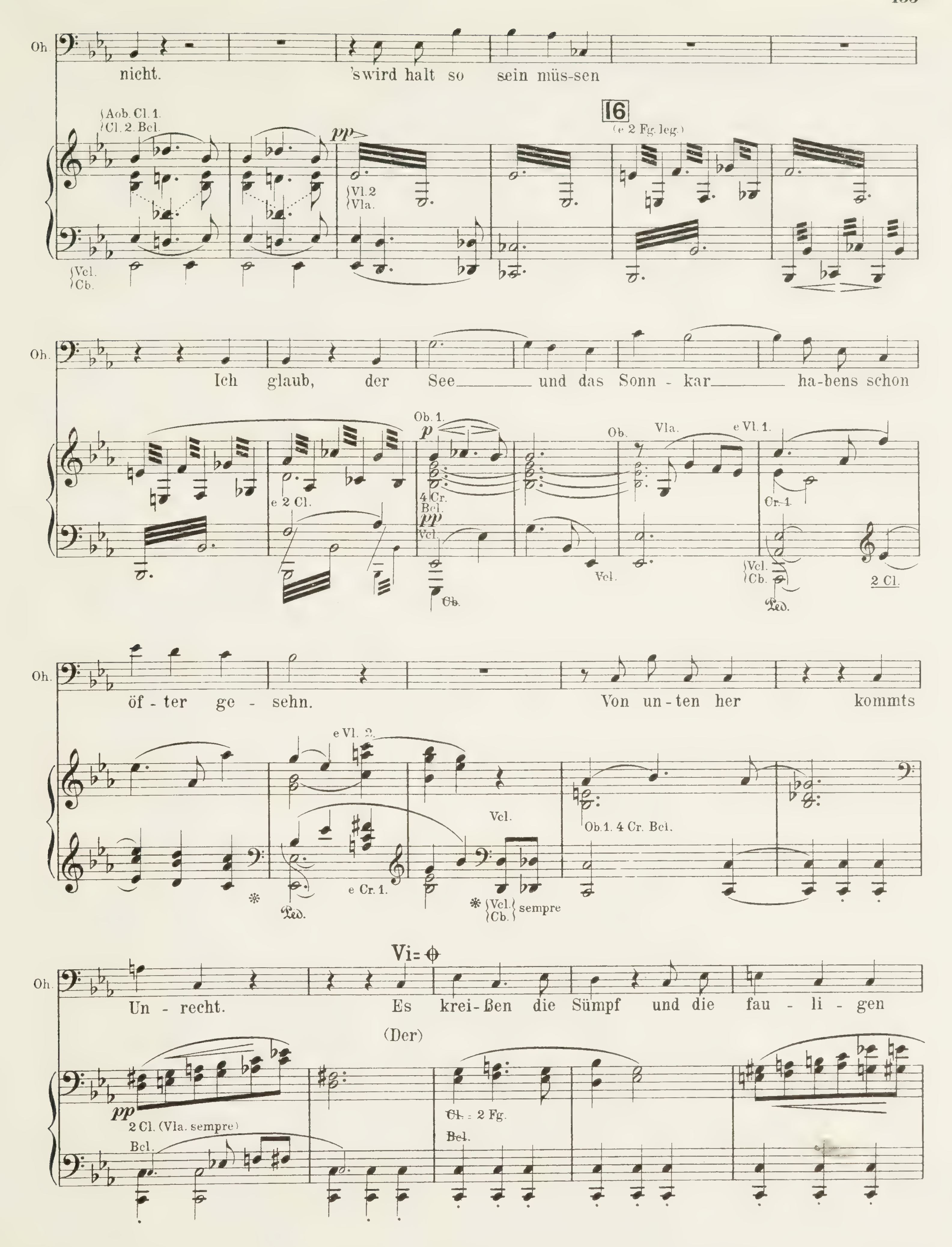
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *dim.*
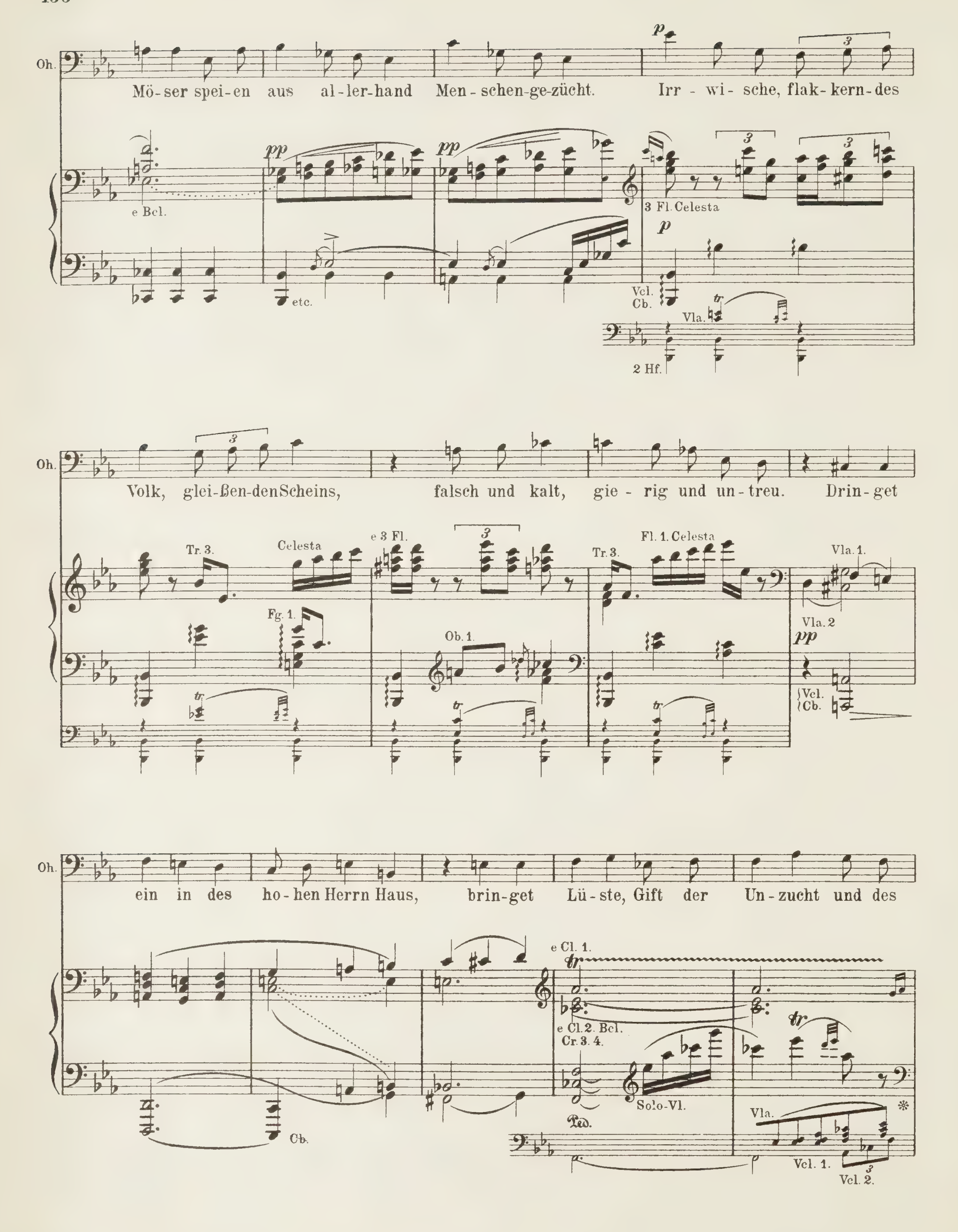
Vcl. Tmp.
Cb. gr.

mf dim.
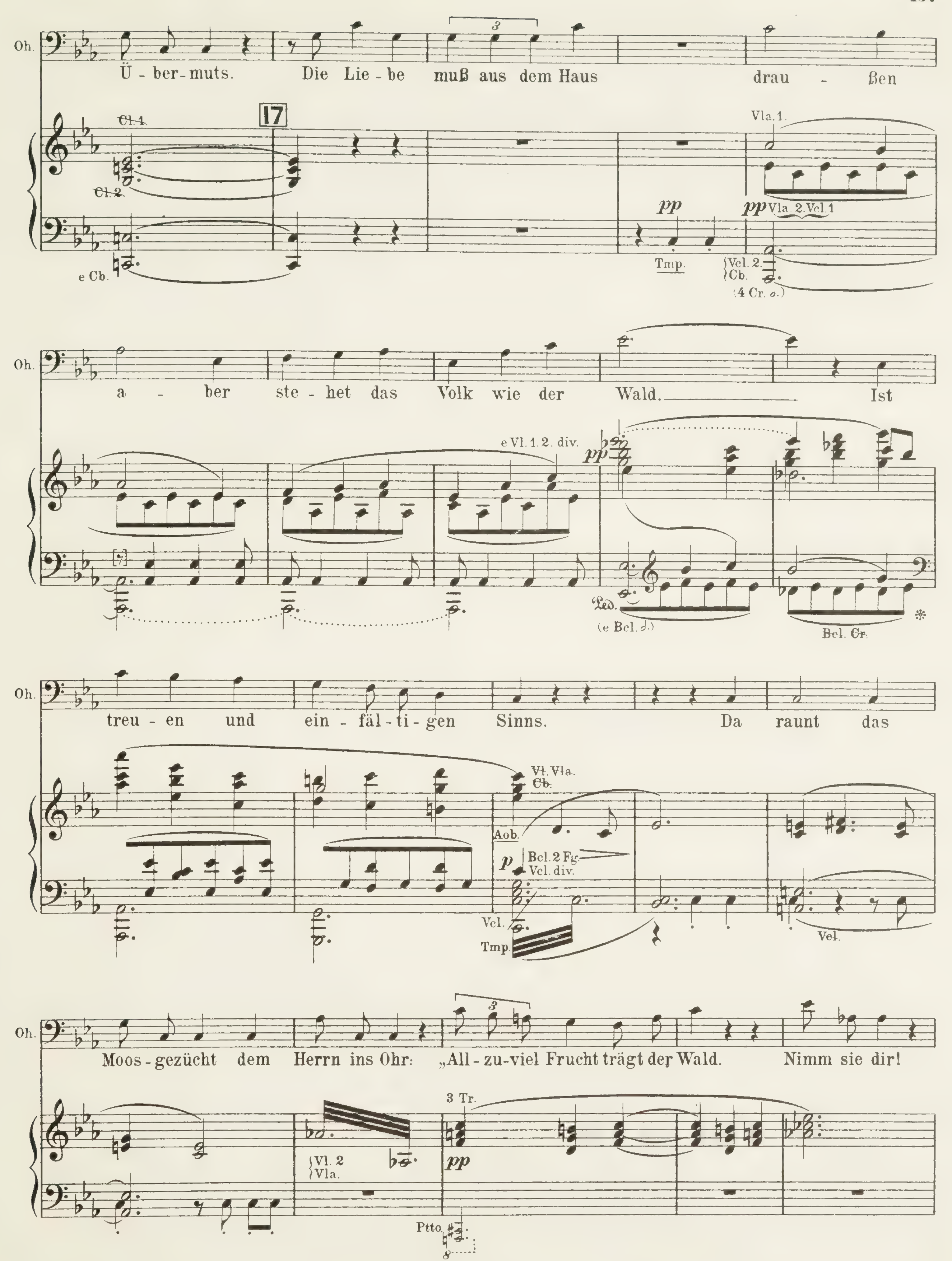


(verhallend)
ppp
etwas hervortretend
ppp
ppp
(verhallend)
ppp
Ped.
Oberhofer.
Oh.
Jetzt nimmt er sein' Lauf der
Etwas langsamer.
2 Cl. Bcl.
4 Cr. 2 Fg. Cfg.
pp
Tmtm.
Vcl.
Cb.
Ped.
Vcl.
Cb.
Oh.
Bau-er. Ob er zu-rück kommt? Glaubs
Aob.
pp
Hlz. Cr.
Tmp.
2 Cl.
2 Cr.
Hlz.

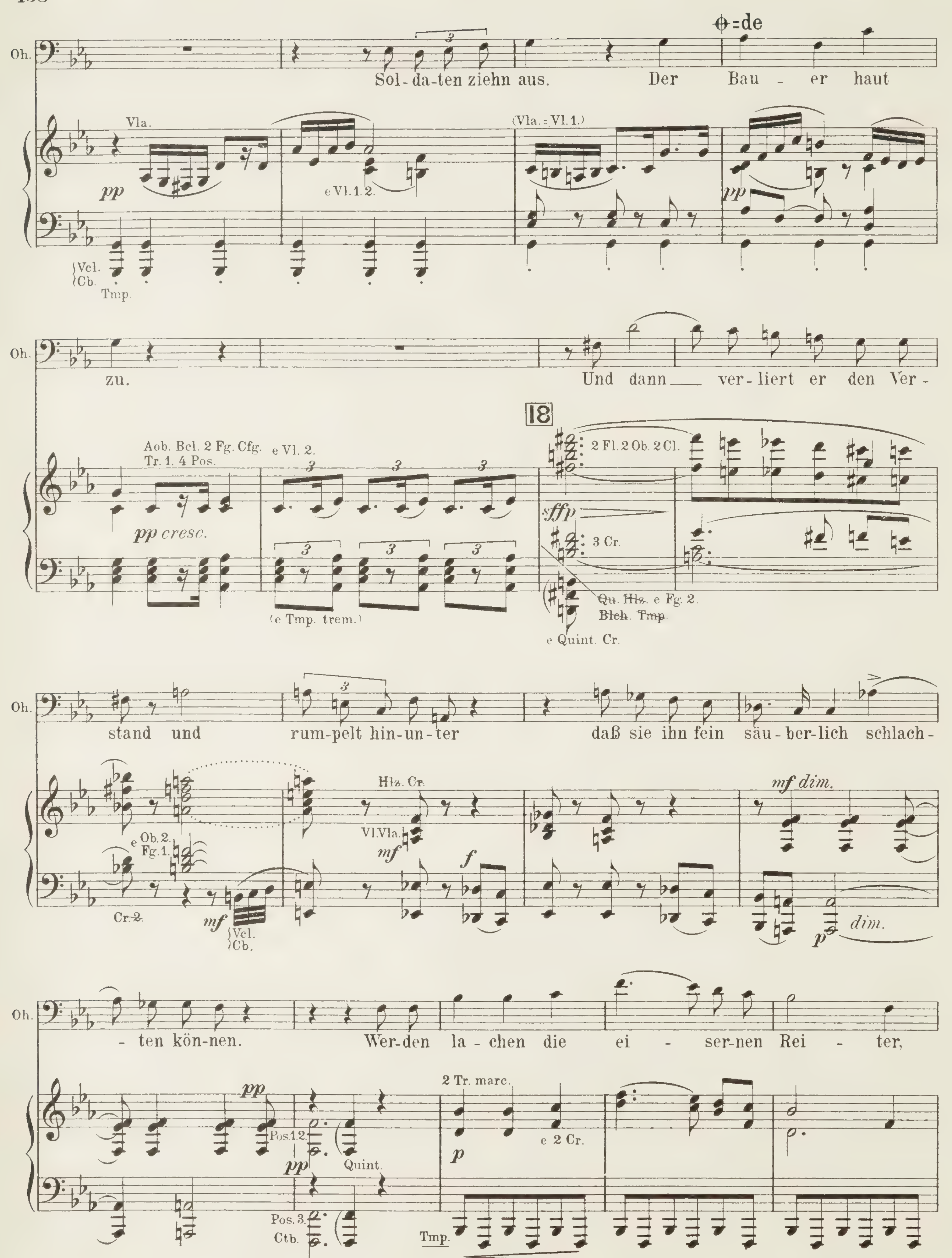

Oh
nicht.
'swird halt so sein müs-sen
Aob. Cl. 1.
Cl. 2. Bcl.
pp
16
(e 2 Fg. leg.)
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Cb.
Oh.
Ich glaub, der See und das Sonn - kar ha-bens schon
Ob. 1.
p
Ob.
Vla.
e Vl. 1.
e 2 Cl.
4 Cr.
Bcl.
pp
Vcl.
Cb.
Vcl.
Cr. 1
Vcl.
Cb.
2 Cl.
Oh.
öf - ter ge - sehn.
Von un-ten her kommts
e Vl. 2.
Vcl.
Ob. 1. 4 Cr. Bcl.
e Cr. 1.
Vcl.
Cb.
sempre
Vi= ⊕
Oh.
Un - recht.
Es krei-ßen die Sümpf und die fau - li - gen
(Der)
pp
2 Cl. (Vla. sempre)
Cl. = 2 Fg.
Bcl.
Bcl.
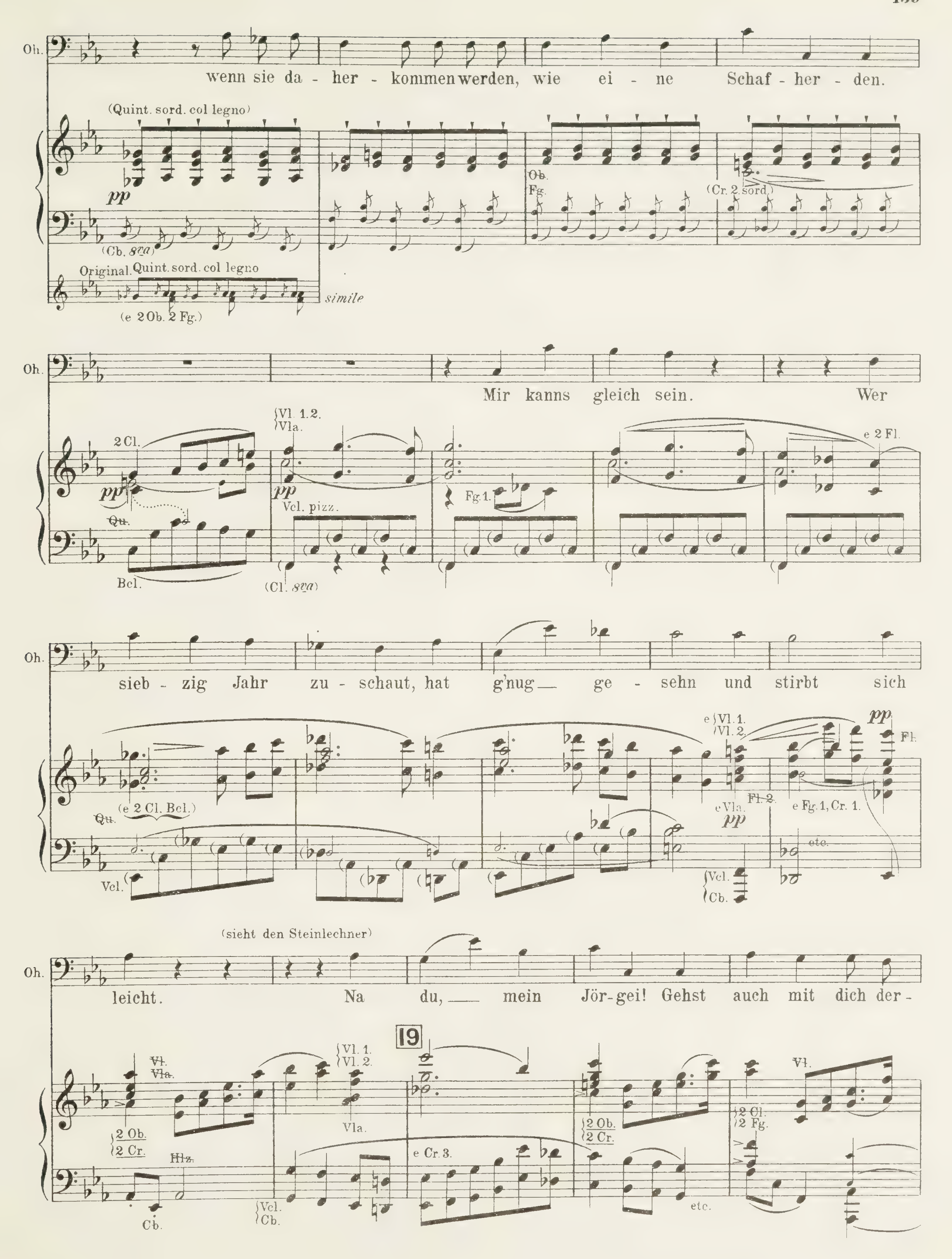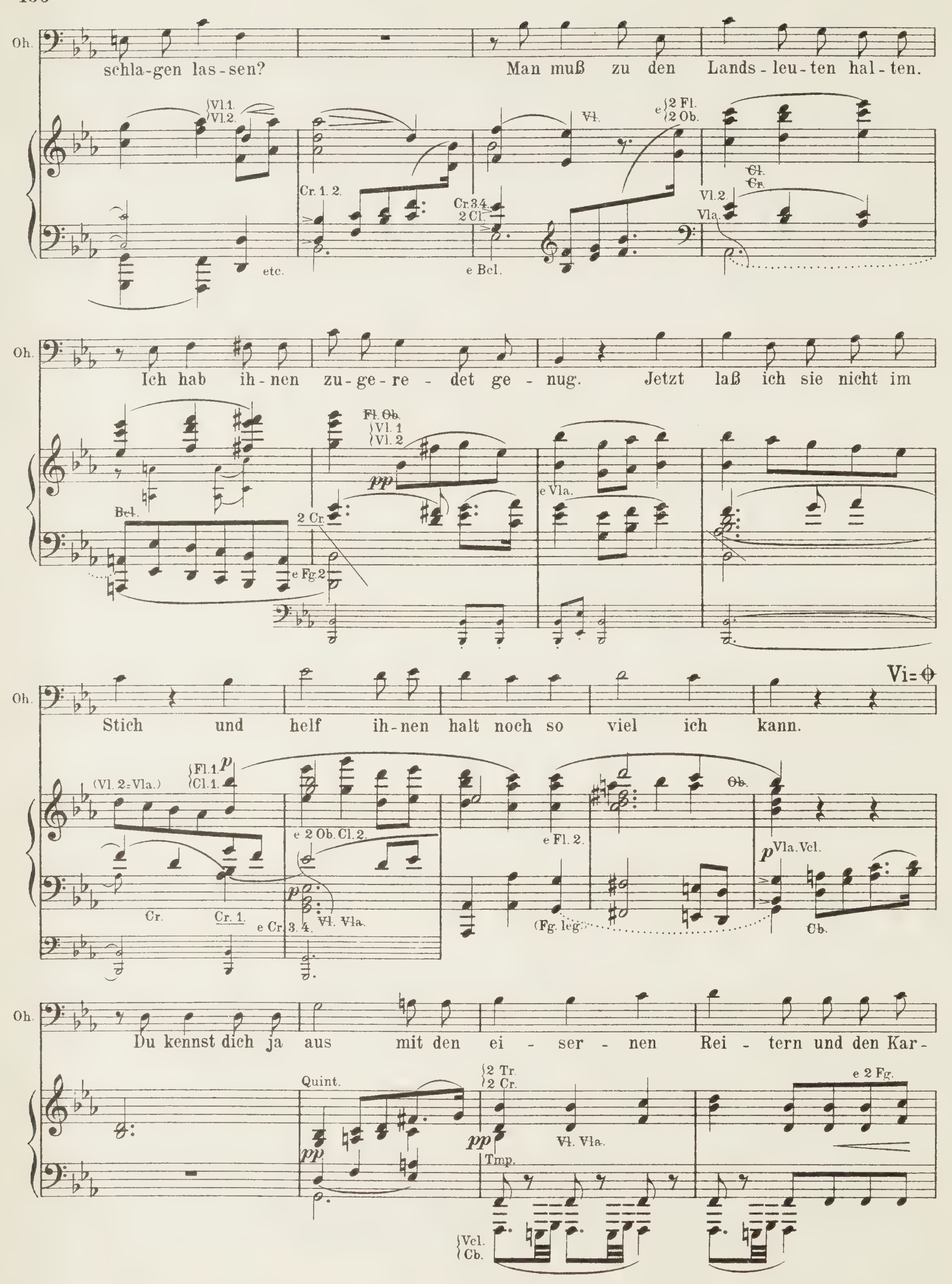


Oh.
Mö-ser spei-en aus al-ler-hand Men-schen-ge-züch. Irr-wi-sche, flak-kern-des
pp
e Bcl.
etc.
3 Fl. Celesta
Vcl.
Cb.
Vla.
2 Hf.
Volk, glei-ßen-den Scheins, falsch und kalt, gie-rig und un-treu. Drin-get
Tr. 3.
Celesta
e 3 Fl.
Fl. 1. Celesta
Vla. 1.
Vla. 2
Fg. 1.
Ob. 1.
ein in des ho-hen Herrn Haus, brin-get Lü-ste, Gift der Un-zucht und des
e Cl. 1.
e Cl. 2. Bcl.
Cr. 3. 4.
Solo-Vl.
Cb.
Vla.
Vcl. 1.
Vcl. 2.
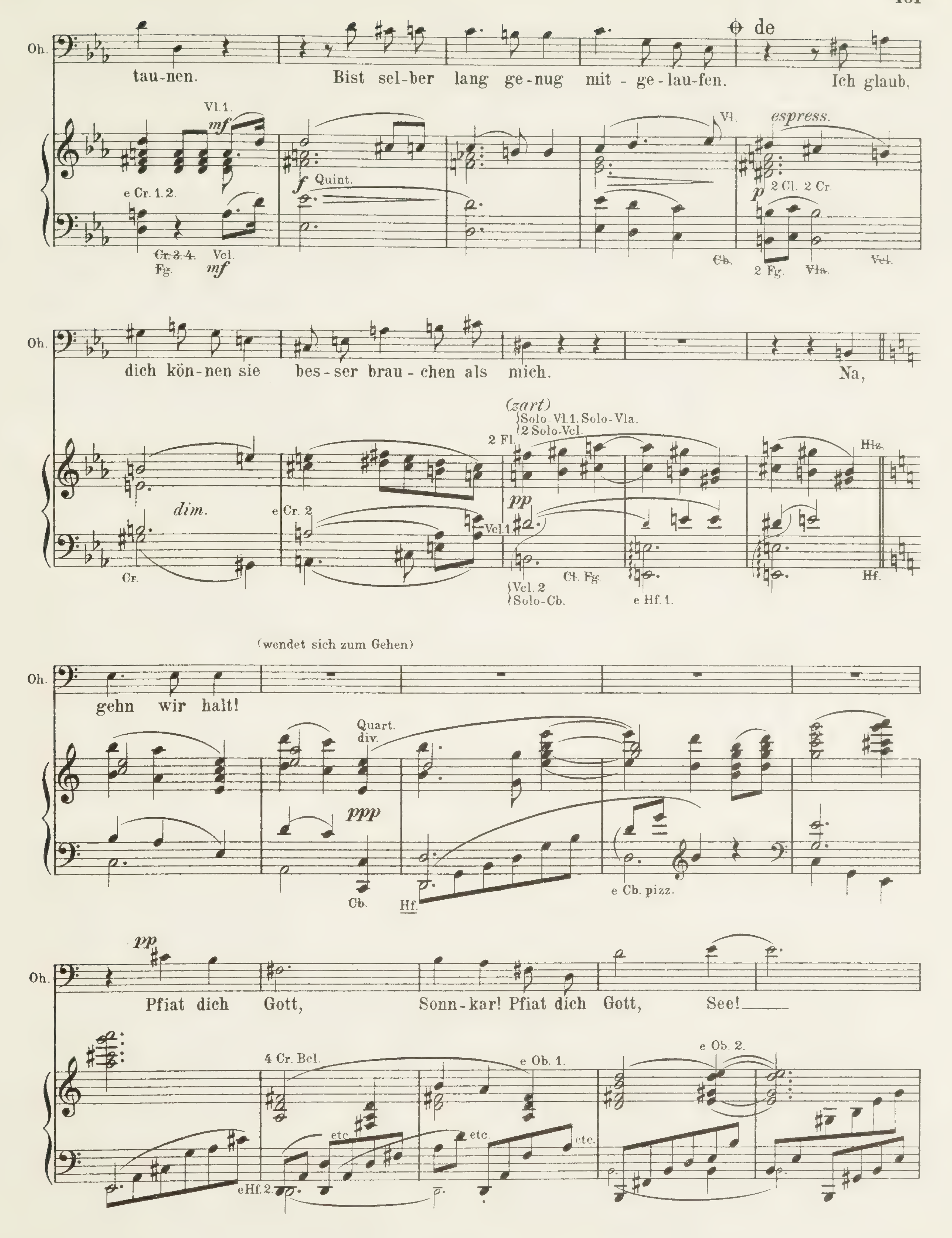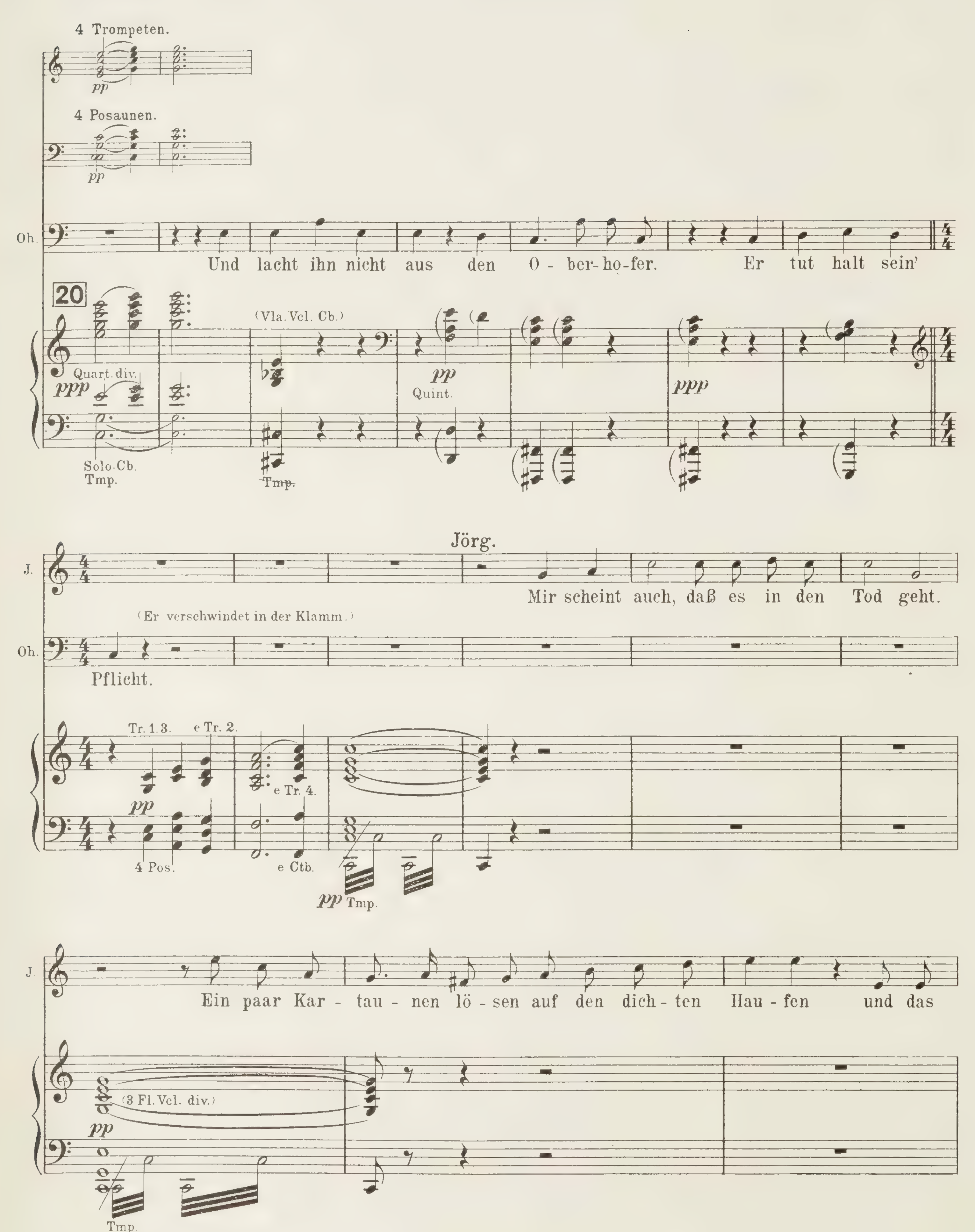


Oh.
Ü - ber - muts. Die Lie - be muß aus dem Haus drau - ßen
Cl. 1.
17
Cl. 2.
e Cb.
Vla. 1.
pp
pp Vla. 2. Vcl. 1
Tmp.
Vcl. 2.
Cb.
(4 Cr.)
a - ber ste - het das Volk wie der Wald. Ist
e Vl. 1. 2. div.
pp
(e Bcl.)
Bcl. Cr.
treu - en und ein - fäl - ti - gen Sinns. Da raunt das
Vl. Vla.
Cb.
Aob.
p
Bcl. 2 Fg.
Vcl. div.
Vcl.
Tmp.
Vcl.
Moos - gezücht dem Herrn ins Ohr: „All - zu - viel Frucht trägt der Wald. Nimm sie dir!
3 Tr.
Vl. 2
Vla.
pp
Ptto.
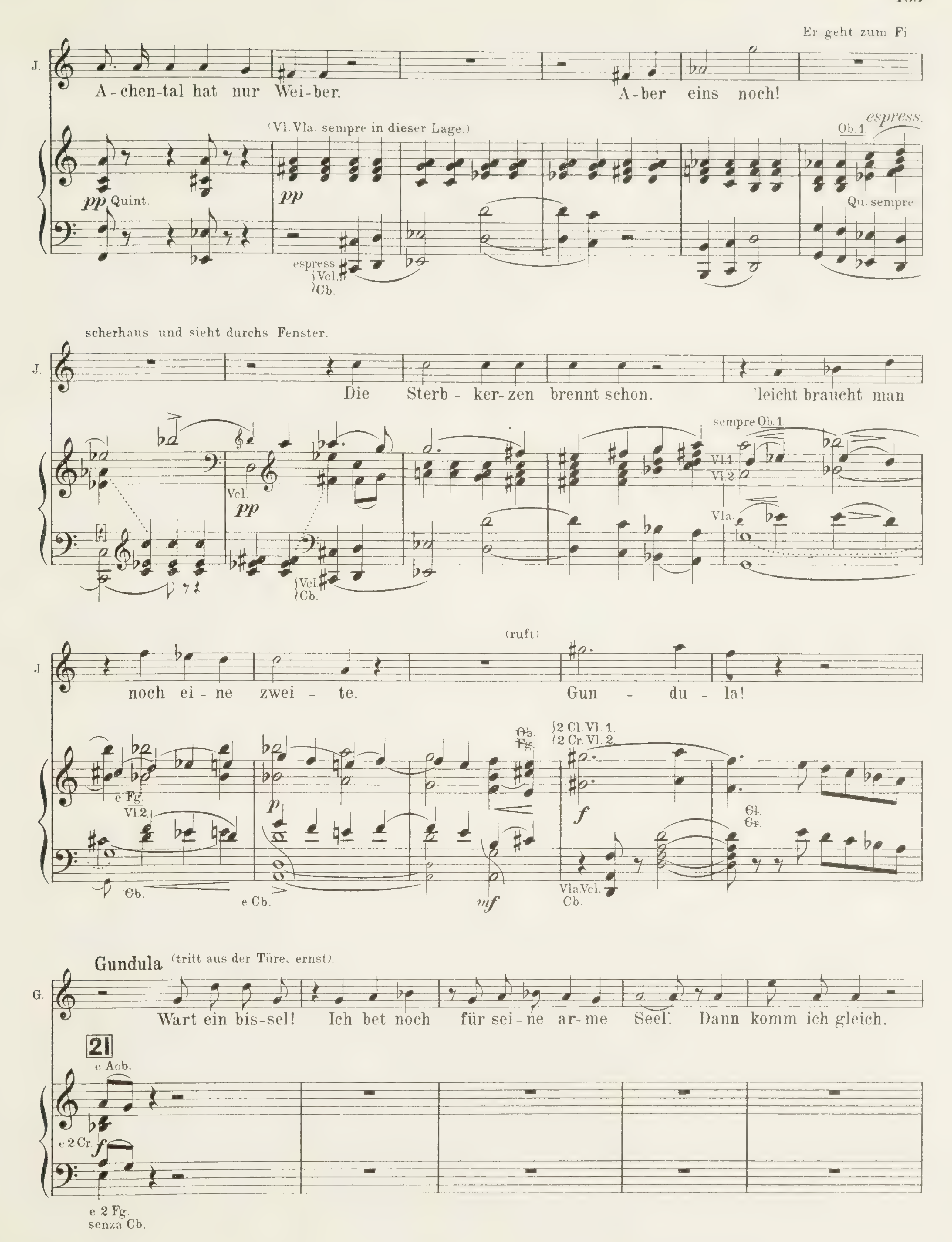

Φ=de
Oh.
Sol-da-ten ziehn aus. Der Bau - er haut
Vla.
pp
e Vl. 1. 2.
(Vla.=Vl. 1.)
pp
Vcl.
Cb.
Tmp.
zu. Und dann ver-liert er den Ver-
Aob. Bcl. 2 Fg. Cfg.
Tr. 1. 4 Pos.
pp cresc.
e Vl. 2.
(e Tmp. trem.)
18
2 Fl. 2 Ob. 2 Cl.
sffp
3 Cr.
Qu. Hlz. e Fg. 2.
Blch. Tmp.
e Quint. Cr.
stand und rum-pelt hin-un-ter daß sie ihn fein säu-ber-lich schlach-
e Ob. 2.
Fg. 1.
Cr. 2.
mf
Vcl.
Cb.
Hlz. Cr.
Vl. Vla.
mf
f
mf dim.
p
dim.
-ten kön-nen. Wer-den la-chen die ei - ser-nen Rei - ter,
pp
Pos. 1. 2.
pp
Quint.
Pos. 3.
Ctb.
2 Tr. marc.
p
e 2 Cr.
Tmp.
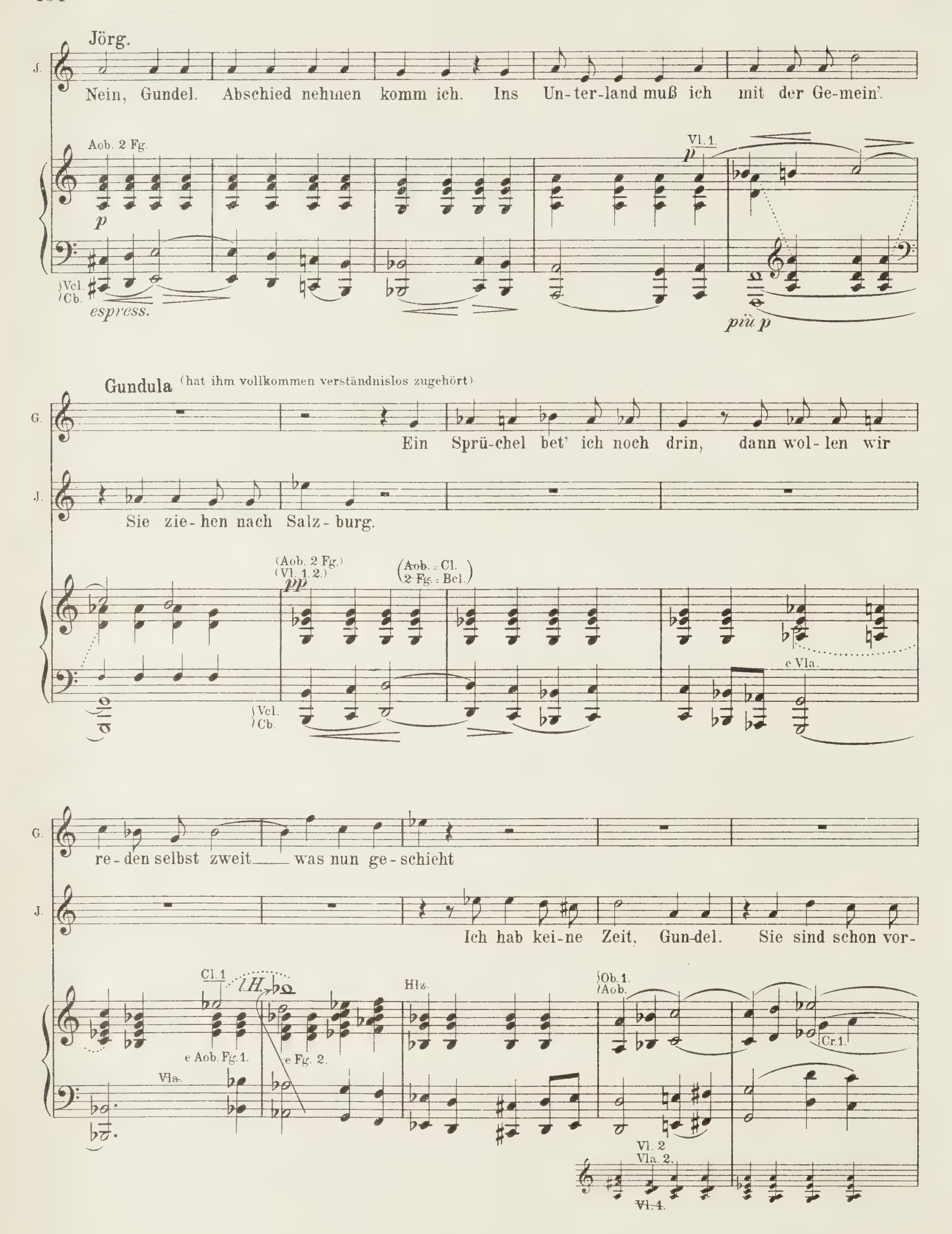

Oh.
wenn sie da - her - kommen werden, wie ei - ne Schaf - her - den.
(Quint. sord. col legno)
pp
Ob.
Fg.
(Cr. 2 sord.)
(Cb. 8va)
Original. Quint. sord. col legno
(e 2 Ob. 2 Fg.)
simile
Mir kanns gleich sein. Wer
2 Cl.
Vl. 1. 2.
Vla.
e 2 Fl.
pp
Vcl. pizz.
Fg. 1.
Qu.
Bcl.
(Cl. 8va)
sieb - zig Jahr zu - schaut, hat g'nug ge - sehn und stirbt sich
e Vl. 1.
Vl. 2.
pp
Fl.
(e 2 Cl. Bcl.)
Qu.
e Vla.
Fl. 2.
e Fg. 1, Cr. 1.
etc.
Vcl.
Vcl.
Cb.
(sieht den Steinlechner)
leicht. Na du, mein Jör-gei! Gehst auch mit dich der -
19
Vl.
Vla.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
2 Ob.
2 Cr.
2 Ob.
2 Cr.
2 Cl.
2 Fg.
Hlz.
e Cr. 3.
Vcl.
Cb.
Cb.
etc.
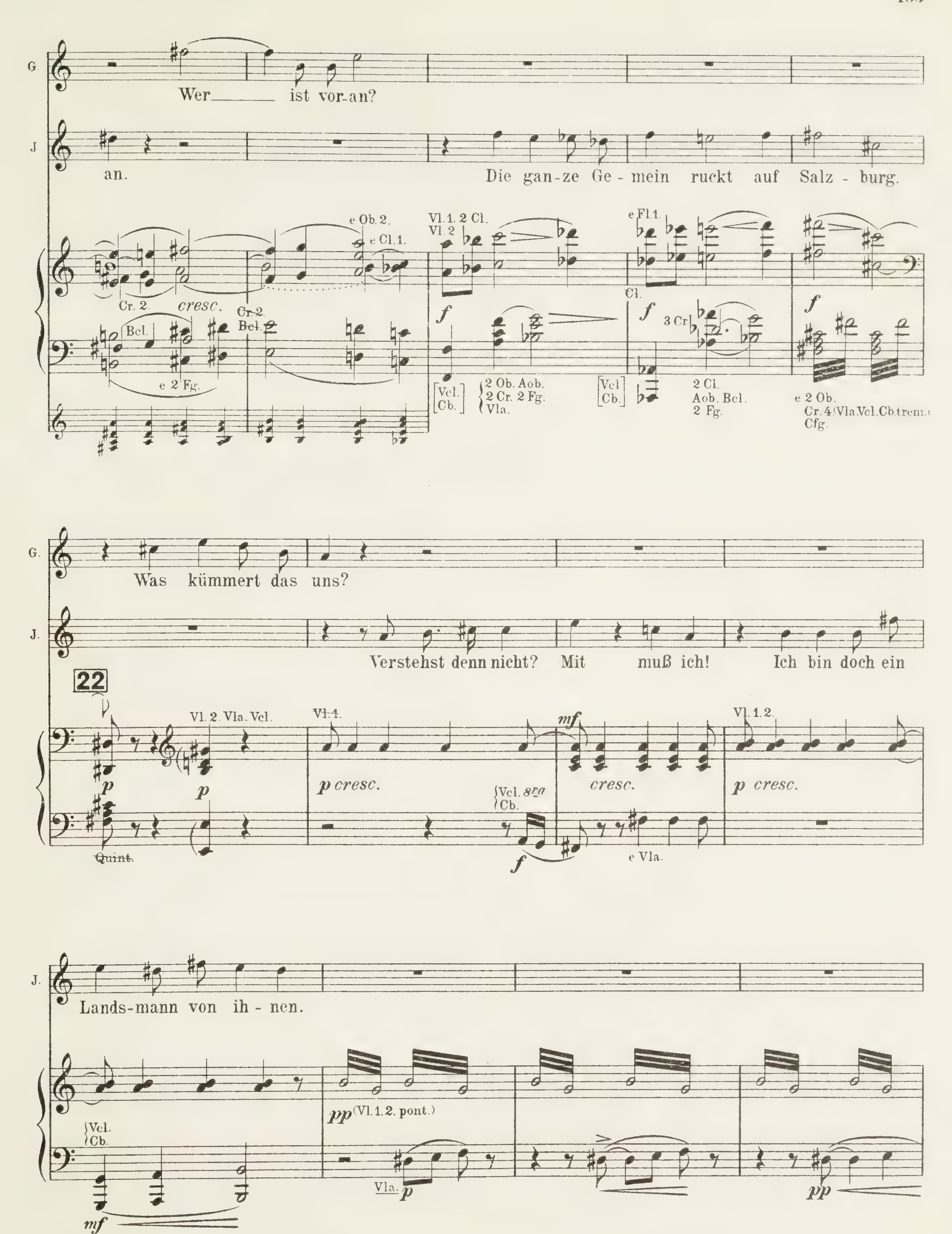

Oh.
schla-gen las-sen? Man muß zu den Lands-leu-ten hal-ten.
Vl.1.
Vl.2.
Cr. 1. 2.
Cr.3.4.
2 Cl.
e Bcl.
etc.
Vl.
e 2 Fl.
2 Ob.
Cl.
Cr.
Vl.2.
Vla.
Ich hab ih-nen zu-ge-re-det ge-nug. Jetzt laß ich sie nicht im
Fl. Ob.
Vl. 1
Vl. 2
pp
Bcl.
2 Cr.
e Fg.2
e Vla.
Stich und helf ih-nen halt noch so viel ich kann.
Vi=
(Vl. 2=Vla.)
Fl.1.
Cl.1.
p
e 2 Ob. Cl.2.
Cr.
Cr. 1.
e Cr. 3. 4.
Vl. Vla.
e Fl. 2.
(Fg. leg.
Ob.
Vla. Vcl.
Cb.
Du kennst dich ja aus mit den ei-ser-nen Rei-tern und den Kar-
Quint.
pp
2 Tr.
2 Cr.
Vl. Vla.
Tmp.
e 2 Fg.
Vcl.
Cb.
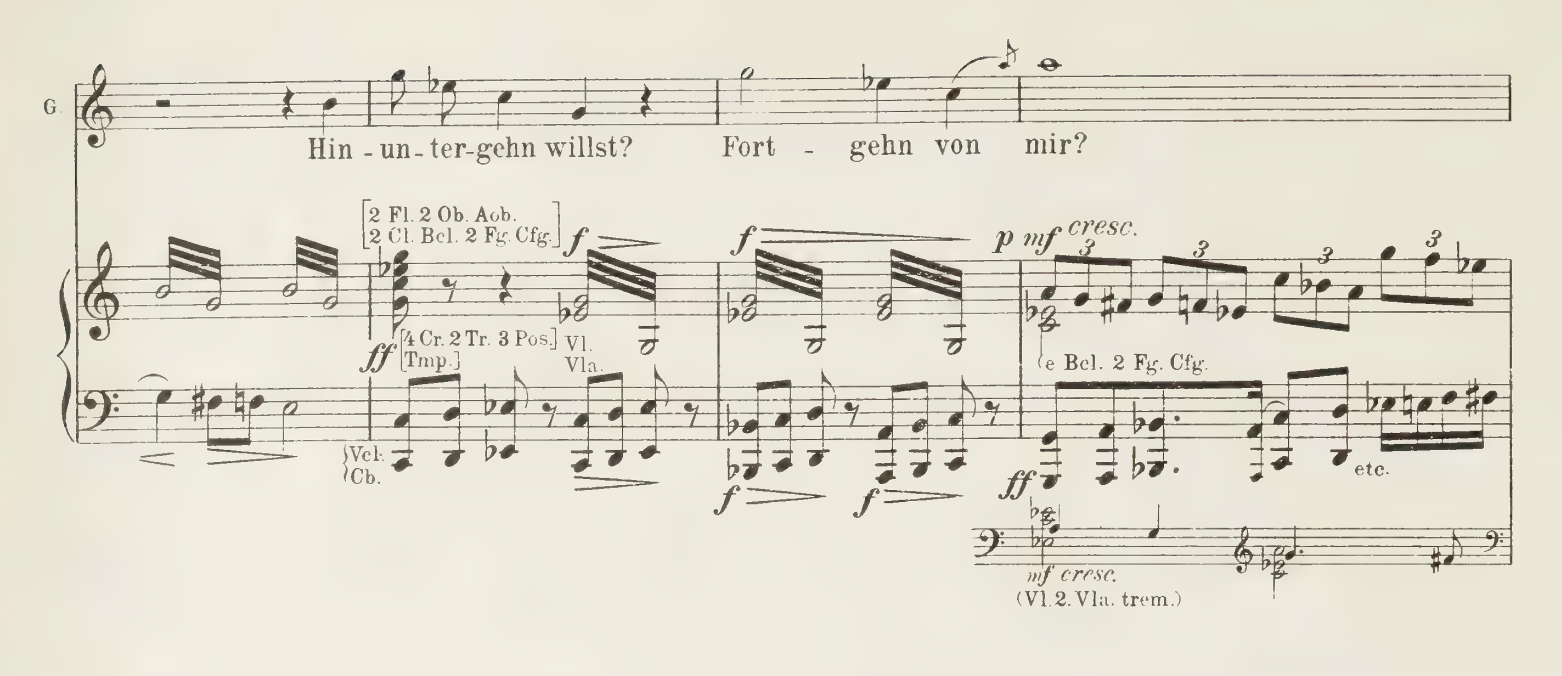

Oh.
tau-nen. Bist sel-ber lang ge-nug mit-ge-lau-fen. Ich glaub,
de
Vl.1.
mf
e Cr. 1.2.
f Quint.
Cr. 3.4. Vcl.
Fg. mf
Vl.
espress.
p 2 Cl. 2 Cr.
Cb.
2 Fg. Vla. Vcl.
dich kön-nen sie bes-ser brau-chen als mich. Na,
(zart)
Solo-Vl.1. Solo-Vla.
2 Solo-Vcl.
2 Fl.
pp
dim.
e Cr. 2
Vcl.1
Cr.
Vcl. 2
Solo-Cb.
Cl. Fg.
e Hf. 1.
Hlz.
Hf.
(wendet sich zum Gehen)
gehn wir halt!
Quart. div.
ppp
Cb.
Hf.
e Cb. pizz.
pp
Pfiat dich Gott, Sonn-kar! Pfiat dich Gott, See!
4 Cr. Bcl.
e Ob. 1.
e Ob. 2.
etc.
eHf.2.
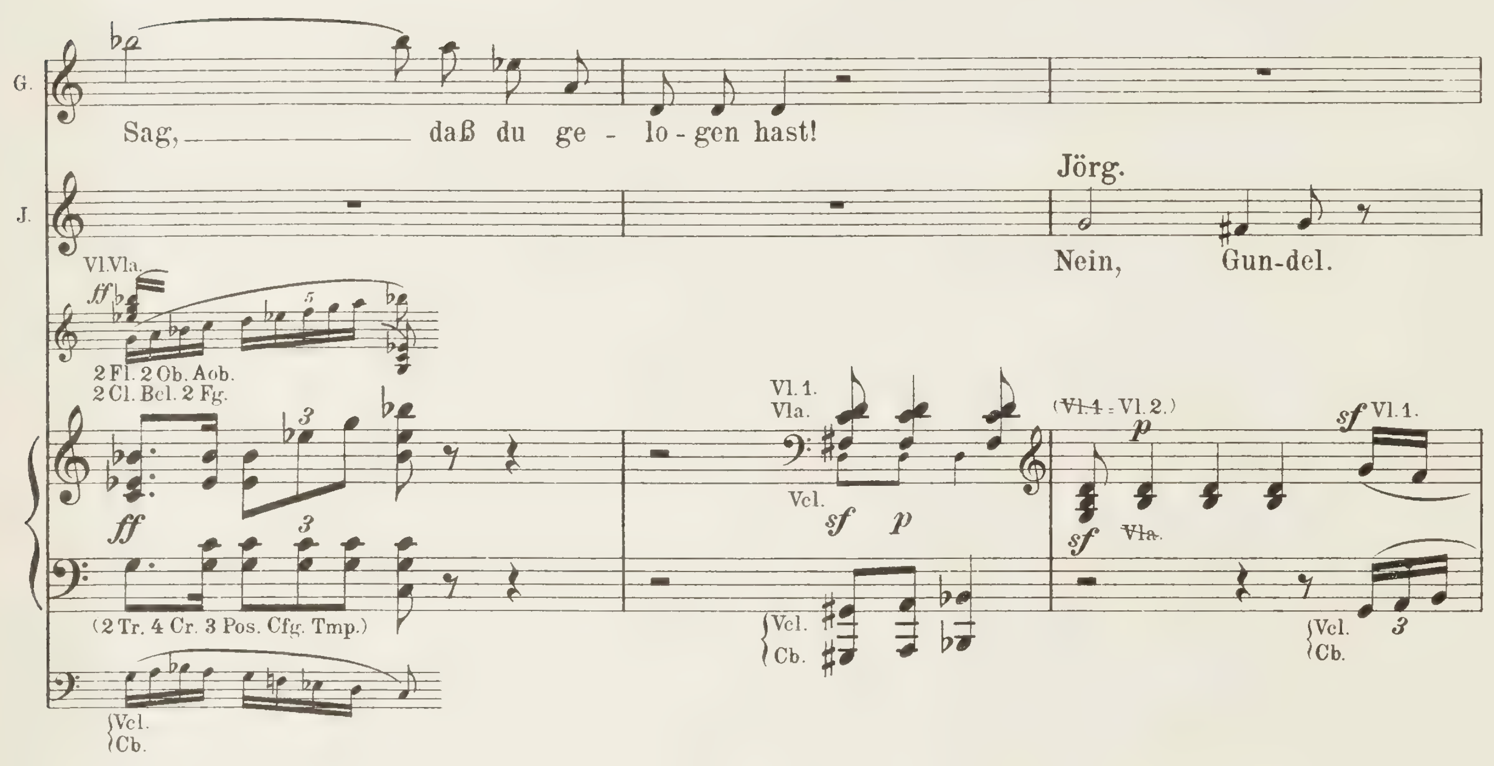

Auf der Bühne.
4 Trompeten.
4 Posaunen.
Oh.
Und lacht ihn nicht aus den O-ber-ho-fer. Er tut halt sein'
20
(Vla. Vcl. Cb.)
Quart. div.
Quint.
Solo-Cb.
Tmp.
Jörg.
J.
Mir scheint auch, daß es in den Tod geht.
(Er verschwindet in der Klamm.)
Pflicht.
Tr. 1. 3.
e Tr. 2.
e Tr. 4.
4 Pos.
e Ctb.
Tmp.
Ein paar Kar-tau-nen lö-sen auf den dich-ten Hau-fen und das
(3 Fl. Vcl. div.)
Tmp.
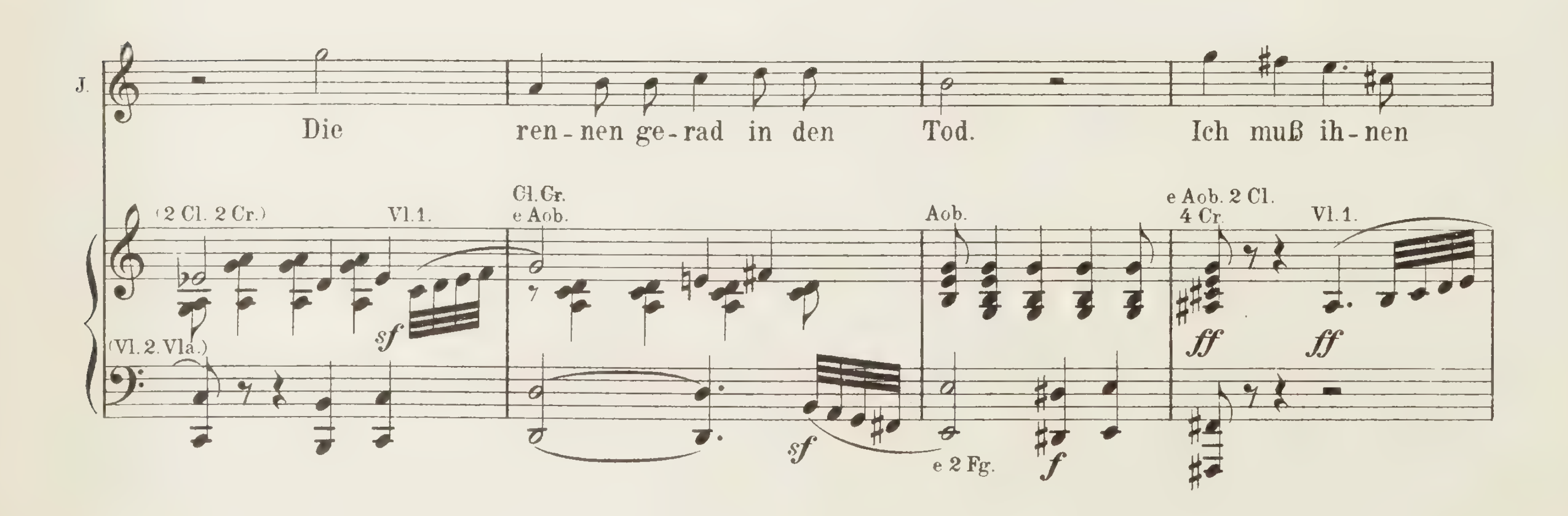

Er geht zum Fi-
J.
A-chen-tal hat nur Wei-ber.
A-ber eins noch!
(Vl. Vla. sempre in dieser Lage.)
espress.
Ob. 1.
pp Quint.
pp
Qu. sempre
espress.
Vcl.
Cb.
scherhaus und sieht durchs Fenster.
Die Sterb-ker-zen brennt schon.
'leicht braucht man
sempre Ob. 1.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vcl.
pp
Vla.
Vcl.
Cb.
(ruft)
noch ei-ne zwei-te.
Gun-du-la!
Ob.
Fg.
2 Cl. Vl. 1.
2 Cr. Vl. 2.
e Fg.
Vl. 2.
p
f
Cl.
Cr.
Cb.
e Cb.
mf
Vla. Vcl.
Cb.
Gundula (tritt aus der Türe, ernst).
G.
Wart ein bis-sel! Ich bet noch für sei-ne ar-me Seel'. Dann komm ich gleich.
21
e Aob.
e 2 Cr.
f
e 2 Fg.
senza Cb.
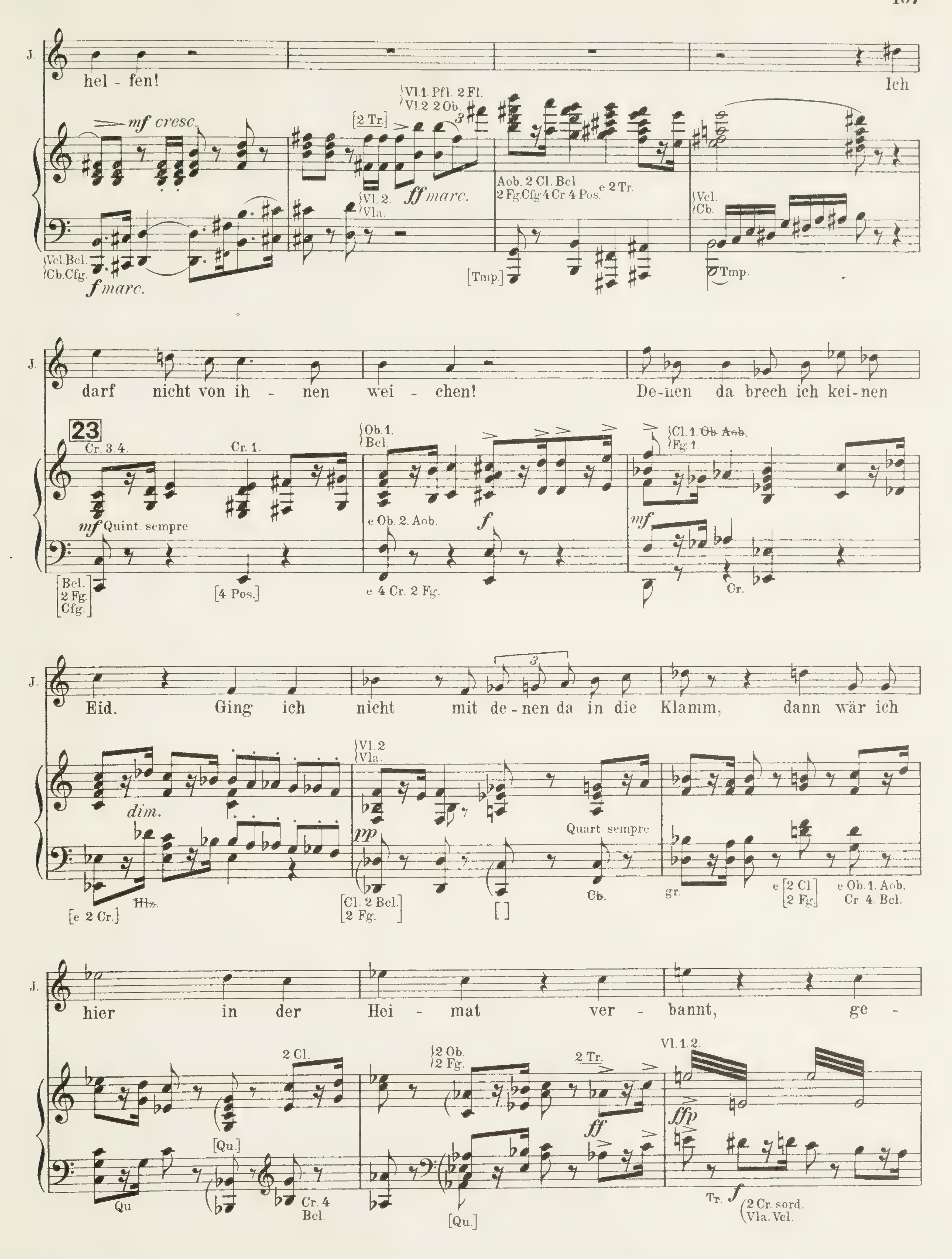

Jörg.
Nein, Gundel. Abschied nehmen komm ich. Ins Un-ter-land muß ich mit der Ge-mein'.
Aob. 2 Fg.
Vl. 1.
Vcl. Cb.
espress.
più p
Gundula (hat ihm vollkommen verständnislos zugehört)
Ein Sprü-chel bet' ich noch drin, dann wol-len wir
Sie zie-hen nach Salz-burg.
(Aob. 2 Fg.) (Vl. 1. 2.)
pp
(Aob. = Cl. 2 Fg. = Bcl.)
e Vla.
Vcl. Cb.
re-den selbst zweit was nun ge-schieht
Ich hab kei-ne Zeit, Gun-del. Sie sind schon vor-
Cl. 1
l.H.
e Aob. Fg. 1.
e Fg. 2.
Vla.
Hlz.
Ob. 1. Aob.
Cr. 1.
Vl. 2 Vla. 2.
Vl. 1.
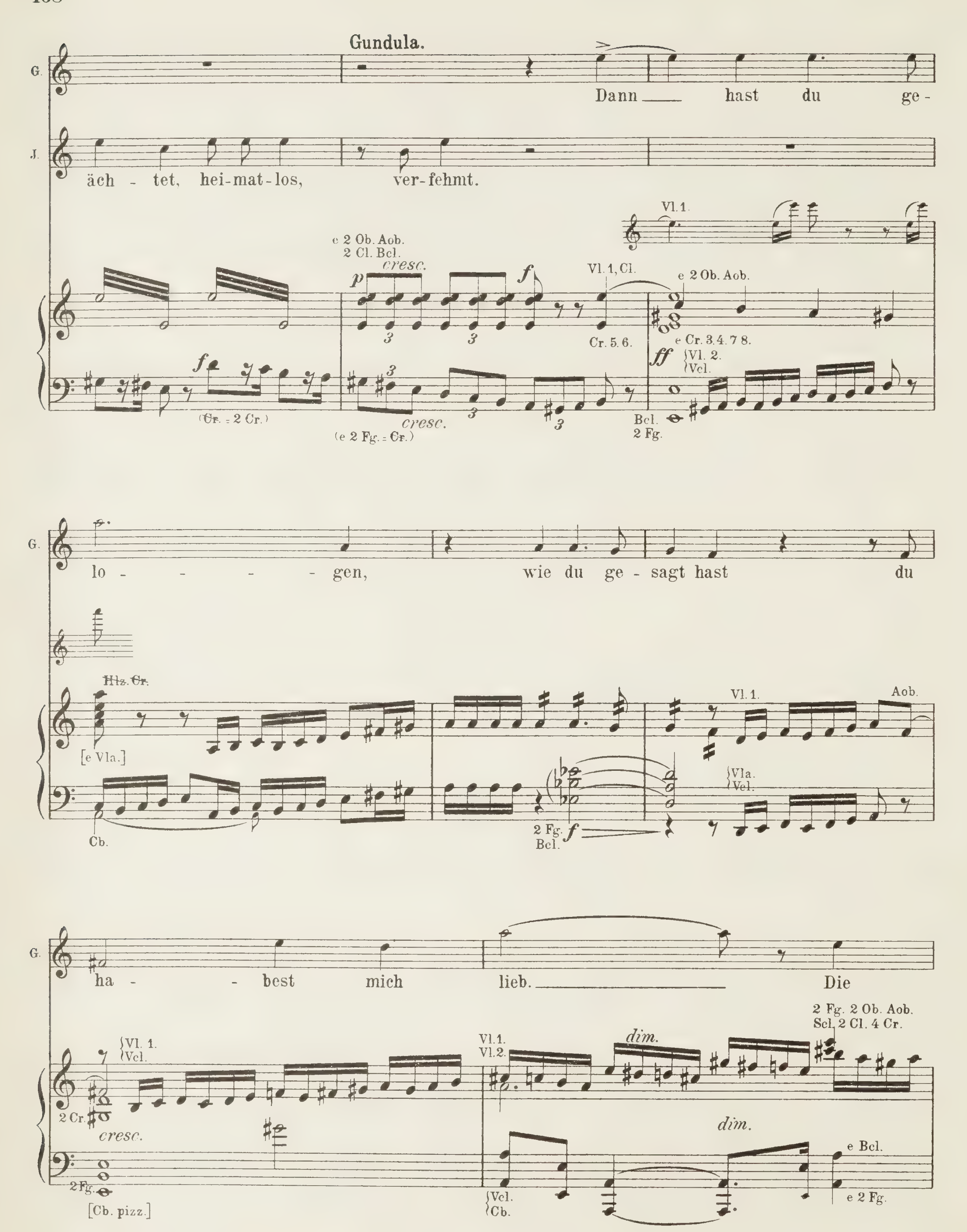

G.
Wer ist vor-an?
J
an.
Die gan-ze Ge - mein ruckt auf Salz - burg.
Cr. 2.
cresc.
e Ob. 2.
e Cl. 1.
Vl. 1. 2 Cl.
Vl. 2
e Fl. 1.
Cl.
3 Cr.
Bcl.
e 2 Fg.
2 Ob. Aob.
2 Cr. 2 Fg.
Vla.
Vcl.
Cb.
2 Cl.
Aob. Bcl.
2 Fg.
e 2 Ob.
Cr. 4 (Vla.Vcl.Cb.trem.)
Cfg.
G.
Was kümmert das uns?
J.
Verstehst denn nicht? Mit muß ich! Ich bin doch ein
22
Vl. 2. Vla. Vcl.
Vl. 1.
Vl. 1. 2.
p cresc.
cresc.
Vcl. 8va
Cb.
Quint.
e Vla.
J.
Lands-mann von ih - nen.
Vcl.
Cb.
(Vl. 1. 2. pont.)
Vla.
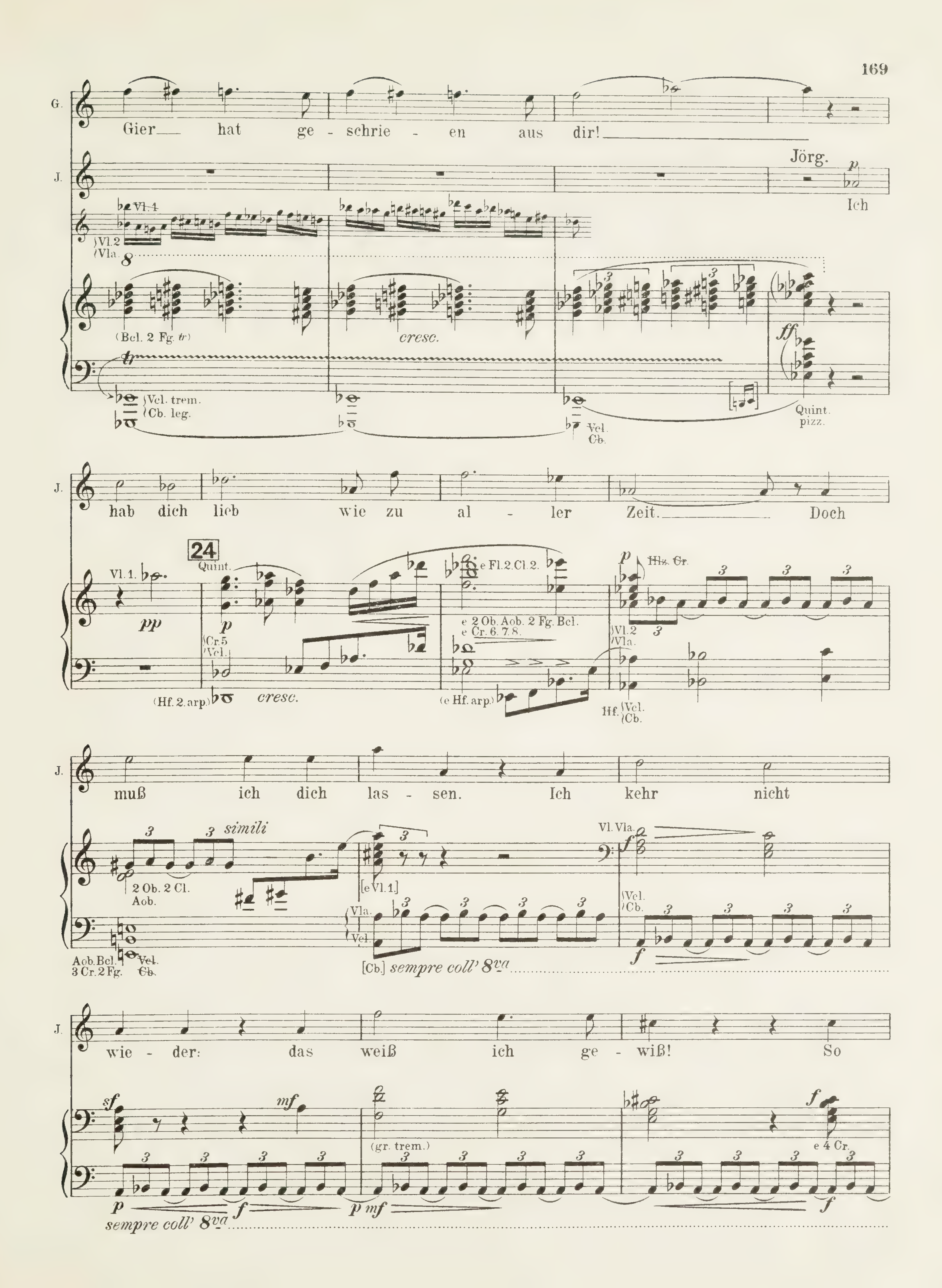

G.
Hin - un - ter - gehn willst? Fort - gehn von mir?
2 Fl. 2 Ob. Aob.
2 Cl. Bcl. 2 Fg. Cfg.
4 Cr. 2 Tr. 3 Pos.
Tmp.
Vl.
Vla.
Vcl.
Cb.
cresc.
e Bcl. 2 Fg. Cfg.
etc.
mf cresc.
(Vl. 2. Vla. trem.)
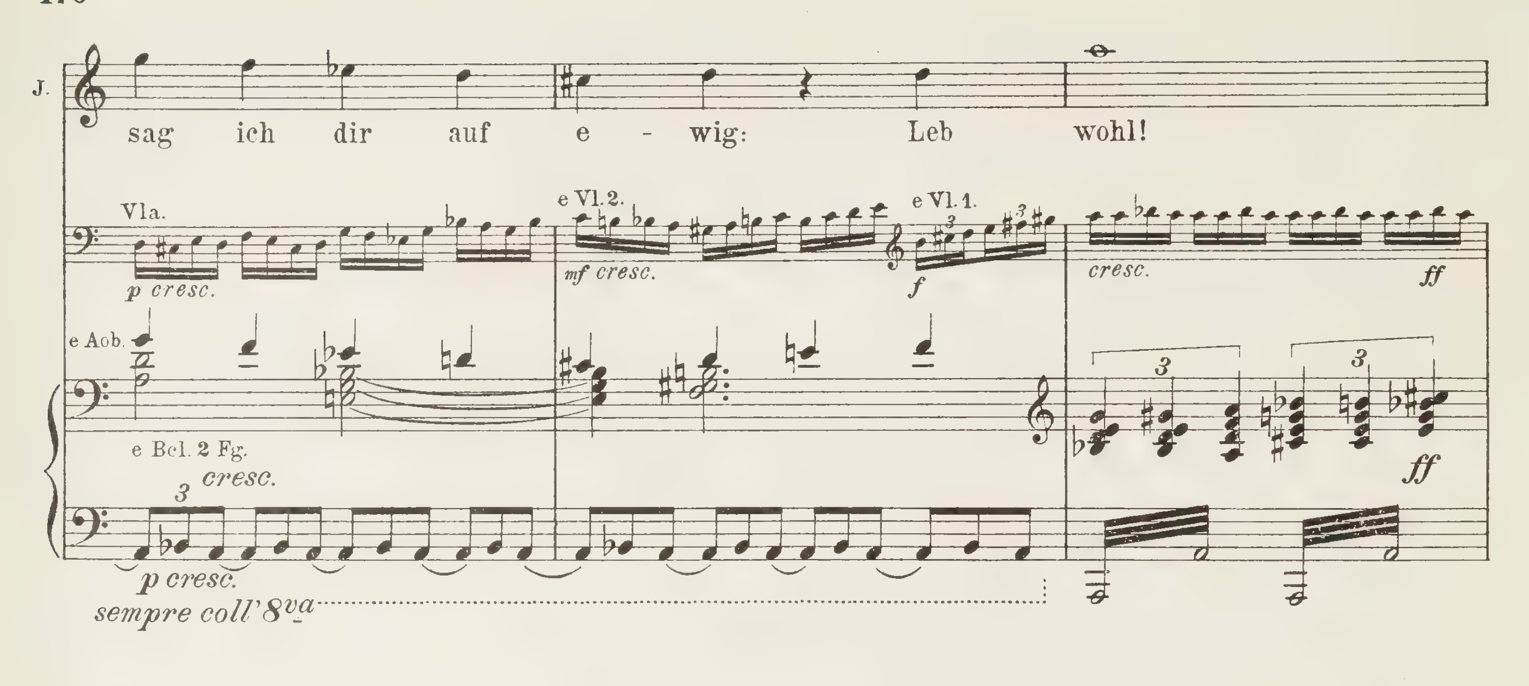

G.
Sag, daß du ge - lo - gen hast!
J.
Jörg.
Nein, Gun - del.
Vl. Vla.
2 Fl. 2 Ob. Aob.
2 Cl. Bcl. 2 Fg.
Vl. 1.
Vla.
Vcl.
(Vl. 1. Vl. 2.)
Vl. 1.
Vla.
(2 Tr. 4 Cr. 3 Pos. Cfg. Tmp.)
Vcl.
Cb.
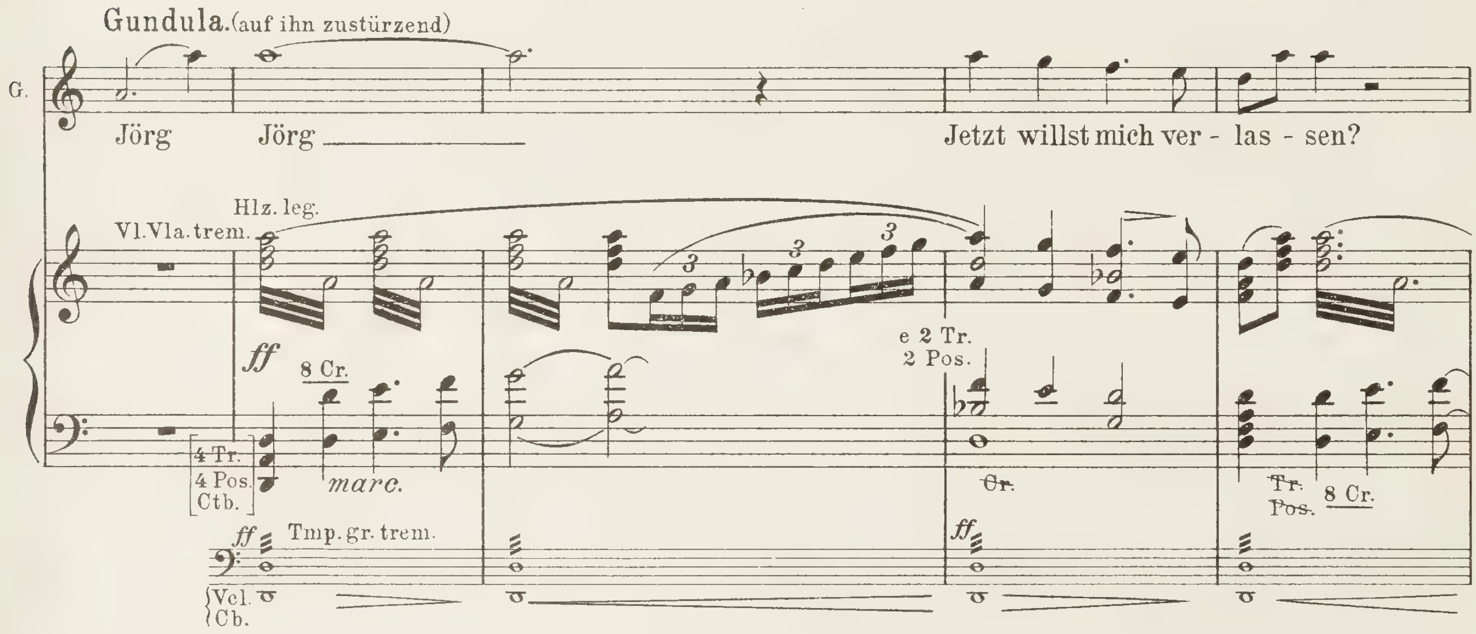

J.
Die ren - nen ge - rad in den Tod. Ich muß ih - nen
(2 Cl. 2 Cr.)
Vl. 1.
Cl. Cr.
e Aob.
Aob.
e Aob. 2 Cl.
4 Cr.
(Vl. 2. Vla.)
e 2 Fg.
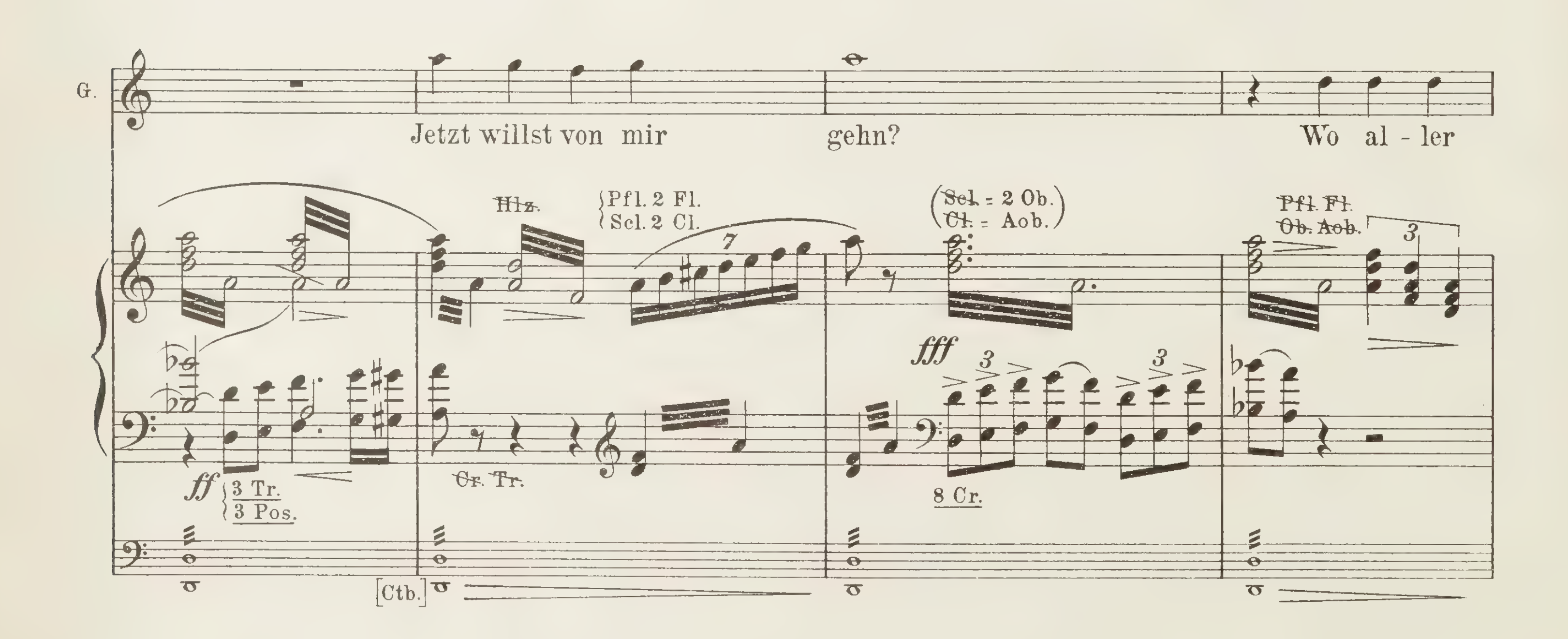

J.
hel - fen!
Ich
mf cresc.
f marc.
Vcl. Bcl.
Cb. Cfg.
2 Tr.
Vl.1. Pfl. 2 Fl.
Vl.2. 2 Ob.
Vl. 2.
Vla.
ff marc.
Aob. 2 Cl. Bcl.
2 Fg. Cfg. 4 Cr. 4 Pos. e 2 Tr.
Tmp.
Vcl.
Cb.
darf nicht von ih - nen wei - chen!
De-nen da brech ich kei-nen
23
Cr. 3.4.
Cr. 1.
mf Quint. sempre
Bcl.
2 Fg.
Cfg.
4 Pos.
Ob. 1.
Bcl.
e Ob. 2. Aob.
e 4 Cr. 2 Fg.
Cl. 1.
Fg. 1.
Cr.
Eid. Ging ich nicht mit de-nen da in die Klamm, dann wär ich
dim.
e 2 Cr.
Vl. 2
Vla.
pp
Cl. 2 Bcl.
2 Fg.
Quart. sempre
Cb.
gr.
e 2 Cl
2 Fg.
e Ob. 1. Aob.
Cr. 4. Bcl.
hier in der Hei - mat ver - bannt, ge -
2 Cl.
Qu.
Cr. 4
Bcl.
2 Ob.
2 Fg.
2 Tr.
ff
Vl. 1. 2.
ffp
Tr. f
2 Cr. sord.
Vla. Vcl.
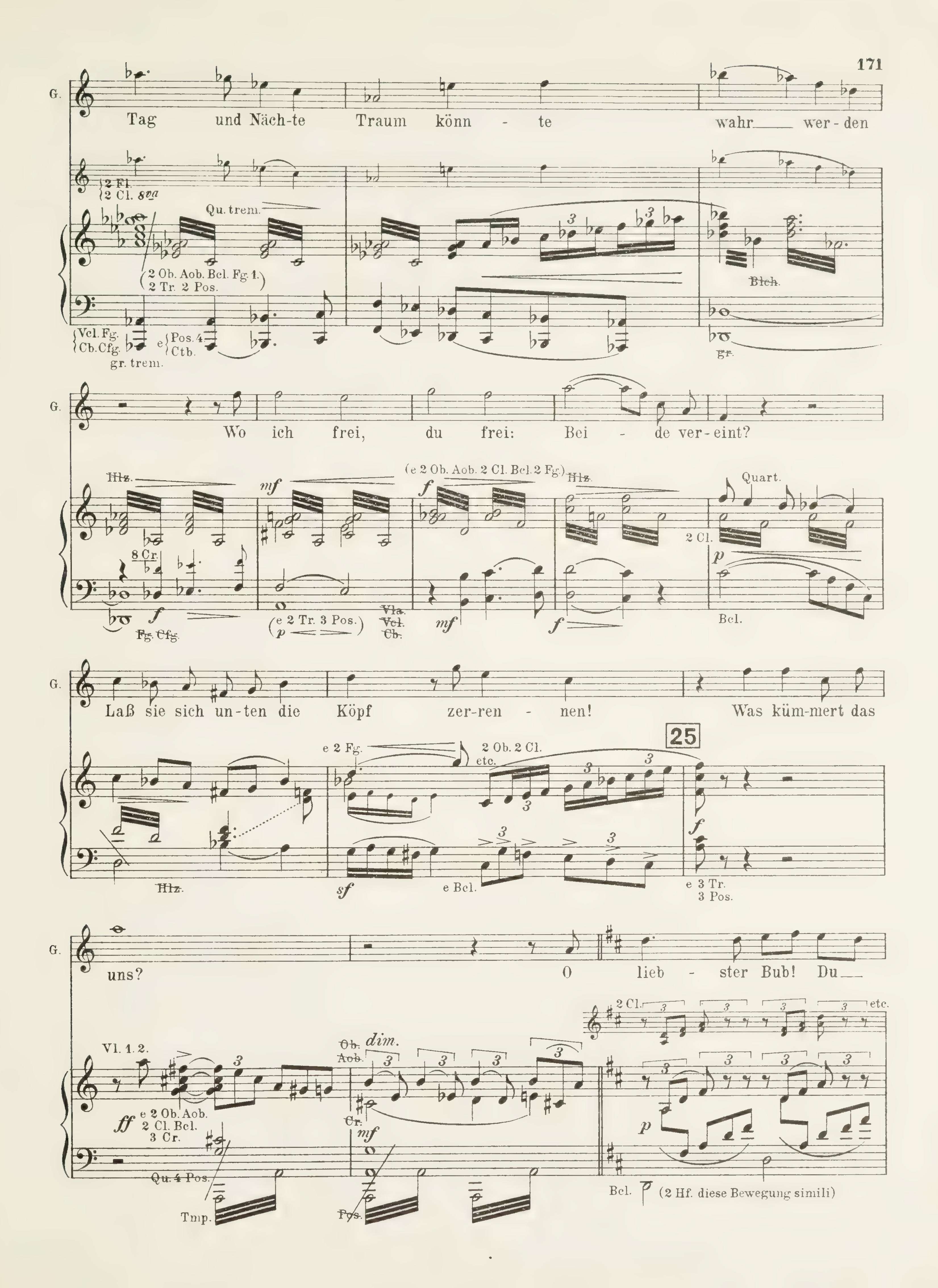

Gundula.
G.
J.
Dann hast du ge-
äch-tet, hei-mat-los, ver-fehmt.
Vl. 1.
e 2 Ob. Aob.
2 Cl. Bcl.
p cresc. f
Vl. 1, Cl.
e 2 Ob. Aob.
Cr. 5. 6.
e Cr. 3. 4. 7 8.
ff
Vl. 2.
Vcl.
(Cr. = 2 Cr.)
cresc.
(e 2 Fg. = Cr.)
Bcl.
2 Fg.
lo - - - - gen, wie du ge - sagt hast du
Hlz. Cr.
[e Vla.]
Cb.
2 Fg.
Bcl.
Vl. 1.
Aob.
Vla.
Vcl.
ha - - best mich lieb. Die
Vl. 1.
Vcl.
2 Cr.
cresc.
2 Fg.
[Cb. pizz.]
Vl. 1.
Vl. 2.
dim.
2 Fg. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. 4 Cr.
e Bcl.
Vcl.
Cb.
e 2 Fg.
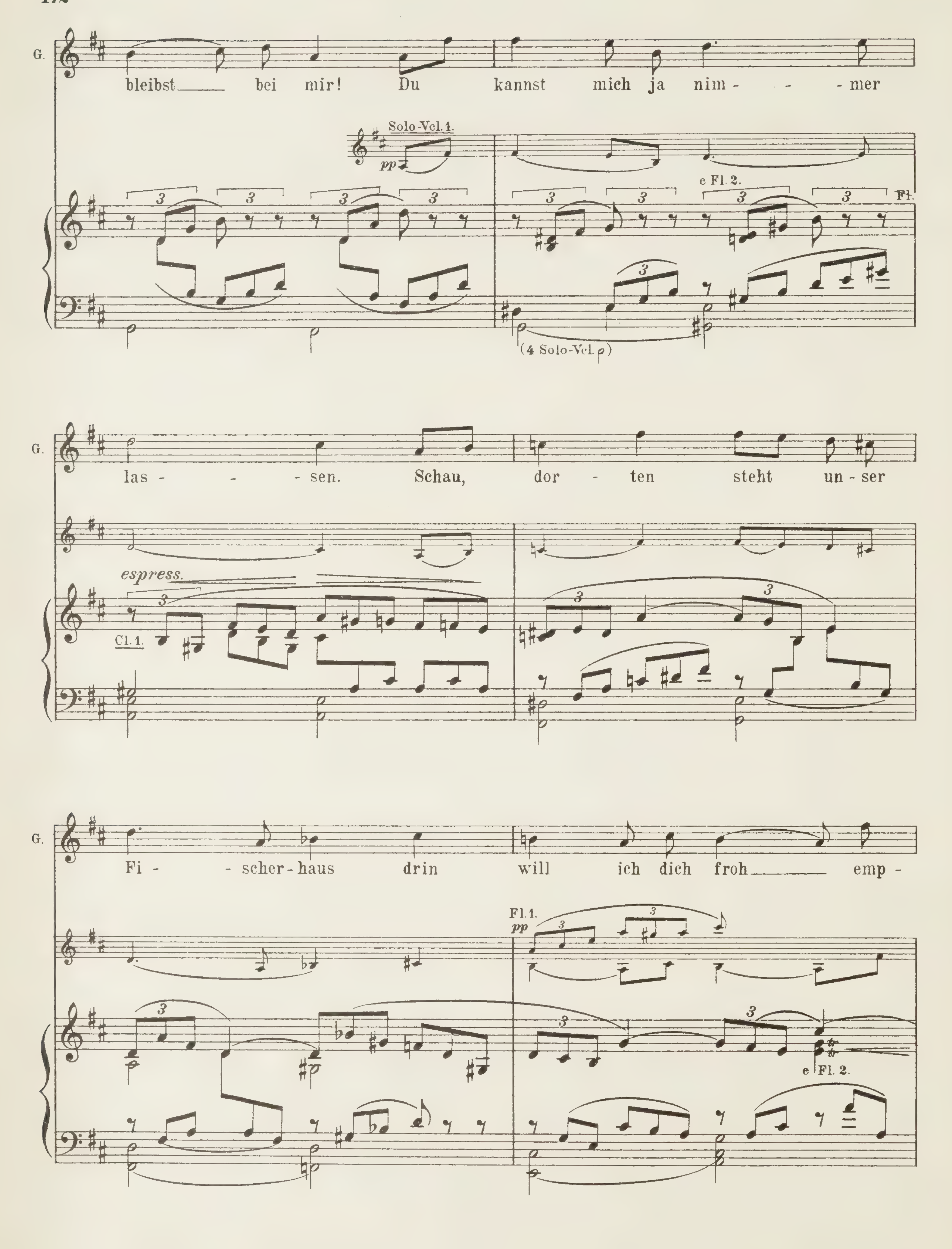

G.
Gier hat ge - schrie - en aus dir!
J.
Jörg.
Ich
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
(Bcl. 2 Fg. tr)
cresc.
Vcl. trem.
Cb. leg.
Vcl.
Cb.
Quint.
pizz.
hab dich lieb wie zu al - ler Zeit. Doch
24
Vl. 1.
Quint.
e Fl. 2 Cl. 2.
Hlz. Cr.
e 2 Ob. Aob. 2 Fg. Bcl.
e Cr. 6. 7. 8.
Cr. 5
(Hf. 2. arp.)
(e Hf. arp.)
Hf.
muß ich dich las - sen. Ich kehr nicht
simili
2 Ob. 2 Cl.
Aob.
[e Vl. 1.]
Vl. Vla.
Aob. Bcl.
3 Cr. 2 Fg.
[Cb.] sempre coll' 8va
wie - der: das weiß ich ge - wiß! So
(gr. trem.)
e 4 Cr.
sempre coll' 8va
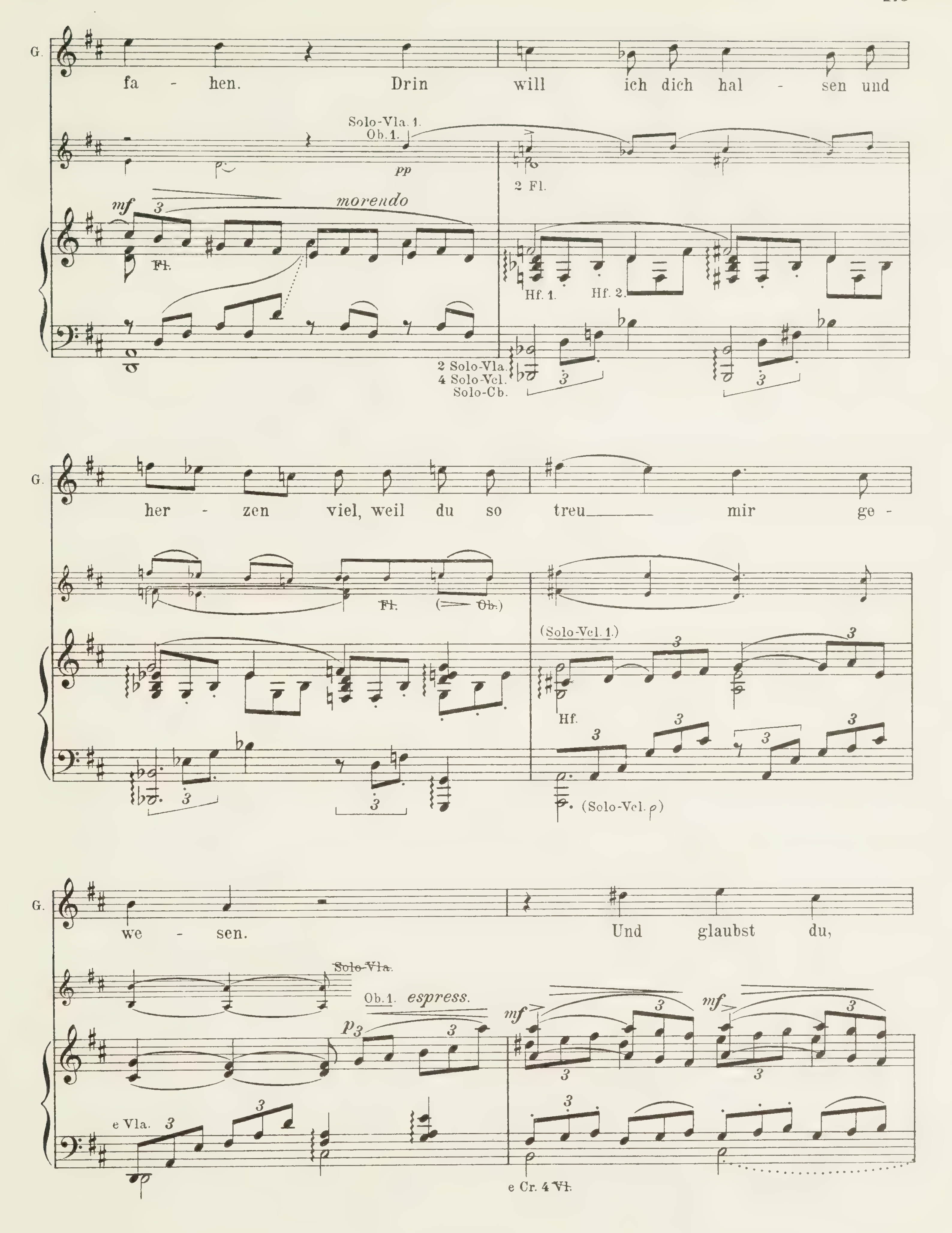

J.
sag ich dir auf e - wig: Leb wohl!
Vla.
p cresc.
e Vl. 2.
mf cresc.
e Vl. 1.
f
cresc.
ff
e Aob.
e Bcl. 2 Fg.
cresc.
ff
p cresc.
sempre coll' 8va
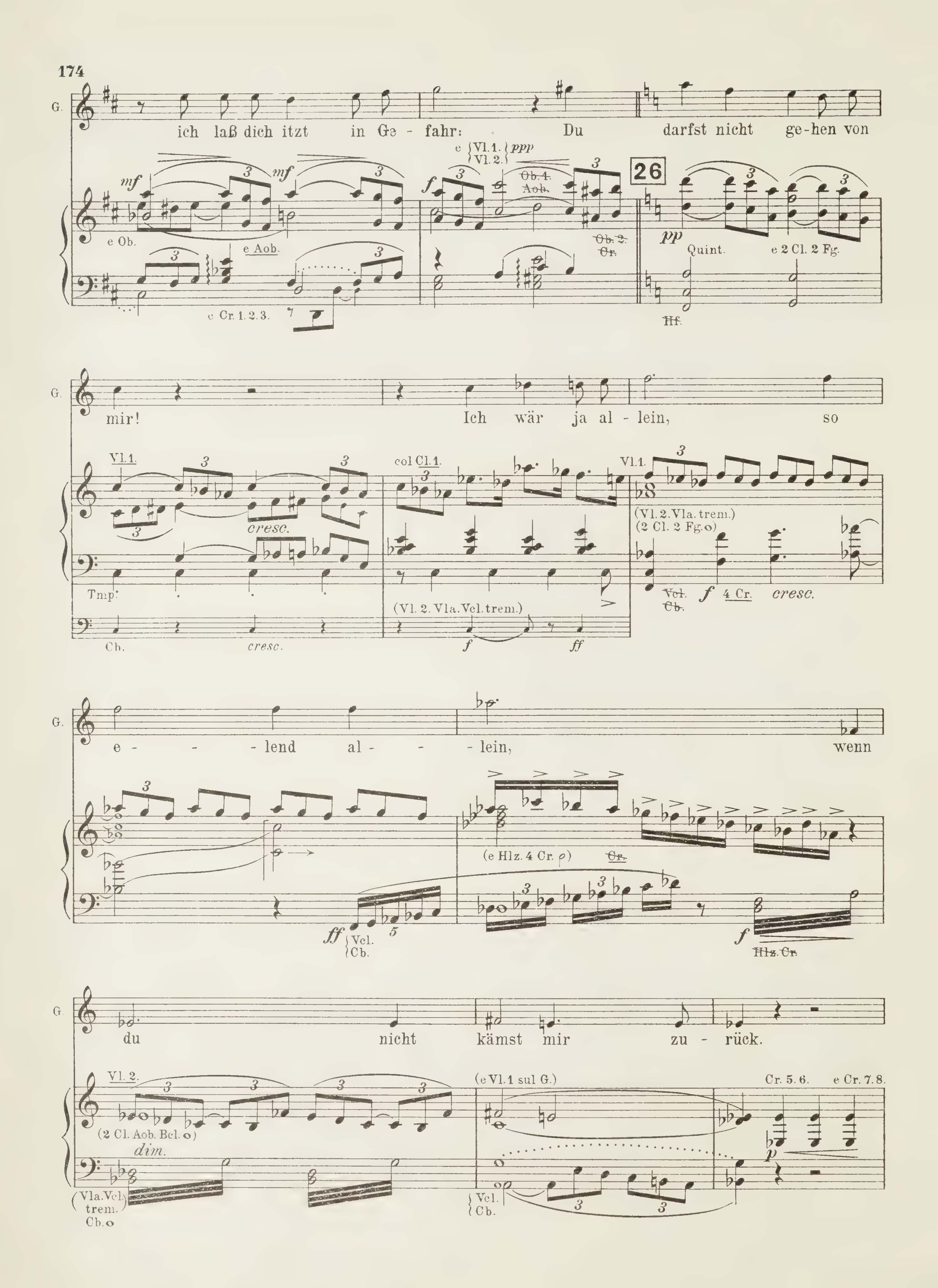

Gundula. (auf ihn zustürzend)
G.
Jörg Jörg
Jetzt willst mich ver - las - sen?
Hlz. leg.
Vl. Vla. trem.
ff
8 Cr.
4 Tr.
4 Pos.
Ctb.
marc.
e 2 Tr.
2 Pos.
Cr.
Tr.
Pos.
8 Cr.
ff
Tmp. gr. trem.
ff
Vcl.
Cb.
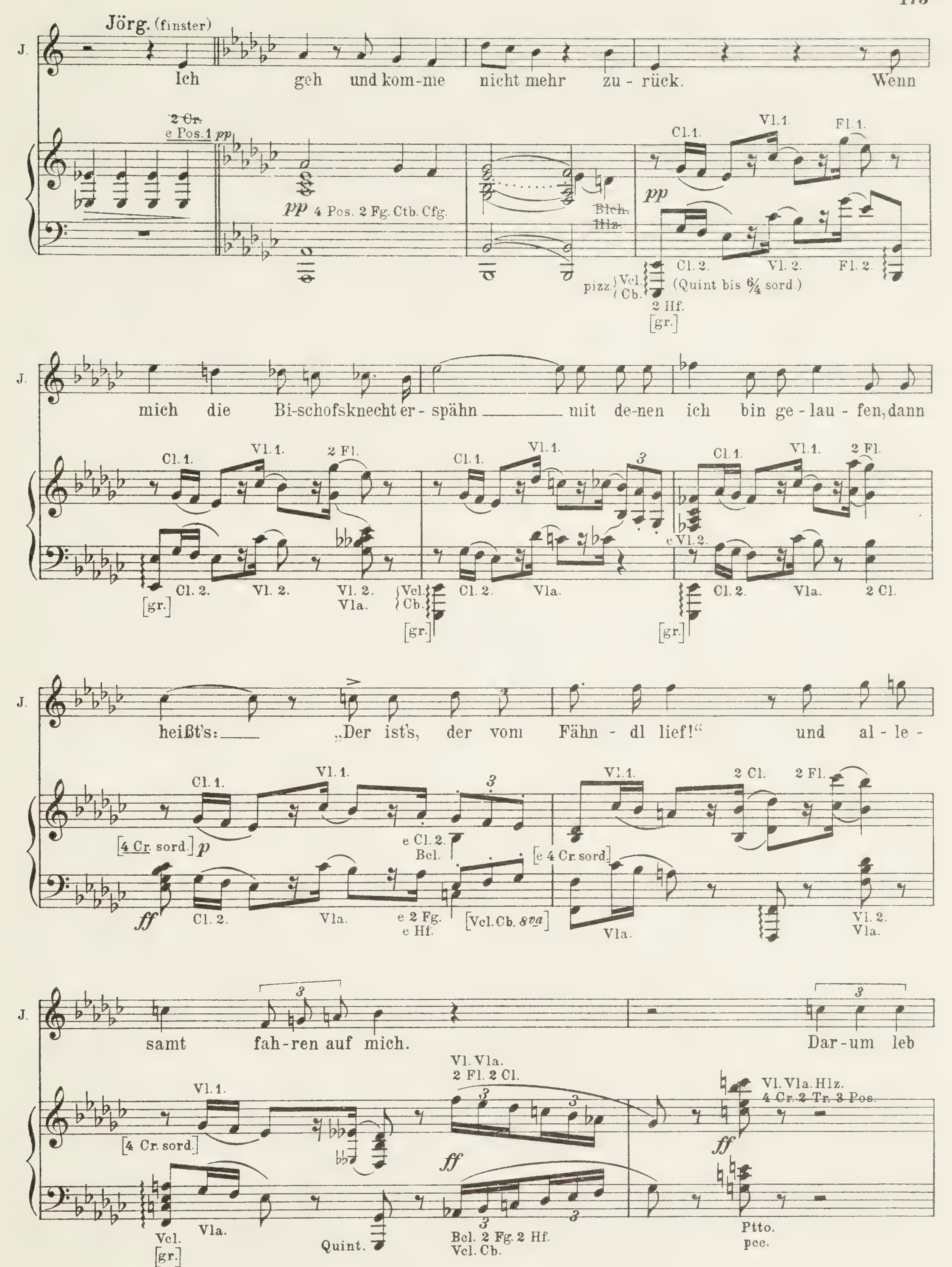

G.
Jetzt willst von mir gehn?
Wo al - ler
Hlz.
Pfl. 2 Fl.
Scl. 2 Cl.
Scl. = 2 Ob.
Cl. = Aob.
Pfl. Fl.
Ob. Aob.
fff
ff
3 Tr.
3 Pos.
Cr. Tr.
8 Cr.
Ctb.


G.
Tag und Näch-te Traum könn - te wahr___ wer-den
2 Fl.
2 Cl. 8va
Qu. trem.
2 Ob. Aob. Bcl. Fg. 1.
2 Tr. 2 Pos.
Bl̶c̶h̶.
Vcl. Fg.
Cb. Cfg.
e Pos. 4
Ctb.
gr. trem.
gr.
Wo ich frei, du frei: Bei - de ver-eint?
H̶l̶z̶.
mf
(e 2 Ob. Aob. 2 Cl. Bcl. 2 Fg.)
f
Quart.
2 Cl.
p
8 Cr.
F̶g̶. C̶f̶g̶.
(e 2 Tr. 3 Pos.
p
Vla.
V̶c̶l̶.
C̶b̶.
Bcl.
Laß sie sich un-ten die Köpf zer-ren - nen! Was küm-mert das
e 2 Fg.
2 Ob. 2 Cl.
etc.
25
H̶l̶z̶.
sf
e Bcl.
e 3 Tr.
3 Pos.
uns? O lieb - ster Bub! Du__
2 Cl.
etc.
Vl. 1. 2.
O̶b̶.
A̶o̶b̶.
dim.
ff
e 2 Ob. Aob.
2 Cl. Bcl.
3 Cr.
C̶r̶.
Qu. 4 Pos.
Tmp.
P̶o̶s̶.
Bcl.
(2 Hf. diese Bewegung simili)
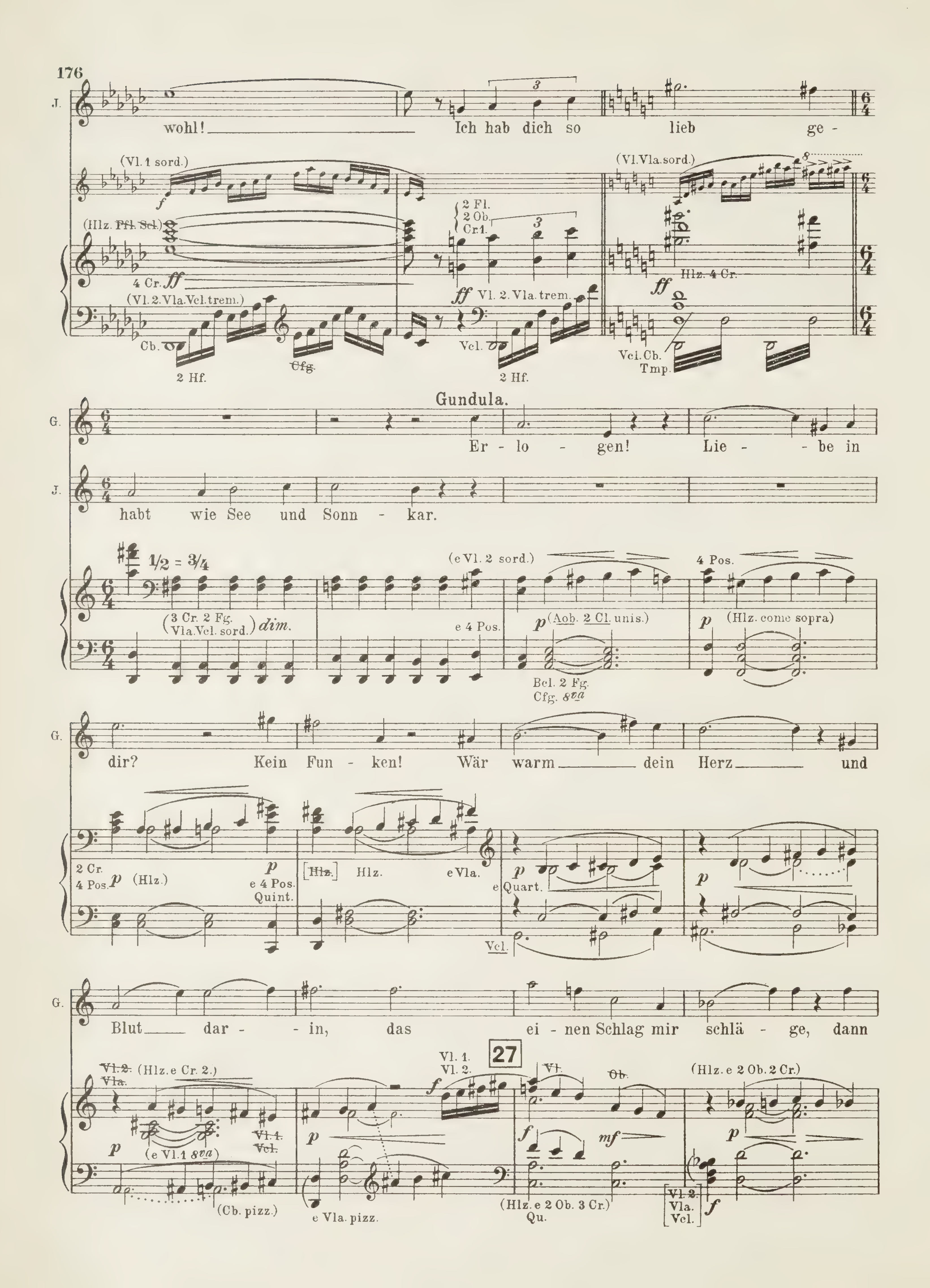

G.
bleibst bei mir! Du kannst mich ja nim - - - mer
Solo-Vcl. 1.
pp
e Fl. 2.
Fl.
(4 Solo-Vcl. p)
G.
las - - sen. Schau, dor - ten steht un - ser
espress.
Cl. 1.
G.
Fi - - scher - haus drin will ich dich froh emp -
Fl. 1.
pp
e Fl. 2.
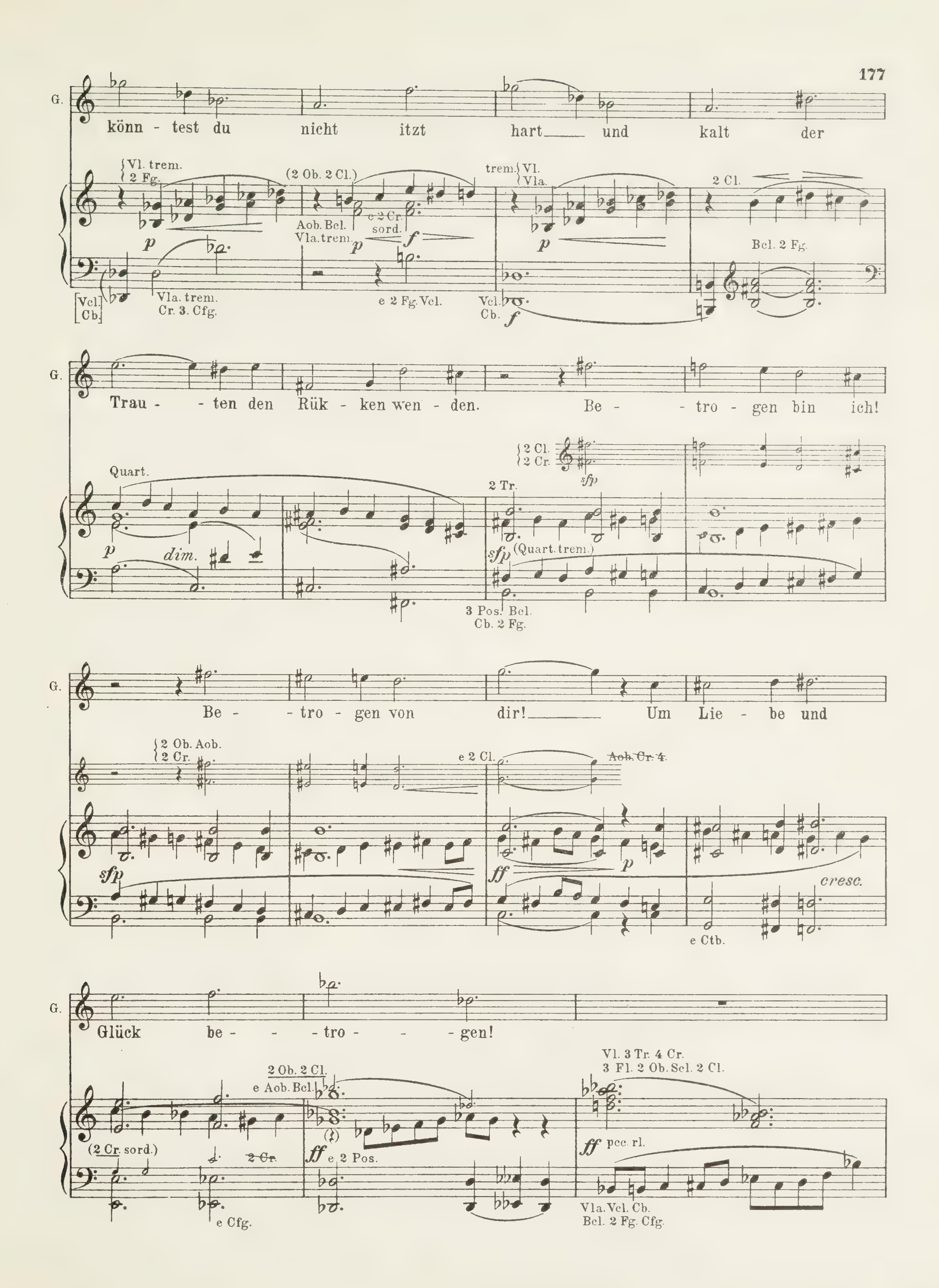

G.
fa - hen. Drin will ich dich hal - sen und
Solo-Vla. 1.
Ob. 1.
pp
2 Fl.
mf
morendo
Fl.
Hf. 1.
Hf. 2.
2 Solo-Vla.
4 Solo-Vcl.
Solo-Cb.
G.
her - zen viel, weil du so treu mir ge -
Fl.
(Ob.)
(Solo-Vcl. 1.)
Hf.
(Solo-Vcl. p)
G.
we - sen. Und glaubst du,
Solo-Vla.
Ob. 1. espress.
p
mf
mf
e Vla.
e Cr. 4 Vl.
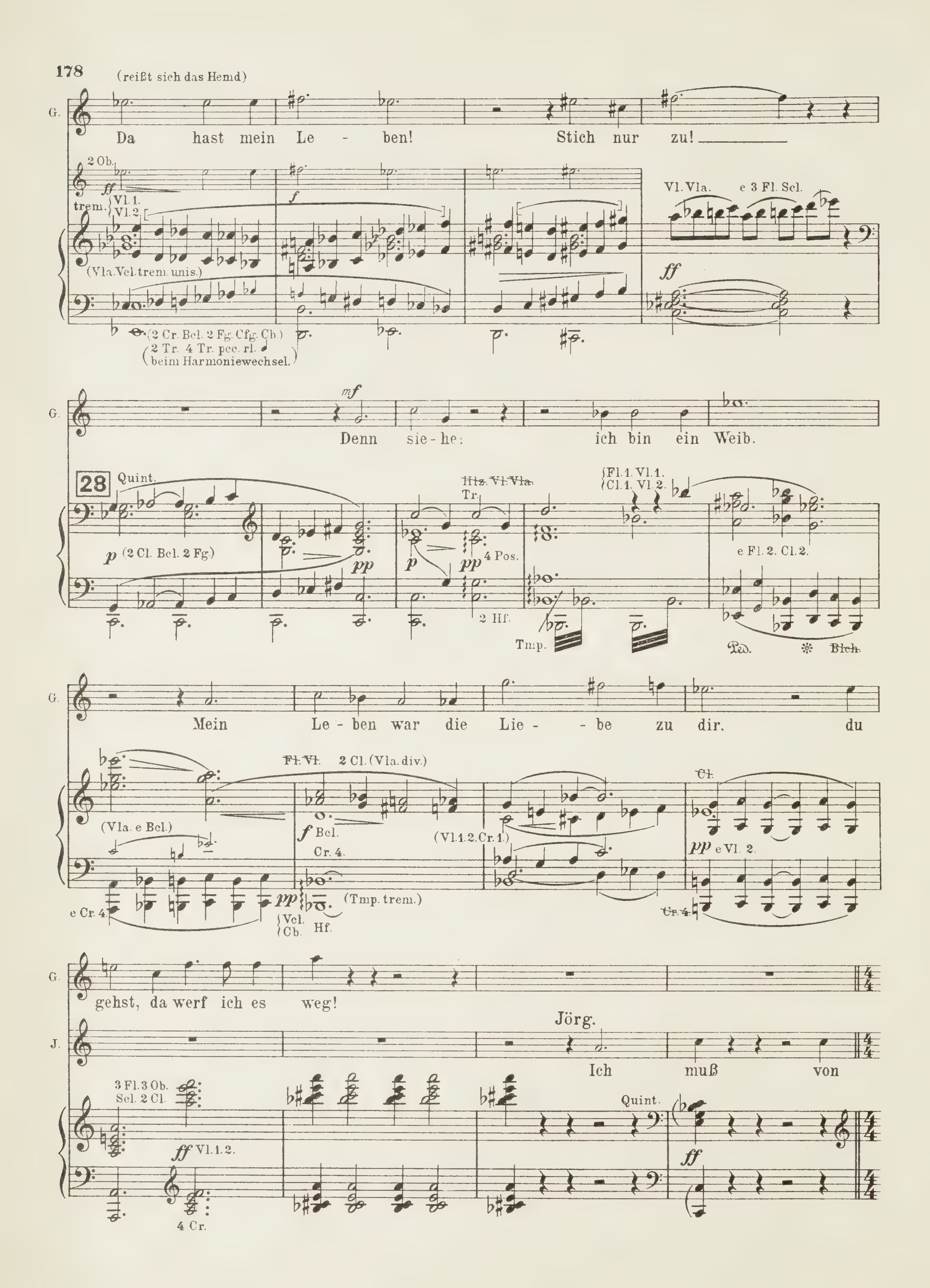

G.
ich laß dich itzt in Ge - fahr: Du darfst nicht ge-hen von
e {Vl.1. Vl.2.} ppp
Ob.4. Aob.
26
mf
f
pp
e Ob.
e Aob.
Ob.2. Cr.
Quint.
e 2 Cl. 2 Fg.
e Cr.1.2.3.
Hf.
mir! Ich wär ja al - lein, so
Vl.1.
col Cl.1.
cresc.
(Vl.2.Vla.trem.)
(2 Cl. 2 Fg.)
Tmp.
Vcl. Cb.
f
4 Cr.
(Vl. 2. Vla. Vcl. trem.)
Cb.
ff
e - - lend al - - - lein, wenn
(e Hlz. 4 Cr.)
Cr.
ff
Vcl. Cb.
Hlz. Cr.
du nicht kämst mir zu - rück.
Vl. 2.
(2 Cl. Aob. Bcl.)
dim.
(e Vl.1 sul G.)
Cr. 5. 6.
e Cr. 7. 8.
p
Vla.Vcl. trem. Cb.
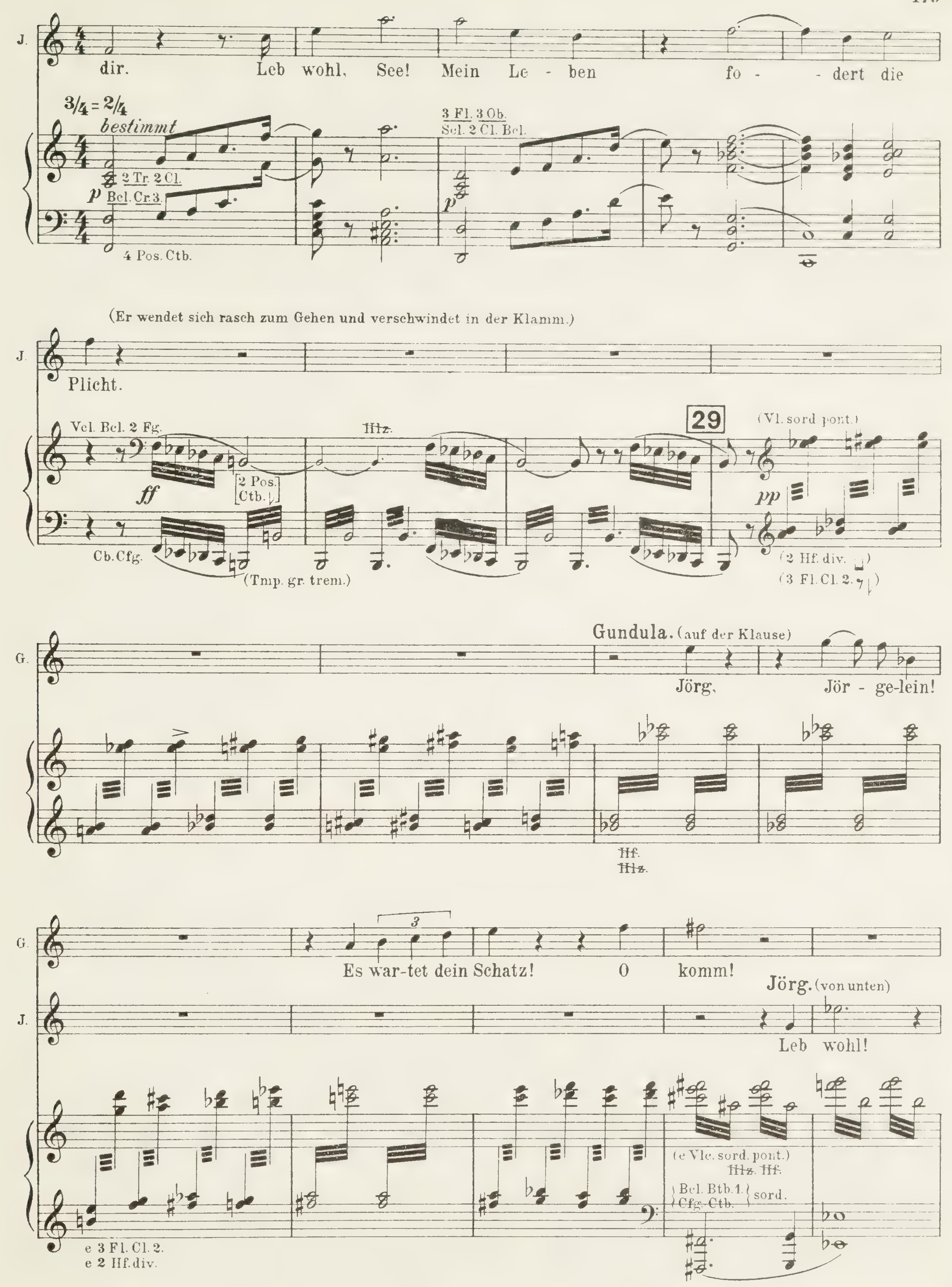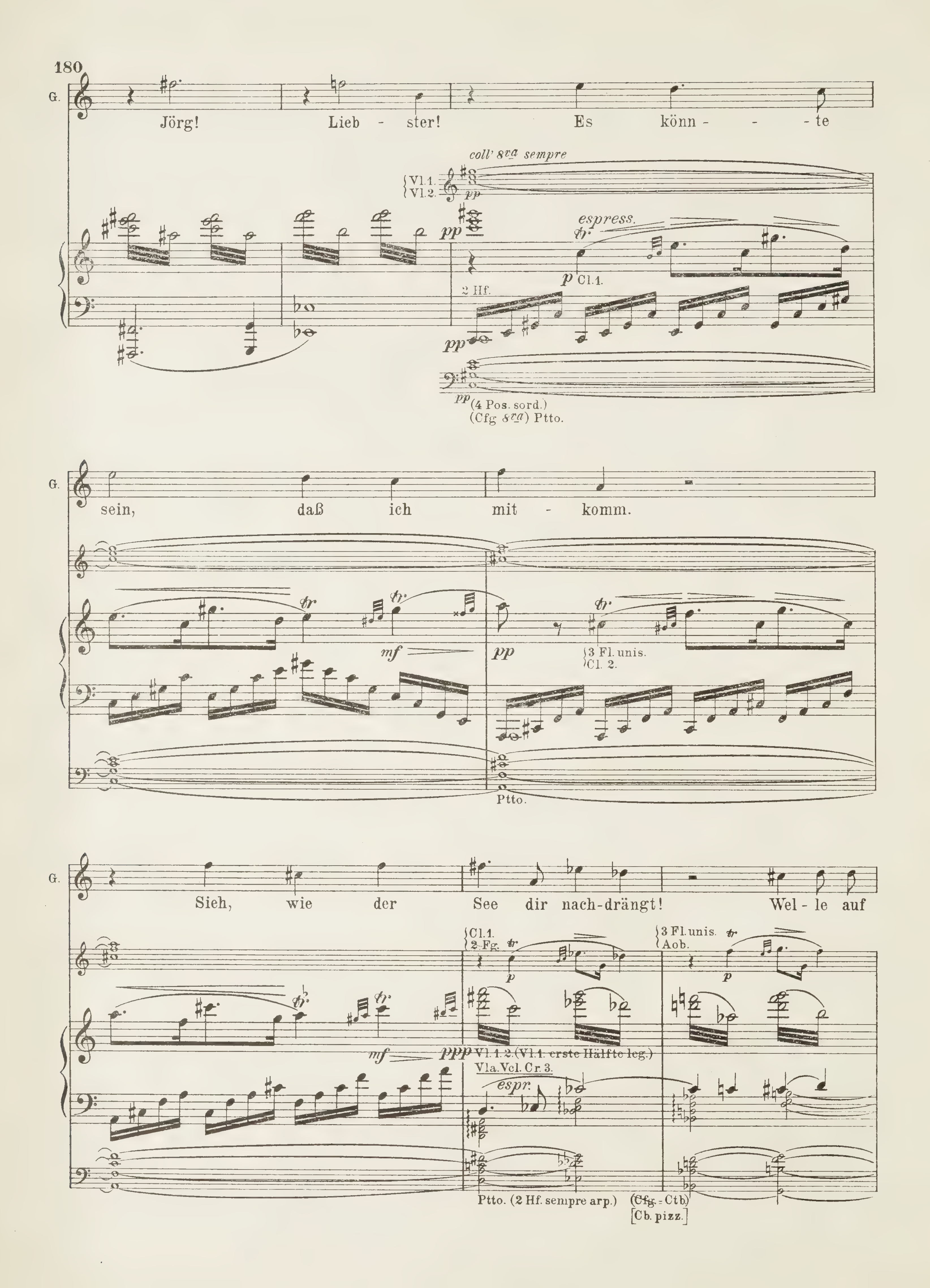


Jörg. (finster)
J.
Ich geh und kom-me nicht mehr zu-rück. Wenn
mich die Bi-schofsknecht er-spähn mit de-nen ich bin ge-lau-fen, dann
heißt's: „Der ist's, der vom Fähn-dl lief!“ und al-le-
samt fah-ren auf mich. Dar-um leb
2 Cr.
e Pos. 1 pp
pp 4 Pos. 2 Fg. Ctb. Cfg.
Blch.
Hlz.
Cl. 1.
Vl. 1.
Fl. 1.
pp
pizz. Vcl. Cb.
Cl. 2.
Vl. 2.
Fl. 2.
(Quint bis 6/4 sord.)
2 Hf.
[gr.]
2 Fl.
Vla.
e Vl. 2.
2 Cl.
[4 Cr. sord.] p
ff
e Cl. 2.
Bcl.
e 2 Fg.
e Hf.
[Vcl. Cb. 8va]
[e 4 Cr. sord.]
Vl. 2.
Vl. Vla.
2 Fl. 2 Cl.
Vl. Vla. Hlz.
4 Cr. 2 Tr. 3 Pos.
Vcl.
Quint.
Bcl. 2 Fg. 2 Hf.
Vcl. Cb.
Ptto.
pcc.
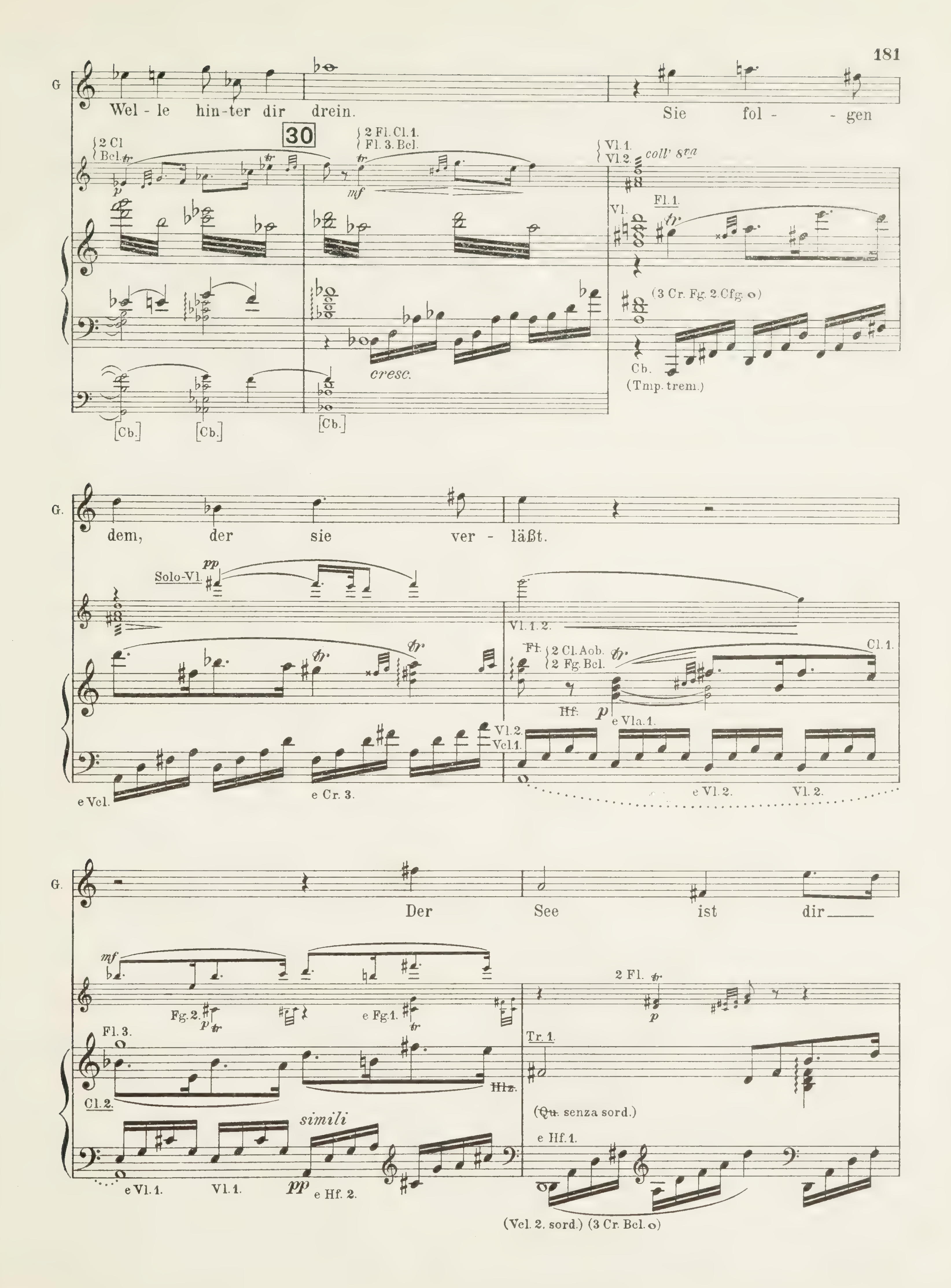

J.
wohl! Ich hab dich so lieb ge -
(Vl. 1 sord.)
(Vl. Vla. sord.)
(Hlz. Pfl. Sel.)
2 Fl. 2 Ob. Cr. 1.
4 Cr. ff
Hlz. 4 Cr.
(Vl. 2. Vla. Vcl. trem.)
Vl. 2. Vla. trem.
Cb.
Cfg.
2 Hf.
Vcl.
Vcl. Cb.
Tmp.
Gundula.
G.
Er - lo - gen! Lie - be in
habt wie See und Sonn - kar.
1/2 = 3/4
(e Vl. 2 sord.)
4 Pos.
(3 Cr. 2 Fg. Vla. Vcl. sord.) dim.
e 4 Pos.
p (Aob. 2 Cl. unis.)
p (Hlz. come sopra)
Bcl. 2 Fg. Cfg. 8va
dir? Kein Fun - ken! Wär warm dein Herz und
2 Cr. 4 Pos. p (Hlz.)
e 4 Pos. Quint.
Hlz.
e Vla.
e Quart.
Vcl.
Blut dar - in, das ei - nen Schlag mir schlä - ge, dann
Vl. 2. Vla. (Hlz. e Cr. 2.)
Vl. 1. Vl. 2.
27
Vl.
Ob.
(Hlz. e 2 Ob. 2 Cr.)
(e Vl. 1 8va)
Vl. 1. Vcl.
(Cb. pizz.)
e Vla. pizz.
(Hlz. e 2 Ob. 3 Cr.) Qu.
Vl. 2. Vla. Vcl.
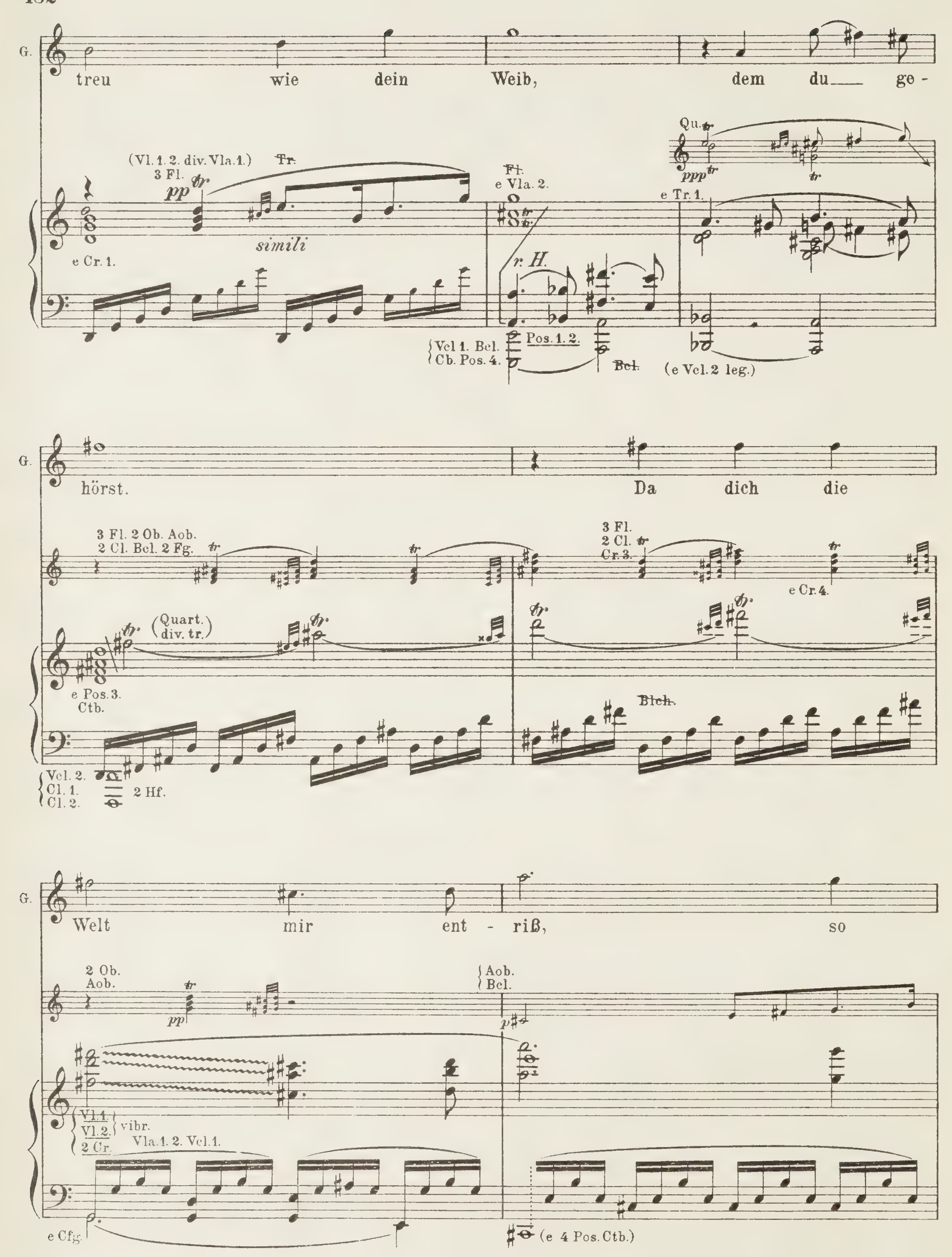

G.
könn - test du nicht itzt hart und kalt der
Vl. trem. 2 Fg.
(2 Ob. 2 Cl.)
Aob. Bcl. Vla. trem.
e 2 Cr. sord.
trem. Vl. Vla.
2 Cl.
Bcl. 2 Fg.
Vcl. Cb
Vla. trem. Cr. 3. Cfg.
e 2 Fg. Vcl.
Vcl. Cb.
Trau - - ten den Rük - ken wen - den. Be - - tro - gen bin ich!
Quart.
dim.
2 Cl. 2 Cr.
2 Tr.
(Quart. trem.)
3 Pos. Bcl. Cb. 2 Fg.
Be - - tro - gen von dir! Um Lie - be und
2 Ob. Aob. 2 Cr.
e 2 Cl.
Aob. Cr. 4.
cresc.
e Ctb.
Glück be - - - tro - - - - gen!
2 Ob. 2 Cl.
e Aob. Bcl.
(2 Cr. sord.)
2 Cr.
e 2 Pos.
e Cfg.
Vl. 3 Tr. 4 Cr.
3 Fl. 2 Ob. Scl. 2 Cl.
pcc. rl.
Vla. Vcl. Cb.
Bcl. 2 Fg. Cfg.


178
(reißt sich das Hemd)
Da hast mein Le - ben! Stich nur zu!
2 Ob.
trem. Vl.1. Vl.2.
Vl. Vla. e 3 Fl. Scl.
(Vla. Vcl. trem. unis.)
(2 Cr. Bcl. 2 Fg. Cfg. Cb.)
(2 Tr. 4 Tr. pcc. rl. beim Harmoniewechsel.)
Denn sie - he: ich bin ein Weib.
28
Quint.
(2 Cl. Bcl. 2 Fg.)
Hlz. Vl. Vla.
Tr.
4 Pos.
2 Hf.
Fl. 1. Vl. 1.
Cl. 1. Vl. 2.
e Fl. 2. Cl. 2.
Tmp.
Blch.
Mein Le - ben war die Lie - be zu dir, du
Fl. Vl.
2 Cl. (Vla. div.)
(Vla. e Bcl.)
Bcl.
Cr. 4.
(Vl. 1. 2. Cr. 1.)
Cl.
e Vl. 2.
e Cr. 4
Vcl.
Cb.
Hf.
(Tmp. trem.)
Cr. 4.
gehst, da werf ich es weg!
Jörg.
Ich muß von
3 Fl. 3 Ob.
Scl. 2 Cl.
Vl. 1. 2.
4 Cr.
Quint.
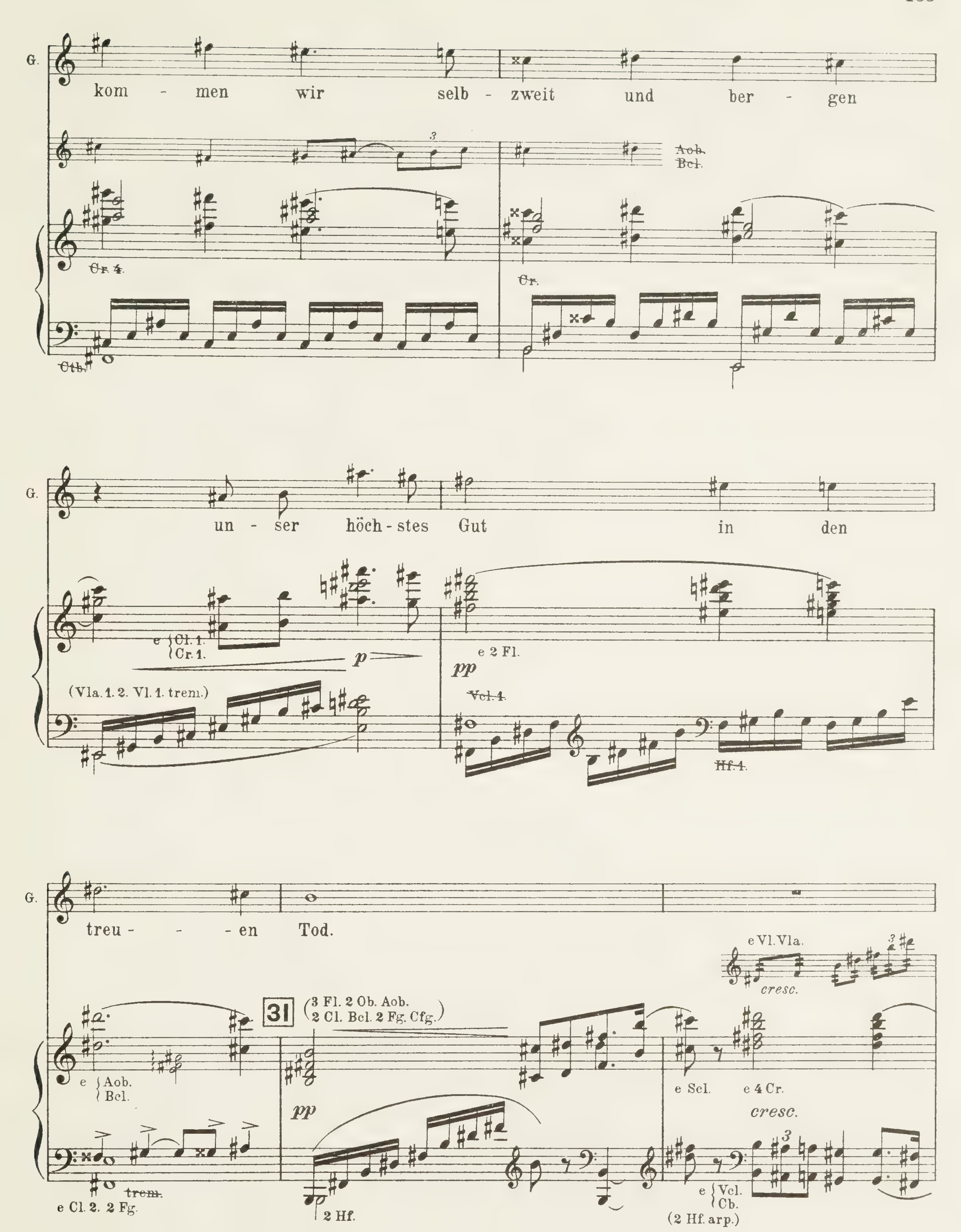

J.
dir. Leb wohl, See! Mein Le - ben fo - dert die
3/4 = 2/4
bestimmt
2 Tr. 2 Cl.
p Bcl. Cr. 3.
4 Pos. Ctb.
3 Fl. 3 Ob.
Scl. 2 Cl. Bcl.
(Er wendet sich rasch zum Gehen und verschwindet in der Klamm.)
Plicht.
Vcl. Bcl. 2 Fg.
ff
2 Pos. Ctb.
Hlz.
Cb. Cfg.
(Tmp. gr. trem.)
29
(Vl. sord pont.)
pp
(2 Hf. div.)
(3 Fl. Cl. 2.)
G.
Gundula. (auf der Klause)
Jörg, Jör - ge-lein!
Hf.
Hlz.
Es war-tet dein Schatz! O komm!
Jörg. (von unten)
Leb wohl!
(e Vlc. sord. pont.)
Hlz. Hf.
Bcl. Btb. 1. Cfg. Ctb. sord.
e 3 Fl. Cl. 2.
e 2 Hf. div.


G.
Jörg! Lieb - ster! Es könn - - - te
coll' 8va sempre
Vl.1.
Vl.2.
pp
espress.
p Cl.1.
2 Hf.
pp
pp (4 Pos. sord.)
(Cfg 8va) Ptto.
sein, daß ich mit - komm.
mf
pp
3 Fl. unis.
Cl. 2.
Ptto.
Sieh, wie der See dir nach-drängt! Wel-le auf
Cl.1.
2 Fg.
3 Fl. unis.
Aob.
mf
ppp Vl.1.2.(Vl.1. erste Hälfte leg.)
Vla.Vcl.Cr.3.
espr.
Ptto. (2 Hf. sempre arp.)
(Cfg.=Ctb)
[Cb. pizz.]
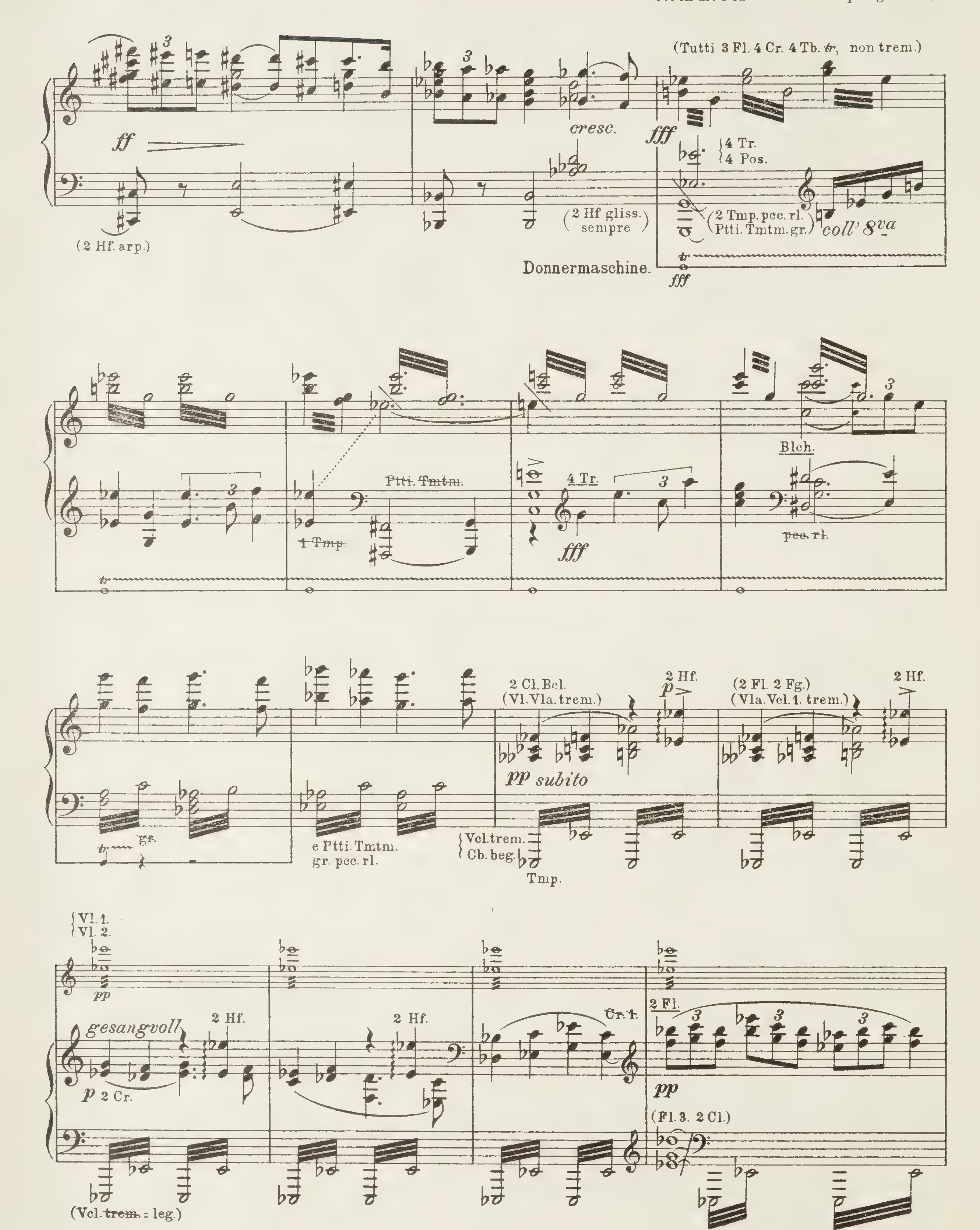

G
Wel - le hin-ter dir drein.
Sie fol - - gen
2 Cl
Bcl.
30
2 Fl. Cl. 1.
Fl. 3. Bcl.
Vl. 1.
Vl. 2.
coll' 8va
Vl.
Fl. 1.
(3 Cr. Fg. 2. Cfg.)
cresc.
Cb.
(Tmp. trem.)
[Cb.]
[Cb.]
[Cb.]
G.
dem, der sie ver - läßt.
Solo-Vl.
Vl. 1. 2.
Fl.
2 Cl. Aob.
2 Fg. Bcl.
Cl. 1.
Hf.
e Vla. 1.
Vl. 2.
Vcl. 1.
e Vcl.
e Cr. 3.
e Vl. 2.
Vl. 2.
G.
Der See ist dir
Fg. 2.
e Fg. 1.
2 Fl.
Fl. 3.
Tr. 1.
Cl. 2.
Hlz.
(Qu. senza sord.)
simili
e Hf. 1.
e Vl. 1.
Vl. 1.
e Hf. 2.
(Vcl. 2. sord.) (3 Cr. Bcl.)
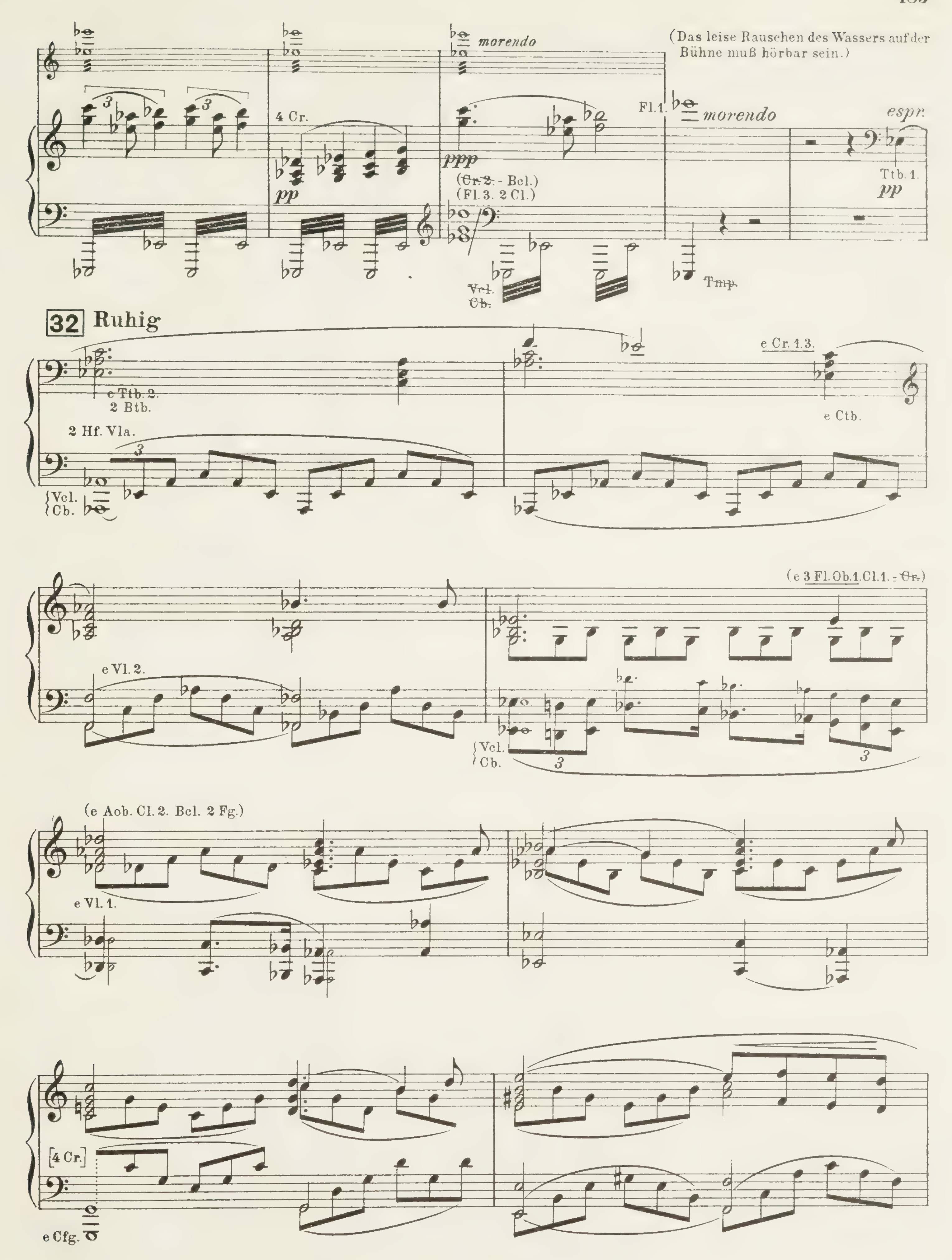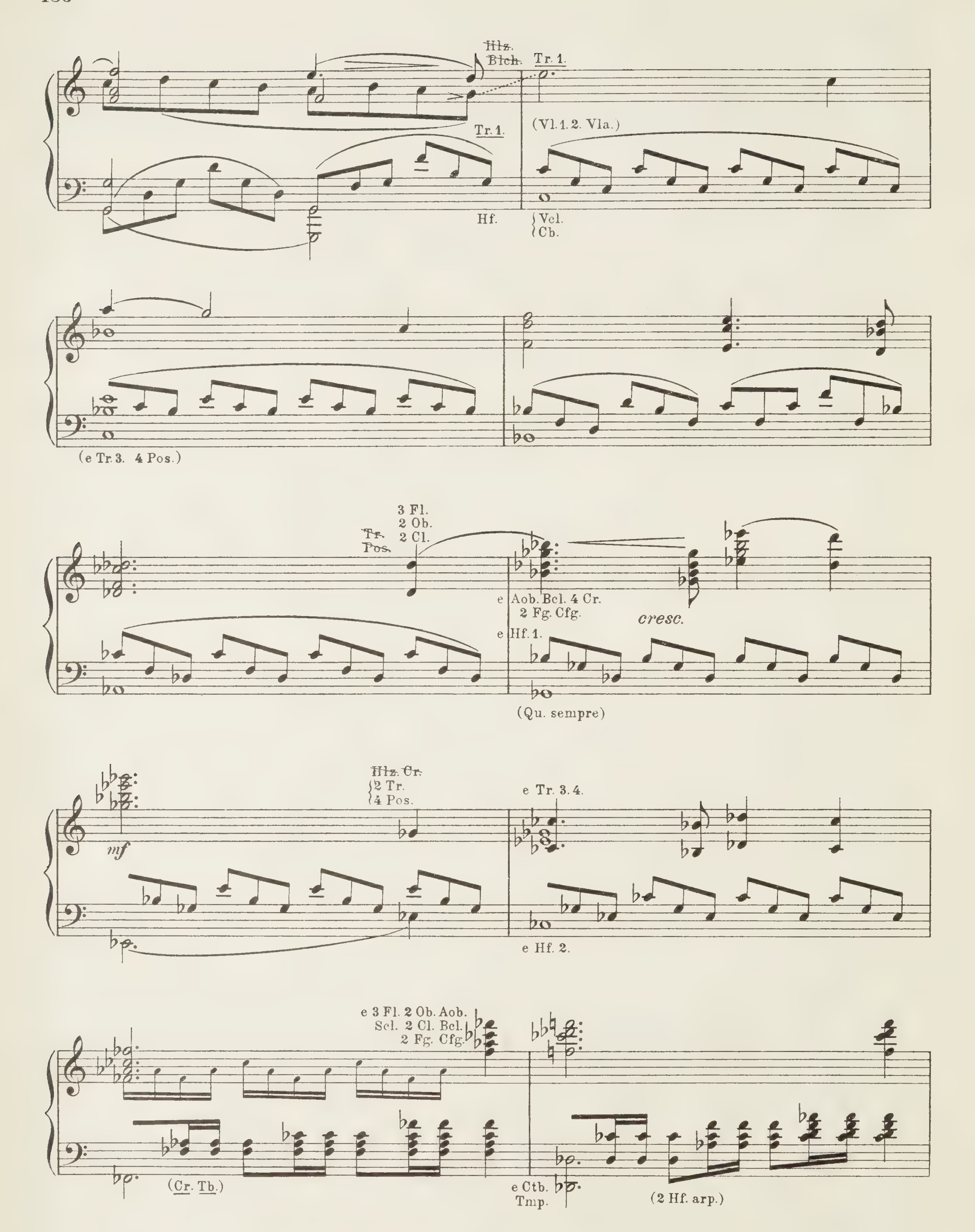


G.
treu wie dein Weib, dem du ge-
(Vl. 1. 2. div. Vla. 1.)
Tr.
3 Fl.
pp
simili
e Cr. 1.
Fl.
e Vla. 2.
r. H.
Vcl 1. Bcl.
Cb. Pos. 4.
Pos. 1. 2.
Bcl.
Qu.
ppp
e Tr. 1.
(e Vcl. 2 leg.)
hörst. Da dich die
3 Fl. 2 Ob. Aob.
2 Cl. Bcl. 2 Fg.
3 Fl.
2 Cl.
Cr. 3.
e Cr. 4.
(Quart. div. tr.)
e Pos. 3.
Ctb.
Blch.
Vcl. 2.
Cl. 1.
Cl. 2.
2 Hf.
Welt mir ent - riß, so
2 Ob.
Aob.
pp
Aob.
Bcl.
p
Vl. 1.
Vl. 2.
2 Cr.
vibr.
Vla. 1. 2. Vcl. 1.
e Cfg.
(e 4 Pos. Ctb.)


G.
kom - men wir selb - zweit und ber - gen
Aob.
Bcl.
Cr. 4.
Ctb.
Cr.
un - ser höch - stes Gut in den
e Cl. 1.
Cr. 1.
p
(Vla. 1. 2. Vl. 1. trem.)
e 2 Fl.
pp
Vcl. 1.
Hf. 1.
treu - - - en Tod.
e Vl. Vla.
cresc.
31
(3 Fl. 2 Ob. Aob.
2 Cl. Bcl. 2 Fg. Cfg.)
e Aob.
Bcl.
pp
e Scl.
e 4 Cr.
cresc.
trem.
e Cl. 2. 2 Fg.
2 Hf.
e Vcl.
Cb.
(2 Hf. arp.)

(Sie reißt die Klause auf. Donnernd stürzt der See in die Klamm. Gundula springt nach.)




morendo
(Das leise Rauschen des Wassers auf der Bühne muß hörbar sein.)
4 Cr.
pp
ppp
(Cr. 2. - Bcl.)
(Fl. 3. 2 Cl.)
Fl. 1.
morendo
espr.
Ttb. 1.
pp
Vcl.
Cb.
Tmp.
32
Ruhig
e Ttb. 2.
2 Btb.
e Cr. 1.3.
e Ctb.
2 Hf. Vla.
Vcl.
Cb.
(e 3 Fl. Ob. 1. Cl. 1. - Cr.)
e Vl. 2.
Vcl.
Cb.
(e Aob. Cl. 2. Bcl. 2 Fg.)
e Vl. 1.
[4 Cr.]
e Cfg.


Hlz.
Blch.
Tr. 1.
Tr. 1.
(Vl. 1. 2. Vla.)
Hf.
Vcl.
Cb.
(e Tr. 3. 4 Pos.)
3 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Tr.
Pos.
e Aob. Bcl. 4 Cr.
2 Fg. Cfg.
cresc.
e Hf. 1.
(Qu. sempre)
Hlz. Cr.
2 Tr.
4 Pos.
e Tr. 3. 4.
mf
e Hf. 2.
e 3 Fl. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. Bcl.
2 Fg. Cfg.
(Cr. Tb.)
e Ctb.
Tmp.
(2 Hf. arp.)



33

ff (Vcl. Cl. trem.) dim. (e gr. trem.) Hf. Tmp.

Tr. 1. Vl. 1. Vcl. (2 Hf. arp.) p 3 Pos. Ctb.

(Vl. 2. Vla. div.) 4 Cr. Tr. Pos. Tmp. 2 Hf.

Cr. Qu. Hf.

Vl. 1. Vl. 2. pp (2 Ttb. 1 Btb.)

Cb. 2.

8 e 3 Fl. Aob. 2 Cl. Bcl. 2 Fg. Cfg.

Vla. Vcl. Cb. 1. Tmp. e Btb. 2.

4 Pos. *feierlich* pp

coll' 8va bassa sin al fine

e 2 Ob. e 4 Tb. p 4 Cr.

8 p 4 Cr. Cr.

e 4 Tr. 2 Hf. pp 3

Schluß.







